THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

DECEMBER 2006 • VOL.93

ANIMONSTER

ALL ABOUT ... CA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 25.000 [P.JAWA]

MONSTER CHOICE
EYE SHIELD 21

Up2DATE
HACHIMITSU TO CLOVER 2

ULTRA MECHA
GUYVER

SPECIAL FEATURE
KABUTO MOVIE

AIRGEAR

REAL: Karya terbaru Inoue Takehiko

VEGA FANTASY LAND **NEW MEMBER**

GAMES BOOKS HOBBIES MAGAZINES TOYS

Dapatkan Secara Gratis!

PLATINUM VEGA CARD EXCLUSIVE

Dapatkan Member Vega Platinum Exclusive langsung dengan berlangganan Majalah Gamestation/Animonster/Cinemags/Gadget/Kiddo selama 2 tahun
Dan dapatkan potongan 20% langsung untuk tarif berlangganan!
Daftarkan diri anda segera!

Dapatkan Discount Belanja 20% di VEGA

Rp. 480.000,- Rp. 528.000,- Rp. 480.000,- Rp. 499.200,- Rp. 288.000,-

VEGA NEW MEMBER PROGRAM

1. Pilih sendiri kartumu.
2. Member baru membayar Rp. 200.000,- selama 1 tahun dan Rp. 100.000,- untuk member yang ingin perpanjang kartu.
3. Discount 50% untuk iuran member sampai Desember 2006.
4. Setiap member untuk tahun pertama, mendapat kartu Silver (Disc 10%), tahun ke-2 Gold (Disc 15%) dan tahun ke-3 Platinum (Disc 20%).
5. Kartu hanya bisa digunakan oleh orang yang bersangkutan. (Sesuai Foto dan tidak bisa dipindahtangankan)
6. Kartu tambahan dikenakan biaya Rp. 20.000/orang, maksimal kartu tambahan 3 buah.

Keterangan lebih lanjut hubungi:
JL. RANGGAMALELA NO 3, TELP. 022-4209873

visit our website
Http://www.animonsteronline.net

CONTENTS

10 New Anime Galaxy Ange-lune
14 Up2Date Hachimitsu to Clover II
18 Monster Choice Eyeshield 21
24 On The Spotlight Initial D: Fourth Stage
40 Manga Talk REAL
46 ON STAGE Air Gear

Common Features
45 Snapshots
54 Sing With Me
102 Monster Quiz
109 Learn 2 talk Japanese

GOODDAY, MONSTERS!

Ketika berjuang menyelesaikan "edisi berkeringat" ini, suatu pikiran sempat melintas di kepala saya. Bagaimana rasanya jika satu bulan saja kita tidak berkeringat untuk mengerjakan majalah Animonster ya?
Apakah akan ada bedanya? Apakah para Monster akan merasakan perbedaan dalam hidup kalian, sebulan tanpa Animonster?
Kalau bagi kami, mungkin rasanya melegakan jika satu bulan saja bisa liburan dari rutinitas yang butuh kerja keras dan sangat melelahkan ini. Pasti seluruh staf redaksi dan desain bakal bersorak dan melompat hingga kepalanya nempel ke langit-langit, kalau misalnya saya umumkan, *"Sesudah deadline ini kita libur 1 bulan ya, dan bulan depan baru mulai ngerjain Animonster lagi!"* Tapi itu toh hanya pikiran singkat yang melintas di kepala saya [dan mungkin sudah lama mengendap di kepala-kepala seluruh staf Animonster, hehehe...], jadi bukan hal yang benar-benar akan kami lakukan.
Nah, buktinya kali inipun kita berhasil menyuguhkan sajian "berkeringat" bagi kalian. Silakan dinikmati, dan semoga sesudah ini kalian pun jadi makin rajin berolahraga. Ngga rugi kok kalo punya badan yang selalu sehat dan segar! Dan untuk itu, salah satunya bisa didapat lewat olahraga teratur.
Oh ya, selain itu, kami [sekali lagi] juga menyuguhkan artikel kecil tentang Museum Ghibli. Bedanya, artikel kali ini memang didasari pengalaman saya sendiri mengunjungi museum unik ini. Semoga bisa mengobati rasa ingin tahu para penggemar karya-karya Studio Ghibli ya.
Selepas ini, kami akan berlibur.... hehehe, bercanda kok! Yang betul adalah kami akan berjuang lagi membuat edisi dengan tema yang lebih ceria.

Joe Lesmana,

Yang jadi penasaran, apa reaksi kamu kalo memang Animonster libur terbit 1 bulan. Kirim tanggapan kamu mengenai seberapa penting Animonster buat kamu, lewat e-mail ya!

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

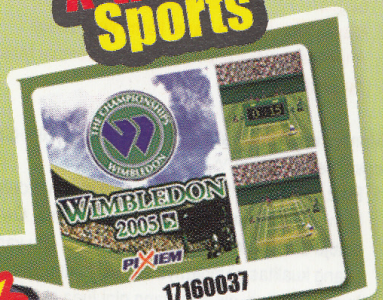
EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Jonathan Lesmana REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Lily EDITOR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Faira Ammadea, Musashi Souichi, Eve, Ruben, Samii Eto'o KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung DESAINER: Dikky, Xtina, Rutje
ARTISTIK COVER: Handi ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish
PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana Idris, Liza, Nike, Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Nurmala
DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MU Elf

MU Knight

Experience World's Best Games
WIDERGAME

X-treme Sports



How To Download :

1. Aktifkan GPRS pada HP anda.
2. **Ketik WT<spasi>Kode<spasi>Kode Tipe HP**
   Kirim ke 6246 (XL), 6789 (Telkomsel)
   Untuk Kode HP : NOK = Nokia, ERI = Sony Ericsson, SIE = Siemens, MOT = Motorola, SAM = Samsung.
   Contoh : WT 17160026 NOK6600 atau WT 17160025 ERIK700i
3. **Tipe Handphone :**
   A : Nokia 2650, 3100, 3105, 3108, 3120, 3125, 3200, 3205, 3300, 5100, 6100, 6108, 6200, 6220, 6225, 6585, 6610, 6610i, 6650, 6651, 6800, 6810, 6820, 7200, 7210, 7250, 7250i, 7600
   B : Nokia 3220, 5140, 6020, 6021, 6030, 6230, 6230i, 7260
   C : Nokia 3600, 3620, 3650, 3660, 7650, N-Gage, N-Gage QD
   D : Nokia 3230, 6260, 6600, 6620, 6630, 6670, 6680, 6681, 7610, N70
   E : Sony Ericsson K600, K600i, K700, K700i, K750, K750i, W800, W800i, Z800
   F : SonyEricsson K500i, K508i, K506, F500, Z500
   G : SonyEricsson S700, S710i
   H : SonyEricsson P900
   I : SonyEricsson T610, T630
   J : Motorola C650, C651, V180, V220, E398, V3, V300, V600, V400, V500, V501
   L : Samsung C100, C200, E300, E310, E630, E700, E800, X100, X430, X460, X480
   M : Samsung D410, D415, D418, E610, E618, E760, P700, P705, E317, D108, E105, E315, E710, E715, P400, P510, P518, X427M, X450, X458, X430
   O : Samsung, D500, D508, D510, E310, E510, E520, E810, P730, P73
   P : Siemens C65, CX65
   R : Siemens C65, CT65, CV65, C66, CT66, CV66, SL65

Game WiderThan lainnya klik
wap.telkomsel.com atau
wap.lifeinhand.com

Mage : A B C D E F H I J L P
Swordman, Cow Cow, Ice Cream, Hamburger Tycoon, Magic Princess, MU Knight, Ending of Kingdom Shu, Dragon Blood : A B C D
Gas Station Tycoon : A B C D F I J M R
Hunting Master : A B C D J M O
Merchant : A B C D E F J
The SIN : A B D E F J
MU Elf : A B C D E F H J P
Voyage of Sinbad : A B C D E
Skateboarding, ProRodeo, Wimbledon 2005 : B D
Battle Submarine : A B C D F G I J M

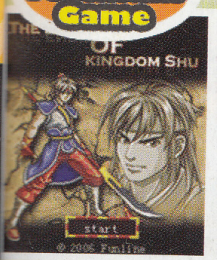
4. Harga Ragnarok, Tycoon Series, MU Elf , MU Knight, Ending of Kingdom Shu, Wimbledon : Rp 15.000/ Download, Game Lain :Rp 10.000/ Download
5. Customer Service **WiderThan** (021) 5761427 (Senin - Jumat 9.00 am - 6.00 pm).

RPG ACTION

RPG ACTION

RPG ACTION

New Premium Game



Ending of Kingdom Shu

17160049

WIDERTHAN
006 WIDERTHAN All Rights Reserved. WIDERTHAN and the WIDERTHAN go are trademarks of WIDERTHAN in the South Korea and/or other countries.

GRAVITY
RAGNAROK, Gravity and Gravity Logo are trademarks of Gravity Corporation in the South Korea and/or other countries.

HARRY POTTER, BATMAN BEGINS and HARRY POTTER, BATMAN BEGINS Logo are trademarks of Warner Bros in The US, South Korea and/or other countries

WEBZEN

OTAKU Talk

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: **animonster@megindo.net**

Hai Animons, kalian sudah banyak berubah ya. Yang dulunya cuma tabloid sekarang sudah menjadi majalah paling bermutu. Tapi apapun perubahan Animonster, aku selalu mendukung kok soalnya Animonster majalah kesukaan aku. Aku punya beberapa pertanyaan and *request*, jawab ya:

1. *Manga* detektif apa aja yang sudah diterbitkan secara legal?
2. *Conan* bakal ada *movie* ke-10 gak tahun depan? Bahas dong!
3. *Manga* apa sih yang paling disukai orang Indonesia? Aku lagi ngebuat *manga* detektif lho, mungkin kelak akan diterbitkan secara legal. Doain ya!
4. Kapan ya *Death Note The Movie* dijual di sini? Kayaknya bagus.
5. Kapan Poster Book ke-4 keluar? Aku *request* mega poster *Meitantei Conan* ya!

Sukses selalu buat Animonster! Minalaidin walfaidin ya. Tetaplah jadi favoritku. *Arigatou.*

Yohanes H. S.,
shinichi_yohanes_kudo@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Di antaranya *Detective Conan, Tantei Gakuen Q, Kindaichi.*
2. *Conan the Movie ke-10* udah dirilis April 2006 dengan judul ***Meitan-tachi no Requiem***, beritanya pernah kita muat di Kabaru. Selengkapnya lihat: **http://www.conan-movie.jp/index.html**
3. Wah, mungkin ada pembaca yang bisa ngasih masukan ke Yohanes?
4. Kayaknya kamu harus nunggu lama deh, soalnya di Jepang sendiri DVD *Death Note* baru akan dirilis Desember nanti.
5. Ok, akan kami usahakan gambar itu muncul saat kami merilis *poster book* itu ya.

Halo Animonsuta.

1. Bahas *BLEACH* lagi donk? Tuch anime keren banget.
2. Rubrik Best 20 Characters Animonster gak ada lagi yach?
3. *Manga Naruto, Shaman King, Hunter X Hunter* dan *One Piece*, udah tamat blom di Jepang?

Terima kasih.
Enime, billing_enime79@yahoo.com

Redaksi:

1. *BLEACH* kan udah sering kita bahas, apa ngga bosen? Tapi kalau banyak yang *request*, bakal kita buat *update*-nya.
2. Rubrik Best Chara Animonster memang diganti rubrik Your Fave Chara, tapi berhubung banyak yang *request*, rubrik itu akan kita tampilkan lagi mulai edisi depan. Selengkapnya baca halaman 112.
3. Belum, sampai sekarang *manga Naruto* masih berlanjut di jilid 35, *HunterxHunter* jilid 49, *One Piece* jilid 43. *Shaman King* tamat di jilid 32.

Hai, saya Andito, umur 7 tahun. Saya penggemar barumu. Saya mau tanya ya...

1. Tolong bahas anime *The Law of Ueki* dong!
2. Di Jepang komik *Detektif Conan* udah sampai nomor berapa?
3. Waktu Animonz mengecil, kok halaman horoskopnya hilang?

Sudah dulu ya.

A. Andito, albertus_andito@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *The Law of Ueki* sudah pernah dibahas lengkap di Anim #82.
2. *Meitantei Conan* sudah sampai jilid 55.
3. Rubrik horoskop memang kita hilangkan mulai edisi itu karena banyak pembaca yang kurang mendukung.

Halo Monster! Aku salut dengan perubahan Animonster sekarang [*cast off*]. Semoga aja ini dapat dimbangi dengan perbaikan *layout*, isi dan bonus. Mungkin Anim adalah satu-satunya majalah [di dunia] yang setahun bisa 4 sampe 5 kali ganti format, baik cover maupun isinya. Aku punya beberapa pertanyaan nih:

1. Bagaimana kalau isi *J-fest*nya sekali-kali membahas tentang sejarah animasi Jepang?
2. Bagaimana dengan janji booklet-nya? Sudah malas nih nunggunya!

Btw, makasih ya, atas *chord* "*Link*" nya, kalau perlu ditambah dong! *Sayounara... mata aimashou!*

Ivan susilo, antilaruku@yahoo.com

Redaksi:

1. *Request*-nya masuk daftar *list* dulu ya.
2. Hehehe, terus terang kita juga. Tapi kalau banyak request, mungkin nanti kita siapkan untuk edisi 100 ya. Gimana?

Moshi-moshi Animonsuta!
Aku dah baca kamu sejak aku SMP loh! Bayangin aja dari majalah yang tipis, sampe yang sekarang ini aku ga pernah absen baca kamu... hehehe.. Wajah baru ya, Mon? Tapi bagus kok, jadi kamu bisa ku bawa kemana-mana, hehehe... Mon, aku ada beberapa pertanyaan nih, tolong di jawab ya...

1. Di Jepang lagi tayang dorama *Sapuri* yah? Yang maen si Kame? Udah tamat blom sih? Bagus juga tuh kalo di bahas *dorama*-nya.
2. Personil NEWS yang ketahuan mabuk setelah Uchi itu Kusano ya? Trus kapan donk Uchi and NEWS balik lagi?
3. J-Glimpse nya kurang banyak!
4. Bahas donk acara *variety show* di Jepang, kayak Shounen Club, Music Station, Utawara, dll.
5. Bahas tentang anak-anak Johnnys donk! Kayak 4tops, Yayayah, question?, NEWS.
6. Di KAT-TUN, yang namanya SPIN itu Ueda bukan sih?

Segitu dulu deh. Tolong di jawab ya, and selalu *ganbatte* walau dikejar2 'black dead line'. *Mirai wa akiramenai ne! Dacchaa~!!*
Kyou, michelle_dincht@yahoo.ca

Redaksi:

1. Ya, drama *Sapuri* diperankan oleh Kame yang ditayangkan bulan Juli dan udah tamat penayangannya September kemarin. *Request* kamu udah masuk daftar antrian kok.
2. Yup, kamu benar. Kabarnya sih NEWS bakal balik dengan formasi lengkap bulan Januari tahun depan.
3. Kalau kebanyakan nanti jadi majalah infotainment artis dong...
4. Ide kamu bagus, akan kita pertimbangkan.
5. Beres, *request* Johnny's memang udah kita persiapkan. Edisi sebelumnya kita sudah pernah bahas KAT-TUN, Tackey&Tsubasa, dan Arashi. Sisanya tunggu tanggal mainnya yah.
6. Siapa sebenarnya SPIN sebenarnya masih teka-teki, tapi memang banyak fans yang menduga SPIN adalah Ueda.

Allow, Mons yg makin cihuiiii abis

1. Ulas lagi dong tentang Clamp, pokoke all about Clamp! Ulasan edisi kemarin kurang banyak.
2. *Manga XXX-Holic* bakal diterbitin di sini gak?
3. Minta posternya Yuko lagi dong.
4. *Manga Chobits* terbitan Acolyte legal gak? Kok cuma ada alamat e-mail doang di covernya?
5. Kapan *20th Century Boy* bakal diulas?
6. Bahas juga dong *manga-manga* terbitan anak bangsa Indonesia. Kok kayakna belum pernah ya?
7. Masih nampung kiriman *doujinshi* gak? Kok akhir-akhir ini jarang ada *doujinshi* dari pembaca sih? Kalo mo kirim *doujinshi* boleh gak?

Saefutdin, tembemonyom@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Ditunggu aja ya.
2. Sampai saat ini sih belum ada kabar dari *Elex, Level* atau *m&c!*
3. Boleh, sekalian tunggu *update*-nya *XXXHolic* ya.
4. *Manga Chobits* legal kok. Nanti kita sampaikan masukan kamu tentang pencantuman alamat lengkap penerbitnya ya.
5. Pasti kita bahas, tunggu *timing*-nya. Mungkin sekalian *Pluto* malah.
6. Udah kok, kita pernah bahas *Archi & Meidy*. Selain itu ada juga rubrik Up Close & Personal yang membahas komikus Indonesia, tapi memang rubrik tersebut udah lama nggak muncul. Ke depannya kita usahakan bahas.
7. Masih, kirimkan aja karya kamu ke Redaksi Animonster ya. Edisi kemarin kita memuat fans *doujinshi* kok.

Monz, gw tuh dah beli kamu dari edisi 36. Gini-gini *customer* setia lho! ^^ Langsung aja deh...

1. Buat *new format* kamu, gw ucapin selamet deh. Mungil n gampang dibawa ke mana-mana. Gw cukup setuju ama pendapat Monsters di edisi lalu yang bilang kualitas gambarnya kurang tajam. *But* buat kualitas kertas, gw rasa yang gini juga oke kok, gw rasa kertas yang agak kasar justru lebih enak dipegang n dibaca. Jadi kesimpulannya kertas Animonz *no problem* buat gw. Dan gw juga nantiin *surprise* dari Monz di edisi 100 yah...
2. Gw ngeliat *action figure* di edisi yang lalu dari *game* "*Togainu no Chi*". Keren banget! Kalo mau beli dimana? Ada anime or *manga*-nya ngga?
3. *Chrono Crusade* kok ngga terbit-terbit. Di Jepang sono udah sampe volume berapa?
4. Kapan lagi *polling* kayak Animons edisi 30-40an dibuat lagi? Yang *best anime, manga, mangaka*, etc. Gw rasa yang macam gitu terkesan lebih oke daripada Best Chara bulanan.
5. *Special request* buat penerbit legal. Terbitin *Yami no Matsuei* & *Alichino* dong! *Artwork*-nya bikin ga tahan... ^^

Nah gini dulu deh... *Still be the best* yah! Monz, inget "*changes leads innovation*," jadi *whatever* yang dibilang ama kita-kita jangan disimpen di hati tapi di otak, biar Monz tambah *sugoii in the future*... ~~

Rudy K., ruu_mccartney@yahoo.com

Redaksi:

1. Sip deh, akan selalu kita usahakan yang terbaik. Ya, nantikan kejutan kita di edisi 100 ya!
2. Setau kita, sampai sekarang belum ada anime atau manga-nya. Kalo *figure*-nya, coba kamu tanyakan ke 8orenji.com deh.
3. *Chrono Crusade* di Jepang udah tamat di volume 8.
4. *Polling* itu tidak bisa dibuat per-edisi, tunggu di edisi khusus aja ya.

Mau ikutan ajang seru? Ayo, datang ke

Intel® FUNtastic Deal

Core™ 2 Duo Road to Power.

Saksikan kehebatannya hanya di
Gajah Mada Plaza, 22 - 26 November 2006.

Intel dengan bangga mempersembahkan teknologi terbaru – **Intel® Core™ 2 Duo** – prosesor terdepan di dunia. Bekerja hingga 40%* lebih cepat, hemat energi, lebih dari 40%* untuk aplikasi: **Digital Home**, **Digital Entertainment**, **Extreme Gaming**, dan **Mobility**.

Ikuti kegiatan **The Strongest Game** – 60 jam non-stop main game (masuk rekor MURI); **Over Clocking** – adu ketangkasan & keahlian merakit komputer; serta **Workshop** menarik. Tersedia **Hot-Spot Free**. Dapatkan PC berbasis **Intel® Core™ 2 Duo Processor** dengan harga spesial. Serta saksikan **Demo Produk** dan **CHIP Dream Machine 2006**!

intel Core™2 Duo inside™

Didukung oleh:

GAJAH MADA PLAZA

kgi

Disponsori oleh:

COMPUTRADE PUSAT KOMPUTER

GIGABYTE™ TECHNOLOGY

SAMSUNG

OTAKU Talk

5. Ok, nanti coba kita sampaikan *request* kamu kepada yang berkepentingan ^_^

Halo, Selamat Hari Raya Idul Fitri ya!
1. *Please*, minta dibahas penyanyi Tommy february6 [soalnya beritanya jarang dimuat di Animonz sih] sama *movie*-nya *Lovely Complex*.
2. Tak ada angin tak ada hujan, kok mendadak RAIN dibahas sih? Padahal kayaknya jarang yang *request* tuh..

Ok, segini saja *email*-ku. Saya salut sama *crew* Animonz, karena bisa menerbitkan Animonz lebih cepat dari biasanya [padahal bulan puasa]. Makasi ya!

Kiky, kikyheavenly666@plasa.com

Redaksi:

Selamat Hari Raya Idul Fitri juga, mohon maaf lahir batin ya!
1. Boleh, *request* kamu ngantri dulu ya.
2. Itu karena Rain baru saja merilis album di Indonesia, yang aslinya dirilis khusus untuk pasaran Jepang. Jadi, masih nyambung dong.

Moshi-moshi, Animonsuta! Aku pembaca baru nih [baru mulai edisi 79]. Aku mo' *request* nih..
1. Bahasin *Ouran* lagi dong! Yang lengkap, bahasan kemaren kurang tuh...
2. Minta posternya *Ouran* sama Sasuke Uchiha, yang bagus yach.
3. Buat kaka Bayou, kok *doujin*-nya ga ada? Padahal keren abis lho...
4. Animons, bahasin *manga* karyanya Nishimura Tomoko dong! Abisnya bagus-bagus sih...
5. Aku mau protes, kenapa di Animonster 92 ga ada horoscope-nya?
6. Aku juga mau ngucapin salut buat seluruh *crew* Animons. Walau *design layout*-nya berubah, tapi isinya juga masih sama. Malah ulasannya lebih lengkap. Misalnya rubrik J-Fest. Kita jadi lebih kenal gimana kebudayaan Jepang. Ga cuma anime or *manga*-nya doang! *Ganbatte kudasai*!

Luci K., yuki_funkiezz@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Sip, bahasan yang kemaren memang cuma sebagai *teaser*. *Ouran* bakal diulas lengkap, tunggu aja ya.
2. Boleh, akan kita siapkan.
3. Bayou sibuk, selain itu rubrik *doujinshi* memang dikerjakan secara bergilir, kadang diselang dengan fans *doujinshi*. Tapi di edisi ini ada *doujin* karya Bayou.
4. Ngantri dulu ya.
5. Rubrik horoskop memang dihilangkan karena banyak pembaca yang protes. Tapi jangan kecewa, karena sebagai gantinya akan kita tampilkan rubrik baru yang lebih menarik.
6. *Arigatou ne*~ Kita senang kalau kamu dan pembaca lain puas.

Halo, gua mo tanya nih:
1. Bahas *Bleach* secara lengkap donk, aku maniak banget nih.
2. Tolong kasih tahu cara-cara buat kostum *cosplay* donk.
3. Kostum buat *cosplay* tuh bagusnya pake bahan apa?
4. Tolong kasih tahu orang yg ngejual/nyewain kostum *cosplay* dong.

Arigatou gozaimasu, Animonz!

Dimas Nugroho, ichigo_kun@telkom.net

Redaksi:
1. *BLEACH* udah sering dibahas, tunggu aja *update*-nya ya.
2. Boleh, kalau sudah ada bahannya memang rencananya rubrik Cosplay Mania mau dijadikan rubrik tetap. Harap bersabar ya.
3. Tergantung dari karakter anime/manga/game yang kamu pilih. Bahan *cosplay* ngga terpaku pada satu bahan, bisa sangat beragam.
4. Wah, kita juga kurang tau tempat seperti itu. Tapi mungkin kamu bisa coba tanya ke 8orenji.com.

Moshi2, Mons!!
1. Anim yang 92 kemaren keren banget. *Jigoku Shoujo*-nya keren. Gua jadi pingin liat deh...
2. Gua mo nanya, kapan Anim bikin buklet *doujin* kayak dulu lagi?
3. Btw bener yah *Death Note* mo diterbitin ama Level? *Gyaaa~ can't wait for this one*!! Obata-*sensei* yang buat *Death Note* lagi rada bermasalah?
4. Mau usul donk. Gimana kalo Anims Manga School nya gak cuma di Bandung or Jakarta aja? Surabaya juga donk! Gua cuman bisa ngiler lho kalo iklannya itu nongol. Soalnya ortu gua gak ngijinin sekolah di luar kota.

Udah, segitu aja. Buat para Le Ciel di manapun berada, kenalan donk!!

Tya-ko, tyatya_d_beezt@yahoo.com

Redaksi:
1. *Arigatou* buat pujiannya.
2. Karena banyak yang minta, mungkin akan segera kita rencanakan. Tapi sabar ya...
3. Obata-*sensei* memang pernah ditahan polisi karena kedapatan membawa senjata tajam berupa pisau yang dipakainya untuk kemping [baca Kabaru 92].
4. Hmm, akan saya sampaikan masukan kamu ke Sir Maul sebagai Kepsek-nya Animonster School.

Dear Animonz. Aku baru aja jadi penggemarmu. Aku ada beberapa pertanyaan nih:
1. Animonz dah pernah ulas *Fushigi Yuugi* belom sih?
2. Abis itu aku masih bingung, *dorama* sama *mangascan* itu apa ya? Pernah denger sih tapi gak tau artinya, hehe..
3. Kalau bisa bahas tentang *ROD The TV* ya..

Thanks ya Monz, dah mau baca suratku. Salam untuk semua krunya Animonster semoga majalahnya makin keren ya..

Ivy, conan_ivdoyle@yahoo.co.id

Redaksi:
1. *Fushigi Yuugi* udah pernah dibahas lama sekali di Anim #2 dan #20.
2. *Dorama* itu drama Jepang [orang Jepang menyerap kata drama bahasa Inggris sebagai *dorama*], sedangkan *mangascan* merupakan *manga* yang discan dan dimuat dalam *website*.
3. *ROD* juga sudah pernah diulas singkat di Anim#52.

Halo Monz, salam kenal.

Aku senang kamu jadi kecil jadi bisa dibawa ke mana-mana. Kertasnya juga oke. Jujur aja aku kurang suka sama kertas yang di bagian depan, bentuknya licin gitu jadi kalo pengen baca jarak jauh ga keliatan. Aku mo tanya neh...
1. Kalo *manga Furuba*, *Ufo Baby*, *For u In Full Blossom*, *Beyond the Beyond*, kira-kira tamat jilid berapa?
2. Semuanya diubah emang bagus banget, tapi kok ngerasa ada yang berkurang. Kayaknya dulu info *manga*/anime-nya lengkap en ada ulasan singkat untuk nomor berikutnya...
3. Anime/*manga shoujo* n *shounen* tuh apa, trus juga kalo ada daftar nama-nama *manga* suka keluar tulisan SC, SL, dll itu apa maksudnya?
4. Animonster liput tempat-tempat yang jual *manga*/anime jaman *jebot* donk!
5. Animonz gimana cara ikut barteran en beli *back issue*? Bisa ga kalo beli *back issue*-nya lewat e-mail?
6. Kok bazar buku terbitan lama Megindo cuma ada di Bandung sih? Soalnya aku lagi ga bisa pergi ke Bandung, lagipula aku ga tau Jl. Ranggamalela tuh di mana.

Thanks ya. Semangat 45, Animonster !

Vika E.P, via e-mail

Redaksi:
1. Wah...wah...kalo mau jawab pertanyaan kamu kayaknya kru Anim harus jadi peramal dulu nih. Soal tamatnya *manga* yang kamu sebutin cuma *mangaka*-nya yang tau.
2. Masa sih? Masukan kamu bakal jadi bahan untuk evaluasi kami nanti di rapat akhir tahun ya. Makasih!
3. *Shounen* maksudnya untuk cowok, sedangkan *shoujo* untuk cewek. Penerbit legal di Indonesia suka menyingkat SC=serial cantik, SM=serial misteri, MS=mini seri, dll.
4. Wuaduh... kita juga susah kalo nyari manga/anime jebot. Ada pembaca yang tau ga?
5. Cara ikut barter tinggal kirim email ke barteryuk@yahoo.com, kalau mau beli *back issue* kamu bisa lihat caranya di iklan Back Issue Animonster sebelum edisi #90. Maaf, pemesanan tidak bisa via e-mail.
6. Ngga juga kok, kadang kita juga adakan di stand Animonster [jika ada pameran/event]. Cuma kebetulan yang kemarin diadakan di Vega Bandung.

Moshi-moshi Animonsuta!!!

Gua mau *request* + nanya nih, tolong dijawab ya..
1. Tolong bahas miyavi donk [selengkap-lengkapnya] gw mohon!
2. Sebenernya baju-baju *gothic lolita* tuh di sini udah bisa dipake belum sih? Soalnya kok kayanya belom ada yang pake....

Kayaknya segitu dulu deh, *arigatou*.....

Risa Anindita, miyavi_unyuu@yahoo.co.id

Redaksi:
1. miyavi udah pernah dibahas lengkap di Anim #75. Paling nanti kita bahas album barunya ya.
2. Sudah kok, tapi memang masih sedikit yang memakainya, selain itu desain bajunya sendiri ngga seheboh di Jepang.

Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan.

IGUANASMS

http://www.iguanasms.com Info lengkap, klik

Cara Download Konten Iguanasms:

KETIK: **KEY**(spasi)**KODE**(spasi)**MEREK HP**

Contoh: **POLY 00550216362 NOK** *Harga belum termasuk Ppn

KIRIM KE: **7337**

KEY:
TONE: Mono Ringtone,
POLY: Poly Ringtone
COLG: Color Graphic;
THEME: Theme

MEREK HP:
Nokia=**NOK**; Siemens=**SIE**; Motorola=**MOT**;
Samsung=**SAM**; SonyEricsson=**ERI**; Alcatel=**ALC**;
Panasonic=**PAN**; Sagem=**SAG**

indosat the future is here | XL | TELKOMSEL | mobile 8 | FLEXI

SAMSUNG FUN Club www.samsungmobile.com

Download asik berhadiah!

Caranya gampang!
Download sebanyak-banyaknya, kumpulkan poinnya dan menangkan hadiahnya!
1 pemenang/minggu **Rp 800 RIBU**
1 pemenang/bulan **Rp 1,8 JUTA**
1 pemenang *Grand Prize* **Rp 4 JUTA**

Tunggu apalagi?
Ayo Buruan Ikutan! Promo ini cuma berlaku hingga Desember 2006!

Poin dapat dilihat di **WAP.ID.SAMSUNGMOBILE.COM** atau cukup ketik **SFC** dan kirim ke **7337**

* Pajak undian ditanggung penyelenggara. Para pemenang akan dihubungi melalui surat resmi PT. Samsung Indonesia.

SAMSUNG

Ringtones!

Monoringtone: Rp 3.000(semua operator);
Polyringtone: Rp.5000 (semua operator kecuali Mentari)

Top Download

005505968 SMS (Intro) **Ria Amelia**
099003599 Sugar Sugar
005506115 Kisah Terindah **Warna**
099006253 50 Tahun lagi
005505840 My Heart (OST Heart)
099006236 MUSTANG NISMO
005506349 Belum Saatnya **Pinkan R**
099006319 Screwed
005506123 Hanya Cinta (Dangdut) **Chrome**
099006301 TINDERBOX (Dance)
005505481 BBC (Benci Bilang Cinta) (Remix)
099005389 Pelangi
005506230 Manis Getir **Rif**
099005980 Keyakinan **Arie**
005506030 Sedikit Ngomong Saja **Boris**
099006203 Kemesraan **Terry**
005505175 Laskar Cinta Chapter One MIX
005506105 Ruang Hati **Rea**
099006196 Merayu
005506187 Back At One
099006146 Terlanjur Cinta **Ervina**
005506125 Long Way To Happy
099006227 Ada Rindu **Cindy Tjumantara**
005506226 Menyerah **Bjah**
099004266 Menanti Sebuah Jawaban
005505860 Kau Auraku (Dance)
099004743 Pejantan Tangguh **Sheila On 7**
099005887 Again And Again

colorgraphic

animated colorgraphic Rp 5.000

Theme

Rp 5000

Nokia 3230,6260, 600,6620,6630,6670, 6680,6681,7610,N70, N90 & Pan X700,X800

Sony Ericsson D750, K600i, K608, K750c, K750i, W550i, W600, W800c, W800i

UNTUK LIHAT KOLEKSI LENGKAP IGUANASMS, BROWSING LEWAT HP KAMU, KE **WAP.IGUANASMS.COM** (IM3, XL)

TELAH TERBIT

GUIDE GameStation

FINAL FANTASY XII

Pengen Jago main Final Fantasy XII???
Ngedapetin semua secret dan item lainnya???
Makanya beli Guide Book-nya!!!

BONUS POSTER GEDE & SKEMA PANEL LICENSE BOARD

Isinya Komplit:
- PROLOGUE
- CHARACTER
- STORY: Story Capture, Boss Battle Tactics, Sub Event, Mob Hunt, Level Up, hidden Summmon Beast, Secret.
- WORLD GUIDE
- MONSTER DATA

GUIDE GameStation

MEGINDO www.megindo.net

Diterbitkan oleh: MEGINDO

Dapat diperoleh di agen-agen dan toko-toko buku terdekat di kota anda atau ke:
REDAKSI MEGINDO: Jl. Ranggamalela No.3, Dago-Bandung 40116, Telp.022-4216657, Faks.022-4261360,
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt.15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350
Telp.021-39830998, 39830999, 70906877; Faks.021-39830996

GALAXY ANGE-LUNE

© Broccoli/Galaxy Angelune Production Comitee

Broccoli telah mengumumkan anime terbarunya yang berjudul ***Galaxy Ange-lune***. Serial anime ini diadaptasi dari salah satu PC *game* karya Broccoli yang berjudul *Galaxy Angel II ~Zettai Ryouiki no Tobira~* yang dirilis bulan Juni 2006 lalu. Berbeda dengan serial *Galaxy Angel* sebelumnya, kali ini *Galaxy Ange-lune* menampilkan karakter-karakter baru dan belum pernah terlihat dalam serial terdahulunya. Selain itu berbagai adegan *slapstick* penuh humor yang dipadukan dengan *fanservice* akan menambah daya tarik tersendiri.

Cerita dalam *Galaxy Ange-lune* mengambil *setting* jauh di masa depan dalam galaksi Neue. Di sana ada sebuah planet bernama Celdar yang di dalamnya terdapat kota Transvaar. Pihak militer dari kota Transvaar membentuk *Lune Angel Troupe*, sebuah pasukan khusus yang terdiri dari lima cewek-cewek terpilih. Salah seorang anggotanya adalah **Apricot Sakuraba** yang berumur 14 tahun. Ia ditugaskan untuk menemukan penjaga gerbang demi membebaskan kakaknya yang bernama **Milfuelle** dari malapetaka. Selain Apricot, dalam pasukan *Lune Angel Troupe* juga ada **Kahlua Marjoram** yang bisa berubah menjadi cewek pembuat onar bernama **Tequila Marjoram** jika ia meminum alkohol. Lalu ada **Anise Azeat** yang menjadi gudangnya lelucon, kemudian ada juga **Nano-Nano Pudding** dan **Lily C. Sherbet**.

Mereka seharusnya adalah pilot-pilot yang handal, akan tetapi kelima cewek itu susah diatur, selalu pergi ke mana mereka suka, dan sering membuat masalah. Permasalahan seperti apa lagi yang akan mereka perbuat?

Galaxy Ange-lune ceritanya ditulis oleh Broccoli, dan ilustrasinya dikerjakan oleh Kanan. Disutradarai oleh **Seiji Kishi** [*Ragnarok The Animation*], sedangkan *character design*-nya ditangani **Kenji Shinohara** [*Ragnarok The Animation*], dan *mechanical design*-nya dipercayakan kepada **Kimitoshi Yamane** yang telah sukses dengan berbagai seri *Gundam*. Anime produksi Broccoli, Bandai Visual dan Satelight ini ditayangkan perdana pada 1 Oktober 2006 di saluran AT-X dan TV Tokyo. Selain mengisi suara karakter-karakter dalam *Galaxy Ange-lune*, para *seiyuu*-nya yang membentuk grup **Lune Angel-tai** juga menyanyikan lagu *opening*-nya yang berjudul ***Uchuu de Koi wa Ru-run Run***, sementara lagu *ending*-nya yang berjudul ***Happy Flight*** disenandungkan oleh **Maho Tomita**.

TOKIMEKI MEMORIAL ~ONLY LOVE~

© Konami Digital Entertainment Co., Ltd./AIC A.S.T.A

Nampaknya sederetan anime baru di Jepang akan diramaikan oleh anime-anime ber-*genre* komedi. Salah satunya adalah ***Tokimeki Memorial ~Only Love~*** yang menceritakan mengenai kisah cinta di sekolah di mana seorang cowok harus memilih satu dari tiga orang cewek cantik untuk menjadi pacarnya. Di antara ketiga cewek itu ada **Amamiya Sayuri**, seorang cewek yang cantik dan pandai. Kemudian ada **Kasuga Tsukasa** yang jago olahraga bola voli dan juga dalam pelajaran. Selanjutnya ada seorang cewek pemalu yang gemar berenang bernama **Yayoi Mina**. Karakter utama dalam cerita ini adalah seorang cowok bernama **Aoba Riku yang** pindah ke SMU Tsumugino karena mengikuti pekerjaan ayahnya.

Entah mengapa sepertinya masalah selalu menimpa Riku. Pada hari pertama masuk sekolah saja, Riku dikejar-kejar oleh para siswa cowok. Ia berlari dengan mengenakan *nekomimi* berwarna pink di kepalanya. Rupanya ketua OSIS di sekolah Riku telah mempermainkannya dengan membuat pengumuman tentang siapa saja yang bisa mendapatkan nekomimi berwarna pink, maka akan mendapatkan *email*-nya Sayuri. Tentu saja semua cowok menginginkannya dan mengejar Riku. Mampukah Riku bertahan menjalani kehidupan di sekolahnya? Lalu akankah ia menemukan cintanya di antara Amamiya Sayuri, Kasuga Tsukasa, dan Yayoi Mina?

Tokimeki Memorial ~Only Love~ adalah anime produksi Konami Digital Entertainment Co., Ltd., dan AIC A.S.T.A.yang diangkat berdasarkan seri *dating simulation game* dari Konami yang populer, khususnya *Tokimeki Memorial Online*. Anime yang diarahkan oleh sutradara **Nobuhiro Takamoto** [*Tenchi in Tokyo*] dan *character design*-nya dikerjakan oleh **Kiyotaka Nakahara** [*Ichigo 100%*] ini dibuat sebanyak 26 episode dan ditayangkan di Jepang mulai tanggal 2 Oktober 2006 di TV Tokyo, AT-X, TV Aichi dan TV Osaka.

Karakter Riku Aoba diperankan oleh *seiyuu* bernama **Mamoru Miyano** [Light Yagami - *Death Note*], sedangkan **Yuki Makishima** [Frane - *Growlanser IV*] yang memerankan karakter Sayuri Amamiya melantunkan lagu *opening*-nya yang berjudul ***Yokan***. Sementara lagu *ending*-nya yang diberi judul ***Kiseki no Kakera*** selain dinyanyikan oleh Yuki Makishima, juga dinyanyikan oleh para *seiyuu* lainnya seperti **Saki Fujita** [Kinu Kanisawa - *Tsuyokiss - Cool Sweet*] yang berperan sebagai Yayoi Mina dan **Yukako Yoshikawa** yang mengisi suara Kasuga Tsukasa.

Ghost Hunt © Ono Fuyumi/Inada Shiho/Kodansha/J.C Staff

Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi

Tahun ini banyak anime bertemakan super natural seperti Night Head Genesis, Shounen Onmyouji, D. Gray-man, Jigoku Shoujo Futakomori dan Ghost Hunt. Anime Ghost Hunt merupakan tanda kembalinya J.C Staff setelah sempat absen beberapa waktu.

GHOST HUNT

Taniyama Mai hanya gadis SMU biasa. Ketika sedang bercerita seram dengan teman-temannya di kelas, mereka dikejutkan oleh kehadiran **Shibuya Kazuya**. Berbeda dengan teman-temannya yang kagum pada ketampanan cowok itu, Mai malah menaruh rasa curiga. Keesokannya setiba di sekolah, Mai melihat gedung tua milik sekolah yang katanya berhantu. Mai mengintip ke dalam, dan ia melihat ada kamera dalam ruangan. Mai yang penasaran masuk ke dalam dan hendak menyentuh kamera, tapi ia tiba-tiba mendengar suara orang berteriak. Karena terkejut Mai menyenggol lemari yang nyaris jatuh menimpanya kalau ia tidak ditolong orang yang tadi meneriakinya. Mai panik karena penolongnya jatuh terbaring, tiba-tiba muncul cowok yang kemarin ia temui, Shibuya. Ternyata orang yang menolong Mai itu adalah bawahan Shibuya, yaitu **Rin Koujo**. Karena kecelakaan ini, Rin terluka sehingga Shibuya menyuruh Mai menjadi asistennya sementara karena secara tak langsung kecelakaan itu gara-gara Mai. Mai yang hendak menolak terpaksa menerima karena tidak sanggup mengganti kamera seharga ratusan juta yen milik Shibuya yang rusak gara-gara kecelakaan tersebut.

Apa yang Shibuya kerjakan di gedung lama itu? Sebenarnya Shibuya adalah pemilik kantor peneliti fenomena gaib, **Shibuya Psychic Research** [SPR]. Ia datang ke sekolah Mai untuk meneliti gedung lama atas permintaan kepala sekolah yang khawatir dengan isu hantu di gedung tersebut. Selain Shibuya, kepala sekolah juga meminta bantuan pada cenayang lain, yaitu biarawan gunung Koya--**Takigawa Houshou**, *miko*--**Matsuzaki Ayako**, *exorcist*--**John Brown**, dan *medium spirit*--**Hara Masako**. Menurut Hara tidak ada hantu di gedung lama itu. Kalau benar, lalu apa yang berkali-kali mengganggu Mai dan para cenayang saat di dalam gedung itu? Apakah itu perbuatan manusia biasa?

Ghost Hunt berawal dari novel ***Akuryou Series*** karya **Ono Fuyumi** [*Juuni Kokki*]. Novel ini diangkat menjadi *manga* yang digambar oleh **Inada Shiho**, dan diserialisasikan di majalah Nakayoshi - Kodansha. Komik *Ghost Hunt* sudah diterbitkan di Indonesia oleh Elex.

Anime *Ghost Hunt* yang mengadaptasi versi *manga* mulai ditayangkan sejak tanggal 3 Oktober 2006 di saluran TV Tokyo. Anime ini disutradarai oleh **Mano Rei**, dibantu **Kamishiro Tsutomu** yang menangani *series*

composition. Efek suara yang cukup berhasil membangun suasana mencekam merupakan tanggung jawab **Ebina Yasunori**. Sedangkan musik yang menghiasi anime ini ditangani oleh **Masuda Toshio**. *Seiyuu* yang terlibat adalah **Tai Yuuki** sebagai Shibuya Kazuya alias Naru, **Nazuka Kaori** mengisi suara Mai yang ekspresif, Takigawa Houshou si biarawan *funky* disuarakan oleh **Hamada Kenji**, *miko* yang penampilannya tidak mencerminkan pekerjaannya dibawakan oleh **Suzuki Masami**, **Kugimiya Rie** memerankan Hara Masako yang selalu mengenakan kimono, Rin Koujo yang sedikit bicara diperankan oleh **Narita Ken**, lalu **Okano Kousuke** menyuarakan Osamu Yasuhara yang nantinya banyak membantu SPR. Bagi kamu yang menyenangi cerita misteri, *Ghost Hunt* merupakan pilihan tepat untuk masuk dalam *list* tontonan kamu.

■ Hachimitsu To Clover II © Umino Chika/Shueisha/Hachikuro Production Committee

■ *Text by Lily*

HACHIMITSU

It breaks your heart to see the one you love is happy with someone else, but it's more painful to know that the one you love is unhappy with you...

Masih ingat dengan lika-liku kehidupan dan kisah cinta lima orang sahabat di Hamami Daigaku dalam anime *Hachimitsu to Clover*? *Hachikuro* yang pernah diulas di Animonster #83 memang memiliki *ending* yang menggantung, karena itu setahun kemudian dibuat sekuelnya dengan judul ***Hachimitsu to Clover II*** yang ditayangkan lewat stasiun **TV Fuji** sejak tanggal 29 Juni 2006, dan berakhir di episode 12 yang ditayangkan pada 21 September 2006 kemarin. Para staff dan *seiyuu* yang berpartisipasi dalam anime ini masih sama dengan prekuelnya, hanya saja posisi sutradara yang tadinya ditangani oleh Kasai Kenichi dialihkan pada **Nagai Tatsuyuki**. *Chara design* masih dipegang oleh **Shimamura Hidekazu** namun kali ini ia dibantu **Shimamura Shuichi**. Untuk *theme*

Ikuti kuis *Hachimitsu to Clover II*, selengkapnya baca di halaman 38.

TO CLOVER II

ハチミツとクローバーII

*song*nya, **YUKI** masih dipercaya untuk membawakan OP berjudul ***Fugainaiya***, demikian juga dengan **SuneoHair** yang membawakan lagu ***Split*** sebagai ED-nya. Sedangkan alunan musik anime ini ditangani oleh **DEPAPEPE** dan **Yuzo Hayashi**.

Untuk menyegarkan ingatan, sepanjang episode pertama anime ini ditampilkan cuplikan-cuplikan kisah *Hachikuro* sebelumnya. Kisah *Hachikuro II* sendiri baru benar-benar dimulai pada episode kedua. Pada episode sebelumnya, dikisahkan **Takemoto Yuuta** berkelana ke

Hokkaido menggunakan sepeda dan sekembalinya ke Tokyo ia mengutarakan perasaannya pada **Hanamoto Hagumi**. Sedangkan **Morita Shinobu** yang pergi ke Amerika karena mendapat proyek akhirnya berhasil lulus kuliah menjelang detik-detik terakhir. *Senpai* mereka **Mayama Takumi** pindah dari apartemen sewaannya karena mendapat tawaran bekerja di Harada Design milik wanita yang disukainya, **Harada Rika**. Di lain pihak **Yamada Ayumi** yang masih mengejar Mayama didekati rekan kerjanya **Nomiya Takumi**, yang kemudian dikirim ke Tottori karena urusan pekerjaan. Waktu pun berlalu dan perubahan-perubahan mulai terjadi di antara mereka...

One sided love is painful

Walau tahu cintanya bertepuk sebelah tangan, Mayama tetap berjuang agar hati Rika yang sudah tertutup rapat karena ditinggal mendiang suaminya bisa terbuka kembali untuk dirinya. Suatu hari, Mayama diam-diam membuka komputer milik Rika dan membaca e-mail pribadinya; dan tak sengaja perbuatannya itu dipergoki oleh Yamada yang kebetulan datang karena ingin bertemu Rika yang menawarinya pekerjaan membuat keramik.
Mayama sangat terkejut ketika ia membaca salah satu e-mail bahwa Rika telah memenangkan kompetisi pembangunan gedung museum seni Valencia di Spanyol, dan untuk mengerjakan proyek tersebut berarti Rika akan pindah ke Spanyol. Saat Mayama menanyakan kebenarannya pada Rika, tampak jelas ia sangat kecewa karena Rika tidak mendiskusikan hal itu dengan dirinya. Yamada yang sejak awal ikut terlibat secara tidak langsung dalam pembicaraan tersebut hatinya sangat sedih dan terluka melihat Mayama yang disukainya sejak dulu begitu perhatian pada Rika, apalagi setelah itu Mayama bercerita ingin sekali membawa Rika ke kampung halamannya, Sapporo.

Sementara itu Nomiya yang berada di Tottori merasa kangen pada Yamada dan memutuskan untuk menelponnya. Saat itulah ia mendengar suara Yamada yang terisak-isak sehabis pulang dari apartemen Rika, karena itu tanpa berpikir panjang ia segera mengendarai mobilnya menuju Tokyo hanya untuk menghibur Yamada, padahal jarak dari Tottori menuju Tokyo memakan waktu 9 jam! Sayang, sesampainya di Tokyo orang yang ingin ditemuinya justru sedang dalam perjalanan menuju Tottori. Nomiya langsung tancap gas kembali ke Tottori dan akhirnya berhasil bertemu Yamada. Lewat pertemuan itulah Nomiya nantinya akan menyatakan perasaannya pada Yamada...
Cinta bertepuk sebelah tangan pun dialami Takemoto. Hagu hanya menganggapnya sebagai teman baik, namun ia tidak menyesal telah menyatakan perasaannya dan tetap berteman dengan Hagu. Takemoto tahu Hagu menyukai orang lain, karena itu ia menyibukkan diri dengan kegiatannya sehari-hari, dan mengumpulkan uang demi membuat SIM yang diperlukannya untuk bekerja nanti. Lalu siapa cowok yang disukai Hagu? Apakah Morita yang tengah pergi ke Amerika untuk mengerjakan sebuah proyek bersama kakaknya, **Kaoru**? Hagu memang pernah menyukai Morita, tapi dalam hatinya hanya ada Shuuji, paman yang selama ini setia merawatnya. Tapi Hagu tidak berani mengutarakan perasaannya pada Shuuji karena takut kehidupan Shuuji terganggu karena harus selalu menjaganya. Pikiran itu terus terngiang dalam benak Hagu, hingga suatu hari saat berlangsung festival Hamamatsu di kampusnya, Hagu yang sedang merenung tidak sadar pecahan kaca akibat hembusan angin kencang mengarah tepat di atas kepalanya. Ia pun mengalami luka parah dan dibawa ke rumah sakit. Hagu mendapat banyak jahitan di kepala dan tangannya, dan malangnya syaraf tangan kanannya putus dan kemungkinan tidak dapat disembuhkan. Hal ini berdampak buruk karena itu berarti Hagu tidak bisa lagi menggambar...
Di lain pihak Morita kembali lagi ke Amerika karena ada urusan proyek penting bersama kakaknya, Kaoru. Proyek apakah itu, lalu apa reaksinya mendengar kabar tentang keadaan Hagu? Jangan lewatkan *ending Hachikuro II* yang mengharukan...

Love makes life so confusing, but without love would you really want to live?

Characters

YAMADA AYUMI

Mahasiswi primadona Hamami Daigaku ini sejak dulu mengejar Mayama walau tahu usahanya sia-sia. Hatinya sakit setiap melihat Mayama begitu memperhatikan Rika, apalagi hubungan keduanya tampak semakin dekat sepulangnya dari Sapporo. Jauh di lubuk hatinya ia menginginkan Mayama putus dengan Rika. Saat Yamada sedang kesepian Nomiya selalu hadir di sisinya dan menghiburnya. Secara tidak sadar perlahan-lahan Yamada mengharapkan kehadiran Nomiya...
Seiyuu: Takahashi Mikako [Fujinami Tomoko - *Canvas2*]

MAYAMA TAKUMI

Cowok yang ditaksir Yamada ini mencintai Rika yang usianya lebih tua darinya. Mayama diam-diam selalu memperhatikan gerak-gerik Rika. Ia tahu Rika berniat mengakhiri hidupnya setelah proyeknya di Spanyol selesai. Walau sangat kecewa karena Rika selalu membohonginya, Mayama berusaha keras membangkitkan kembali semangat hidup Rika. Mayama hidup hemat dan menabung demi masa depan yang diimpikannya untuk bisa hidup bersama Rika.
Seiyuu: Sugita Tomokazu [Sakata Gintoki - *Gintama*]

HARADA RIKA

Pemilik Harada Design ini merasa hidupnya tidak berarti setelah suaminya meninggal. Rika sangat rindu kampung halamannya namun tidak berani pulang karena terakhir kali melihat rumahnya dihancurkan setelah ayahnya meninggal. Saat itu almarhum suaminya menemani Rika. Berkat Mayama-lah Rika bisa punya keberanian kembali melihat rumahnya di Sapporo. Proyek pembangunan museum seni Valencia di Spanyol adalah proyek yang ingin dikerjakan Rika untuk mewujudkan cita-cita suaminya. Setelah proyek itu selesai ia berniat mengakhiri hidupnya namun hal itu diketahui Mayama. Sanggupkah Mayama menyadarkannya?
Seiyuu: Ohara Sayaka [Alicia Florence - *ARIA The NATURAL*]

NOMIYA TAKUMI

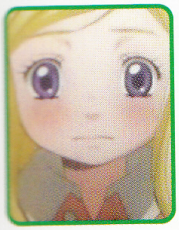
Mantan rekan kerja Mayama di Fujiwara Design. Perasaannya pada Yamada sangat serius walau tahu hati Yamada hanya tertuju pada Mayama. Ia selalu hadir dan menghibur Yamada ketika sedang sedih. Nomiya tidak pernah memanfaatkan kesempatan dalam kesempitan walau pernah beberapa kali Yamada tertidur di hadapannya. Ia yakin pendekatan yang dilakukannya pada Yamada berjalan perlahan namun pasti.
Seiyuu: Hamada Kenji [Takigawa Houshou - *Ghost Hunt*]

TAKEMOTO YUUTA

Mahasiswa yang selalu hidup dengan kocek pas-pasan ini cintanya ditolak Hagu, tapi ia merasa lega sudah memberanikan diri menyatakan perasaannya, dan tetap bersahabat dengan Hagu. Takemoto merasa terpukul mengetahui Hagu dilarikan ke rumah sakit tepat setelah beberapa saat sebelumnya mereka mengobrol panjang lebar. Ia berhasil mendapatkan SIM yang akan digunakannya untuk bekerja. Apakah ia memutuskan mengambil kerja atau tetap di Tokyo menemani Hagu?

Seiyuu: eps. 1-11 Kamiya Hiroshi [Matou Shinji - *Fate/stay Night*] eps 12 Nojima Kenji [Katsuragi Jo - *Innocent Venus*]

HANAMOTO HAGUMI



Sejak pertama kali datang ke Hamami Daigaku, mahasiswi jurusan seni yang berbadan mungil ini langsung ditaksir Takemoto dan Morita. Walau menyukai Morita, tapi dalam hatinya ia mencintai pamannya, Shuuji. Hagu bimbang dan takut pulang ke kampung halamannya di Nagano setelah lulus nanti karena tidak ingin berpisah dengan Shuuji. Saat tahu kecil harapan tangan kanannya sembuh kembali, apakah Hagu masih punya tekad mengatakan perasaannya pada Shuuji?

Seiyuu: Kudou Haruka [Yagami Sayu - *Death Note*]

HANAMOTO SHUUJI

Dosen Hamami Daigaku sekaligus paman Hagu ini boleh dibilang menjadi "orangtua" bagi Takemoto dkk. Ia selalu menjadi tempat curhat para mahasiswanya. Shuuji sejak dulu mencintai Rika, namun Rika kemudian menikah dengan sahabatnya. Ia kemudian mengenalkan Mayama pada Rika karena percaya muridnya itu bisa menjaga Rika. Shuuji sangat menyayangi Hagu, dan ia sangat mencemaskan keadaan Hagu yang tangan kanannya tidak bisa berfungsi lagi dengan baik.

Seiyuu: Fujiwara Keiji [Ryuudou Yukiatsu - *Ayakashi Ayashi*]

MORITA SHINOBU

Cowok pandai ini sering menerima proyek kerja dari kakaknya, tidak jelas apa proyek itu tapi setiap pulang kerja Morita selalu memegang sejumlah uang banyak. Proyek yang

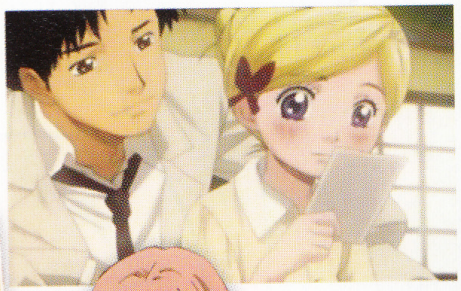
dijalankan Morita dan kakaknya sebenarnya bertujuan untuk balas dendam pada pemilik Floyd Electric yang menjatuhkan perusahaan ayahnya belasan tahun lalu. Apakah proyeknya berhasil?

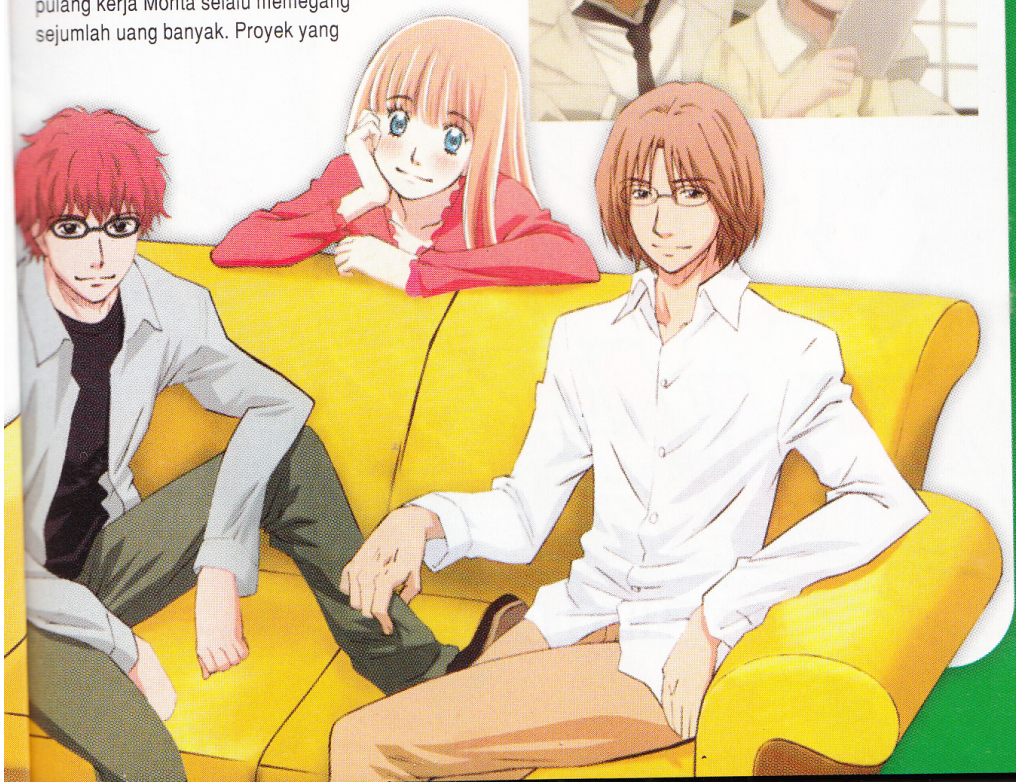
Seiyuu: Ueda Yuuji [Kumoshichi - *Ayakashi Ayashi*]

Don't find love, let love find you. That's why it's called falling in love,

Because you don't force yourself to fall, you just fall

Cinta adalah hal yang paling rumit dalam hidup ini. Bila sudah merasa jatuh cinta seringkali kita hanya memfokuskan perhatian pada orang yang kita sukai tanpa memperhatikan apa yang ada di sekitar kita. Hal ini pun terjadi pada Yamada. Ia begitu memfokuskan diri pada Mayama dan ingin selalu bertemu dengannya walau itu membuatnya sakit hati melihat orang yang disukainya bersama Rika. Padahal kalau Yamada sedikit saja peka pada keadaan sekitarnya, ia akan sadar Nomiya selalu setia menemani dan menghiburnya. Cinta memang tidak bisa dipaksakan, walau melepas orang yang kita cintai ke tangan orang lain terasa menyakitkan, tapi itu lebih baik daripada terus mengejar orang yang kita cintai tidak pernah memberikan harapan. Bukalah pintu hati pada orang yang sudah menanti di hadapan kita...





Eyeshield 21 © Kome Studio/Village Studio/Shueisha/NAS/TV Tokyo

Text by Lily

Eyeshield 21 merupakan manga karya Inagaki Riichirou [story] dan Murata Yuusuke [art] yang pertama kali diserialisasikan lewat majalah Weekly Shonen Jump, dan diterbitkan Shueisha dalam bentuk tankoubon yang sampai saat ini masih berlanjut di volume 21. Pada tahun 2004, Eyeshield 21 diangkat ke layar lebar dengan durasi 30 menit, dan setahun kemudian tepatnya bulan April 2005 versi animenya diudarakan lewat saluran TV Tokyo. Sama seperti manga-nya, versi anime pun masih berlanjut di episode 82 yang ditayangkan pertengahan November ini.

STORY

Mengetengahkan kisah tentang seorang pemuda bernama **Kobayakawa Sena**. Tidak ada yang istimewa dari pemuda tersebut, malah sejak SD ia tidak punya teman dan selalu diganggu teman-temannya karena badannya kecil dan pendek. Namun berkat tubuhnya yang ringan itu Sena punya kemampuan berlari yang sangat cepat. Setelah lulus SMP, Sena pindah sekolah ke **Deimon Koutou Gakkou** [SMU Deimon] di mana teman semasa kecilnya, **Anezaki Mamori**, masuk terlebih dulu. Harapan Sena untuk bisa mendapatkan teman di sekolah itu kembali pupus apalagi ada 3 sekawan teman sekelasnya yaitu **Kuroki Kouji**, **Juumonji Kazuki**, dan **Togano Shouzo** yang bertingkah seperti preman selalu mengganggunya. Sena akhirnya berhasil mendapatkan seorang teman bernama **Ryoukan Kurita** yang menyelamatkannya saat ia dipukuli 3 sekawan tadi di ruang klub American Football [disingkat *Amefuto*]. Kurita ternyata anggota klub *Amefuto* dan ia menyambut Sena untuk bergabung dalam klubnya. Karena tidak enak menolak ditambah merasa terharu ada orang yang mau menjadi temannya, Sena akhirnya memutuskan masuk klub *Amefuto* sebagai sekretaris klub. Sepulangnya dari sekolah, Sena kembali dihadang ketiga sekawan sehingga ia melarikan diri ke tengah kerumunan orang dengan kecepatan tinggi sambil berkelit dari orang-orang sekitarnya. Saat itu **Hiruma Youichi**, ketua klub *Amefuto*, kebetulan memperhatikan Sena dan merasa ia punya kemampuan menjadi pemain *Amefuto* yang handal. Tanpa basa basi Hiruma langsung mengikat Sena dan

OMAKE

American Football

American Football [selanjutnya disingkat AF] adalah olahraga persaingan 2 tim yang memperebutkan bola dengan melakukan kontak fisik, sehingga pemainnya dilengkapi bantalan pelindung tubuh dan helm pelindung kepala. Beda dengan sepakbola, dalam AF bola dioper ke rekan setim dengan cara melemparnya dengan tangan atau membawanya lari menuju zona lawan. Lapangan AF berukuran 120 x 53 yard [110 x 49 meter], di kedua ujung lapangan terdapat ***goal post*** untuk memasukkan bola berupa tiang setinggi 10 kaki [3 meter]. Satu tim AF terdapat 11 orang pemain yang terbagi menjadi 3 unit, yaitu ***offense*** [*line, quarterback, running back, wide receiver, tight end*], ***defense*** [*defense line, back, linebacker*], dan ***special team*** [*punter, kicker*]. Durasi permainan AF hanya 15 menit per-babak dari keseluruhan empat babak, ditambah jeda 30 menit setelah babak kedua. Di Amerika, liga AF yang terkenal adalah **National Football League** [**NFL**], terdiri dari 32 tim profesional yang bertanding dalam kejuaraan **Super Bowl**.

Beberapa istilah dalam AF

- *Rushing* = Lari sambil membawa bola
- *Hand off* = Pembawa bola mengoper bola pada rekan setim
- *Passing* = Melempar bola pada rekan setim
- *Tackle* = Menjatuhkan lawan hinga ke tanah
- *Punt* = Tendangan pada bola yang jatuh tapi belum menyentuh tanah
- *Interception* = Pemain *defense* menerima *forward pass*
- *Fumble* = Pemain *offense* menjatuhkan bola
- *Turn over* = Pemain *offense* menjatuhkan dan kehilangan bola; Pemain *defense* kehilangan *interception*

Scoring

- **Touchdown** [6 poin]: Penilaian diberikan bila pemain berhasil membawa lari bola [baik yang dibawa sejak awal atau *passing* dari rekannya] hingga ke zona lawan.
- **Field Goal** [3 poin]: Penilaian diberikan bila pemain berhasil menendang bola melewati *crossbar* dan melalui *goal post*.
- **Safety** [2 poin]: Diberikan bila *offense* dipaksa mundur ke zonanya dan mendapat *tackle* dari lawan hingga terjadi *fumble*.

memaksanya bergabung dalam klubnya, bukan sebagai sekretaris melainkan sebagai pemain *running back*. Sena pun terpaksa menyetujui permintaan Hiruma yang menodongnya dengan senjata. Karena tak ingin identitas Sena diketahui orang lain, Hiruma memberinya helm dengan tutup wajah berwarna hijau dan memberinya nama samaran **Eyeshield 21**. Sena mendapat latihan keras dari Hiruma yang berharap kelak klub *Amefuto* sekolahnya yang dinamainya klub **Deimon Devil Bats** bisa bertanding dalam kejuaraan *Amefuto* bergengsi antar SMU se-Jepang, **Christmas Bowl**.

Karena klub Deimon Devil Bats hanya 3 orang, Hiruma menyuruh Sena dan Kurita mencari anggota baru agar timnya komplit dan bisa ikut bertanding di babak kualifikasi Christmas Bowl. Berbagai upaya dilakukan Sena dan Kurita untuk merekrut anggota baru, namun mereka gagal karena murid-murid keburu ketakutan mendengar nama Hiruma. Hiruma sendiri berhasil mendapatkan banyak anggota baru yang terpaksa bergabung karena takut dengan ancamannya, termasuk tiga sekawan Kuroki cs. Hanya dengan berlatih dalam waktu sehari, tim Devil Bats nekat mengikuti pertandingan *Amefuto* melawan tim **Cupid** dari SMU Koigahama. Hebatnya, tim Devil Bats berhasil memenangkan pertandingan. Saat itu **Sakuraba Haruto** dan **Shin Seijuurou** dari tim **Oujou White Knight** memperhatikan pertandingan dan terkesan dengan penampilan Sena sebagai **Eyeshield 21** yang sebelumnya sosoknya tidak dikenal di dunia *Amefuto*. Setelah lulus babak kualifikasi, tim Devil Bats akan berhadapan dengan tim Oujou White Knight yang dikenal sebagai tim tangguh dengan Shin yang dijuluki sebagai *line backer* terkuat di seluruh SMU Jepang. Sanggupkah Sena membawa timnya mengalahkan tim tersebut? Apakah tim Devil Bats mampu bersanding di kejuaraan Christmas Bowl dan kejuaraan bergengsi lainnya?

CHARACTERS

Deimon Devil Bats

Kobayakawa Sena

Sejak kecil cowok bertubuh mungil ini tidak memiliki teman selain Mamori Anezaki. Karena kelincahan tubuh dan kecepatan berlarinya sangat hebat, ia direkrut menjadi *running back* dalam tim Deimon Devil Bats, namun identitasnya dirahasiakan dengan nama Eyeshield 21. Selain Hiruma dan Kurita, semua anggota tim mengira Sena hanyalah sekretaris dalam klub tersebut. Sejak masuk klub *Amefuto*, hidup Sena berubah total dari seorang yang pengecut dan lemah menjadi sosok yang tegar. Saat pertandingan melawan tim White Knight, Sena yang muncul sebagai Eyeshield 21 tidak sengaja menubruk Haruto hingga bahunya cedera dan harus dilarikan ke rumah sakit. Walau bukan kesalahannya, Sena merasa bersalah dan memberanikan diri menjenguk Haruto, bahkan membangkitkan semangatnya kembali untuk bertanding di lapangan. Rekor lari Sena dalam jarak 40 yard adalah 4,2 detik, mengalahkan rekor Hiruma yang hanya 5,1 detik.

Seiyuu: Irino Miyu [Aizawa Tokito - *Gin-iro no Olynssis*, Shaoran - *Tsubasa Chronicles*]

Hiruma Youichi

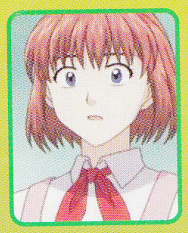
Ketua klub Devil Bats ini memiliki lingkaran mata hitam dengan sorotan mata tajam, telinga runcing ke atas, dan gigi tajam yang boleh dibilang sosoknya mirip iblis. Hiruma sangat ditakuti murid-murid SMU Deimon, bahkan hanya mendengar namanya saja semua orang langsung ketakutan. Dengan otak liciknya, ia memaksa orang menuruti perintahnya dengan cara mengancam dengan senjata atau cara-cara licik lainnya. Walau tampak kejam, sebenarnya Hiruma sangat memperhatikan timnya. Pemain dengan nomor 1 ini posisinya sebagai *quarter back* di mana ia mengatur strategi dan memberi komando timnya untuk menyerang. Kata-katanya yang terucap dari mulutnya sangat keras dan sombong, kadang ia mengatas namakan Eyeshield 21 sehingga yang kena getahnya Sena. Kalau bahagia ia selalu menendang orang dan berlagak sok

cool. Pemilik seekor anjing galak bernama Cerberos ini senang sekali mengucapkan kata "*Ya Ha*".
Seiyuu: Tamura Atsushi

Ryoukan Kurita

Anggota tim dengan badan tambun yang sering dipanggil Hiruma sebagai "babi" ini merupakan pemain nomor 77 dengan posisi sebagai *blocker* yang pandai men-*tackle* lawannya di lapangan. Berbeda dengan Hiruma, Kurita sangat baik hati dan senang menjamu orang yang mau masuk dalam klubnya. Ia pernah menjadi kambing hitam saat ada kawanan preman yang mengganggu turis asing, akibatnya ia terpaksa mengundurkan diri dari tim karena tidak ingin kasusnya membuat tim Devil Bats didiskualifikasi dari babak kualifikasi kejuaraan Christmas Bowl. Berkat Hiruma dkk serta bantuan tak terduga dari Habashira Rui, preman tersebut tertangkap dan Kurita kembali bergabung dalam timnya.
Seiyuu: Nagano Kouichi [Shigeyoshi Kumada - *Capeta*]

Anezaki Mamori



Teman Sena sejak kecil yang usianya terpaut 1 tahun lebih tua ini sejak dulu selalu mejadi pelindung Sena apabila ia disiksa teman-temannya. Sampai sekarang pun ia selalu menganggap Sena sebagai anak yang lemah, karena itu ia menentang Sena bergabung dalam tim *Amefuto*. Akan tetapi cewek yang dipanggil Sena dengan nama Mamori-*neesan* ini akhirnya mendukungnya karena melihat perubahan besar dalam diri Sena setelah bergabung dalam klub tersebut. Bahkan ia pun ikut bergabung sebagai manajer tim. Mamori tidak sadar kalau Sena sebenarnya Eyeshield 21, tapi kadang ia curiga dengan tingkah laku Eyeshield yang mirip Sena.
Seiyuu: Hirano Aya [Reira Serizawa - *NANA*, Sumire Misaki - *Canvas2*]

Raimon Tarou

Pemain dengan nomor 80 ini dulu merupakan anggota klub baseball yang bercita-cita menjadi *catcher hero* seperti atlet baseball idoalnya yang pernah memberinya sarung tangan baseball. Sejak didepak dari klub baseball, ia merasa kehilangan harapan menjadi *catcher* hingga bertemu dengan Sena yang melihat bakatnya dan mengajaknya bergabung dalam klub *Amefuto* sebagai *wide receiver*. Cowok berbadan kecil pendek dengan plester yang selalu melekat di hidungnya dan sering dipanggil "monyet" oleh Hiruma ini sangat pandai menangkap bola. Hiruma kemudian menjulukinya dengan nama Monta, yang langsung membuatnya marah-marah, namun kemudian menerimanya dengan bangga setelah diberi tahu nama tersebut berasal dari nama pemain *superstar* NFL kenamaan di Amerika, Montana Magic. Pertama kali bertemu dengan Eyeshield 21, Monta langsung tahu kalau orang dibalik helm tersebut adalah Sena, namun rahasia itu dijaganya baik-baik. Monta menyukai sang manajer, yang tak lain adalah Mamori.
Seiyuu: Yamaguchi Kappei [Oikawa Hiruko - *DearS*, L - *Death Note*]

Kuroki Kouji, Juumonji Kazuki, Togano Shouzo

Tiga sekawan yang menjadi jagoan dalam kelas Sena ini senang mengerjai Sena. Trio ini terpaksa bergabung dalam klub Devil Bats karena Hiruma mengancam akan menyebarkan foto telanjang mereka yang sengaja diambil Hiruma saat mereka sedang mandi. Dalam tim, ketiganya menjadi pemain dengan nomor urut 51, 52, dan 53. Trio yang selalu terlihat bersama ini dijuluki Hiruma sebagai ***sankyoudai*** [tiga bersaudara], padahal mereka sama sekali tidak ada hubungan keluarga. Walau terpaksa masuk klub *Amefuto*, namun ketiganya tampak menikmati permainan saat bertanding melawan tim Zokugaku. Ketiganya sempat keluar dari tim karena jengkel tidak berhasil menemukan negatif film foto mereka yang disembunyikan Hiruma, namun kemudian bergabung kembali karena ingin melawan tim Sphinx yang menghina mereka.

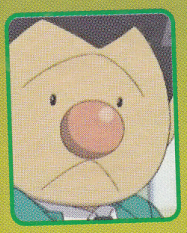
Yukimitsu

Cowok berdahi botak yang masuk tim Devil Bats setelah lulus ujian masuk klub dengan menaiki menara Tokyo Tower sambil membawa es batu. Ia terkesan dengan penampilan Eyeshield 21 karena walau berbadan kecil namun punya kemampuan yang hebat. Yukimitsu yang kesepian karena tidak punya teman seperti Sena dulu ini kemudian bertekad masuk klub Devil Bats dengan harapan nasibnya berubah. Ia hampir

animeZET.com
menerima grosir & retail anime & tokusatsu untuk luar kota dan luar pulau, menjual DVD anime dengan kualitas dan cover terbaik
[update every week]
www.animeZET.com
VISIT OUR WEBSITE
WE ARE ONLINE NOW
our site is updated every week be sure to check on us
untuk pertanyaan / pemesanan e-mail kami di animezet@gmail.com / sms ke no 081332978688
Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 Open space depan wendys
ITC Mega Grosir Lt 3 A6 no 3
SURABAYA
Semua DVD anime ready stock, utk pemesanan kilat 1 hari sampai dan egular 3 hari sampai
BLACK & W

putus asa karena ujian yang diberikan Hiruma sangat berat, namun semangatnya bangkit setelah Eyeshield 21 muncul di hadapannya dan memberi dukungan.

Komusubi



Cowok pendek gendut dengan hidung mirip badut ini lulus seleksi ujian masuk klub bersama dengan Yukimitsu. Komusubi yang menjadi pemain dengan nomor 55 ini sangat menghormati Kurita sebagai *senpai*-nya. Posisinya dalam tim juga sama seperti Kurita, yaitu sebagai *blocker*. Sejak awal Komusubi sangat sentimen pada trio *sankyoudai* dan sering membuat mereka jengkel dengan tatapan matanya yang sinis sambil membuang muka, apalagi ia pernah mendapati trio tersebut bolos latihan dan mengendap-endap di ruang klub untuk mencari negatif film.

Oujou White Knight

Sakuraba Haruto

Pemain berwajah tampan dalam tim Oujou White Knight ini boleh dibilang sebagai idola para cewek daripada seorang pemain *Amefuto*. Sebenarnya dulu ia merupakan pemain *ace* terbaik, namun posisinya tergeser sejak kedatangan Shin. Sejak itu prestasinya menurun dan dalam keterpurukannya ia didekati seorang pencari bakat yang menawarkannya menjadi idola hingga terkenal seperti sekarang. Haruto lebih banyak tampil di lapangan sebagai idola yang mengiklankan produk sponsor, padahal di lubuk hatinya ia sunguh-sungguh ingin bermain dengan baik. Semangatnya muncul kembali karena tersentuh oleh seorang anak kecil yang menjadi fansnya yang bercita-cita menjadi *player* seperti dirinya namun kakinya tak mampu berjalan karena kecelakaan yang dialaminya.

Seiyuu: Miyano Mamoru [Yagami Light - *Death Note*, Suou Tamaki - *Ouran Koukou Host Club*]

Seijuurou Shin

Pemain dengan posisi *line backer* yang menjadi andalan tim White Knight ini punya kecepatan berlari yang spektakuler dengan rekor lari 4,37 detik. Ia dikenal sebagai pemain *Amefuto* tercepat di seluruh SMU se-Jepang dan satu-satunya orang yang bisa mengalahkan Sena saat kedua tim bertanding. Diam-diam Shin memperhatikan dan mempelajari gerak-gerik Eyeshield 21 yang dianggapnya memiliki kemampuan hebat. Ia berharap bisa bertanding kembali dengan tim Devil Bats di Christmas Bowl.

Seiyuu: Goumoto Naoya

Zokugaku Chameleon

Habashira Rui

Cowok yang ditemui Sena dan Monta di depan supermaket ini tampak garang. Tangannya panjang, lidahnya menjulur seperti kadal, dan digosipkan ia lebih hebat daripada Shin. Ketua geng motor ini pernah membuat Sena ketakutan setengah mati dan tak berdaya saat timnya melawan tim Zokugoku Chameleon. Walau selalu bersikap bermusuhan dengan Sena, tapi ia pernah menolong Sena mencari preman yang membuat Kurita keluar tim.

Seiyuu: Yusa Kouji [Vincent Law - *Ergo Proxy*, Arashiyama - *Papuwa*]

Seibu Wild Gunman

Tetsuma Jou

Jou mencatat rekor lari 40 yard dalam waktu 5 detik. Ia pertama kali ditemui Sena dkk saat timnya sedang berlatih *route* bersama sambil mengadakan BBQ *party*. Jou muncul karena mencium aroma BBQ saat perutnya keroncongan. Jou yang pernah lari selama 3 hari 3 malam sampai pingsan kelaparan ini kembali dilihat Sena saat pertandingan *Amefuto* antara tim Wild Gunman melawan White Knight.

Kid

Kid pandai mengoper bola dengan cara *route* bahkan dengan menutup matanya. Ia merupakan pemain yang paling disegani dalam tim Wild Gunman.

Taiyou Sphinx

Harao Kiminari

Posisinya dalam tim adalah sebagai *quarter back*.

Banba Mamoru

Anggota tim Sphinx yang memegang posisi sebagai *line*.

Kasamatsu Niinobu

Sama seperti Banba, posisinya dalam tim adalah sebagai *line*.

Eyeshield 21 ditangani oleh sutradara **Tamaki Nakatsu**. Anime yang banyak menyisipkan unsur humor ini dihiasi sejumlah lagu yang pas dengan temanya. Hingga saat ini OP-nya terdiri dari 3 buah lagu, antara lain ***Breakthrough*-Coming Century**, ***Innocence*-20th Century**, dan ***Dang Dang*-ZZ**. Sedangkan ED-nya sebanyak 4 lagu berjudul ***Be Free*-Rikkenzu**, ***Blaze Away*-The TRAX**, ***Goal*-Beni Arashiro**, dan ***Run To Win*** yang dinyanyikan karakter Sena, Mamori, Monta, dan Kurita; ditambah 3 buah *insert song* berjudul ***Be SURVIVOR***, ***Chain of Power***, ***MIDNIGHT SUNSHINE***.

Tokoh Sena digambarkan sebagai sosok lemah, sehingga sering dihina dan ditindas. Mungkin kita juga pernah mengalami hal yang sama, dianggap sebagai orang lemah yang tidak bisa apa-apa. Tapi jangan biarkan hal itu membuat kita menjadi minder, ingatlah setiap orang dilahirkan dengan kelebihan dan kekurangan masing-masing. Sena yang lemah mampu membuktikan dirinya menjadi pemain *Amefuto* yang hebat berkat kemampuan berlarinya yang cepat. Tutupilah kelemahan dengan kelebihan kita.

SCORE	
ARTWORK	8.0
HUMOUR	8.0
OPENING SCENE	7.5
CHARA DEVELOPMENT	8.0
MUSIC	7.5

ON THE SPOTLIGHT

CAPETA

© Masahito Soda/Kodansha/Studio Comet

INITIAL D

© Shuuichi Shigeno/Frontline

EX-DRIVER

© Kosuke Fujishima/Banda Visual/XEBEC

On the fast track

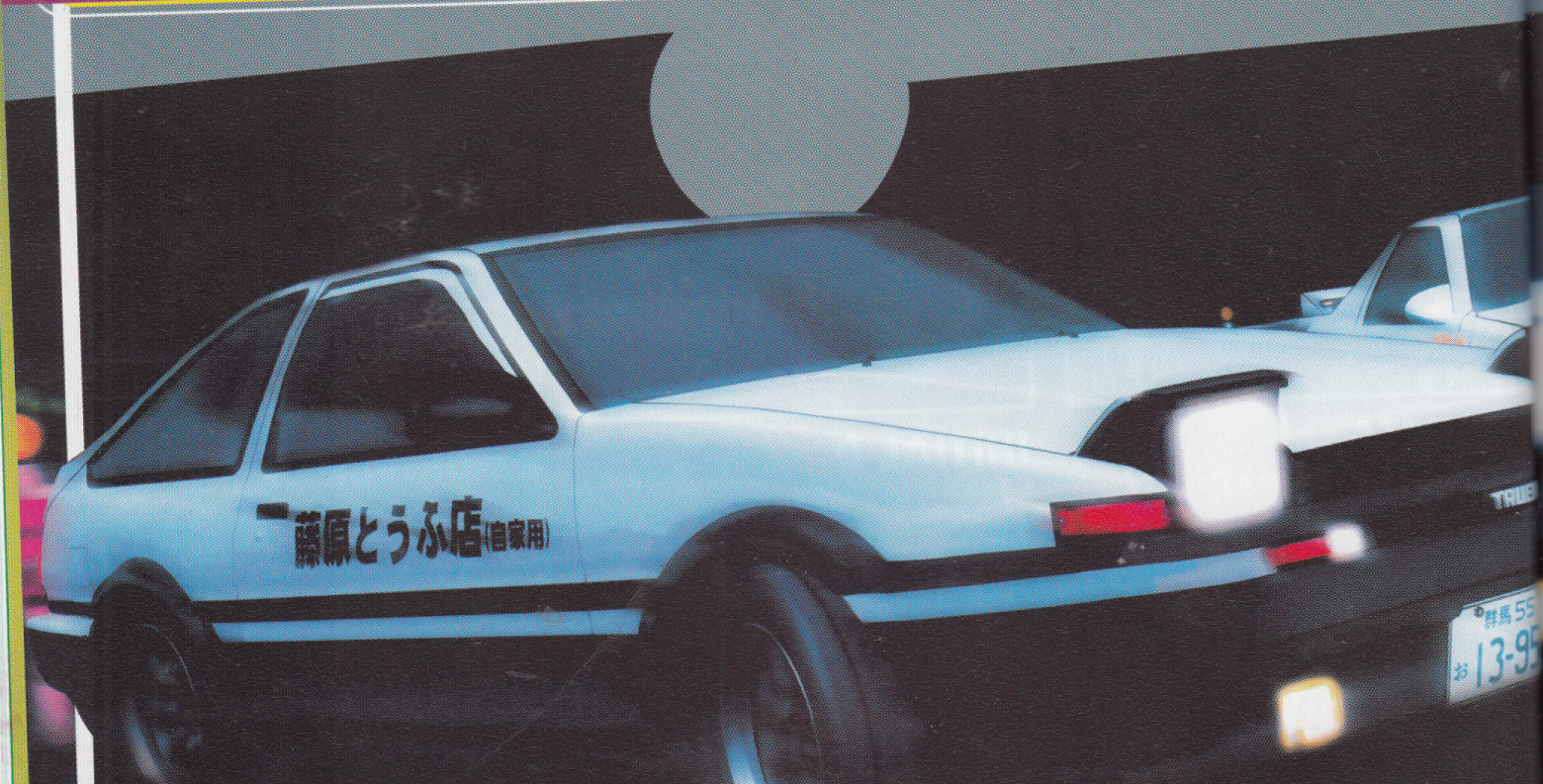
Balap mobil dan kebut-kebutan boleh dikatakan merupakan olahraga yang tegang dan seru karena memompa adrenalin. Balapan mobil selama ini diidentifikasikan sebagai kegiatan yang digandrungi para pria, padahal banyak wanita bahkan anak-anak yang menyukainya dan bisa melakukannya. Lewat rubrik ini kalian akan diajak melihat petualangan para penggemar balap mobil mulai dari sekelompok pria, wanita, hingga anak-anak yang membawa hobi kebut-kebutannya itu pada sebuah ambisi...

IGPX

© Production I.G/Cartoon Network/IGPX Productions

Initial D: Fourth Stage © Shuuichi Shigeno/Frontline

Text by Asun



INITIAL D
FOURTH STAGE

Initial D: Fourth Stage tampaknya ingin mengulang kesuksesan beberapa seri Initial D yang cukup populer sebelumnya. Anime ini menyuguhkan balapan berbagai jenis mobil dalam arena liar di salah satu sudut kota di Jepang. Nah, pasang sabuk pengaman dan persiapkan adrenalin kalian untuk melaju dalam kecepatan tinggi!!

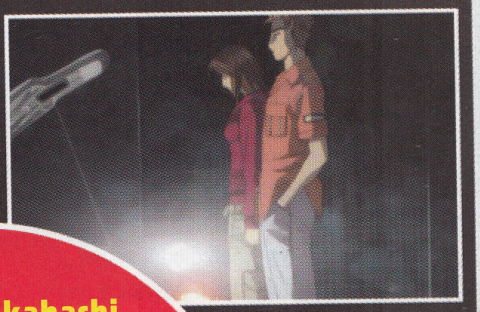
Hey, I'm calling on a New generation, advocating the arrival of a new age

Kali ini cerita *Initial D* lebih tertuju pada tim baru dari **Takumi Fujiwara** bernama *Project D* yang dibentuk oleh **Ryousuke Takahashi** sebagai pemimpin dan pengatur strateginya, dan juga beranggotakan adiknya yang bernama **Keisuke Takahashi**, serta para staf mekanik yang sebagian besar terdiri dari para anggota tim *Akagi Red Suns*. Dalam tim ini Takumi menjadi pembalap khusus untuk jalan menurun [*downhill*], sedangkan Ryosuke menjadi ahli dalam jalan menanjak [*uphill*].

Melalui internet, *Project D* menantang tim lain dan memasang hasil dari balapan mereka di *website*-nya. Setelah sepakat untuk unjuk kemampuan, sekumpulan anak muda berkumpul di tempat yang dijanjikan pada tengah malam. Saat orang lain biasanya beristirahat, mereka justru menyiapkan sebuah arena balap mobil liar yang menggunakan jalan-jalan umum di pinggiran kota.

Lawan-lawan yang menantang tim *Project D* semakin tangguh, di antaranya ada tim *Seven-Star Leaf* [*SSR*] dan *Todo-juku*. Setelah sekian lama Takumi dkk menaklukkan berbagai tim dan arena balap, tiap anggota tim *Project D* mendapatkan teman dan lawan baru, juga berbagai permasalahan baru yang lebih rumit. Seperti misalnya pengalaman Keisuke yang tertarik pada seorang cewek, sedangkan ia sendiri merasa takut untuk memulai hubungan. Keisuke menganggap bila ia memiliki kekasih maka akan menyita banyak waktu dan mengganggu konsentrasinya, sehingga akan mengakibatkan kekalahan bagi timnya. Sementara Takumi bertemu dengan sahabat lamanya yang memperhatikan tim *Project D* dan mencari cara untuk mengalahkannya. Tim *Project D* juga menghadapi bermacam tantangan dari berbagai lawan yang mengutamakan penipuan, kecurangan, dan kekerasan daripada menggunakan kemampuan dan teknik untuk kemenangan timnya. Bahkan ada di antara mereka yang merusak mobil Keisuke dan menggunakan pengaruh cewek untuk menjatuhkan mental lawannya. Tak lama kemudian ayah Takumi yang bernama **Bunta Fujiwara** turut bergabung dalam tim *Project D* setelah cukup lama mengundurkan diri dari dunia balap. Bagaimanakah kelanjutan dari tim *Project D*? Jangan mengedipkan mata sedetik pun atau kalian akan kehilangan aksi seru dari Takumi dan kawan-kawan dalam *Initial D: Fourth Stage*!

dan To Max ini pernah ditayangkan di SkyPerfecTV Jepang sejak 17 April 2004 sebanyak 24 episode. Untuk lagu *opening*, *ending*, dan musik pengisinya yang enerjik dipercayakan kepada kelompok musik **move**. *Initial D* telah buat dalam berbagai serial anime seperti *Initial D* [1998] dan *Initial D: Second Stage* [1999]. Lalu terdapat versi OVA-nya yang berjudul *Initial D: Extra Stage* [2001] disusul dengan *Initial D: Battle Stage* [2002]. Kemudian ada juga *movie*-nya yang berjudul *Initial D: Third Stage* [2001]. Pada tahun 2005 dibuat *Initial D live-action movie* produksi Avex dan Media Asia. Film ini dibintangi oleh **Jay Chou** yang memerankan Takumi Fujiwara serta **Edison Chen** sebagai Ryousuke Takahashi.



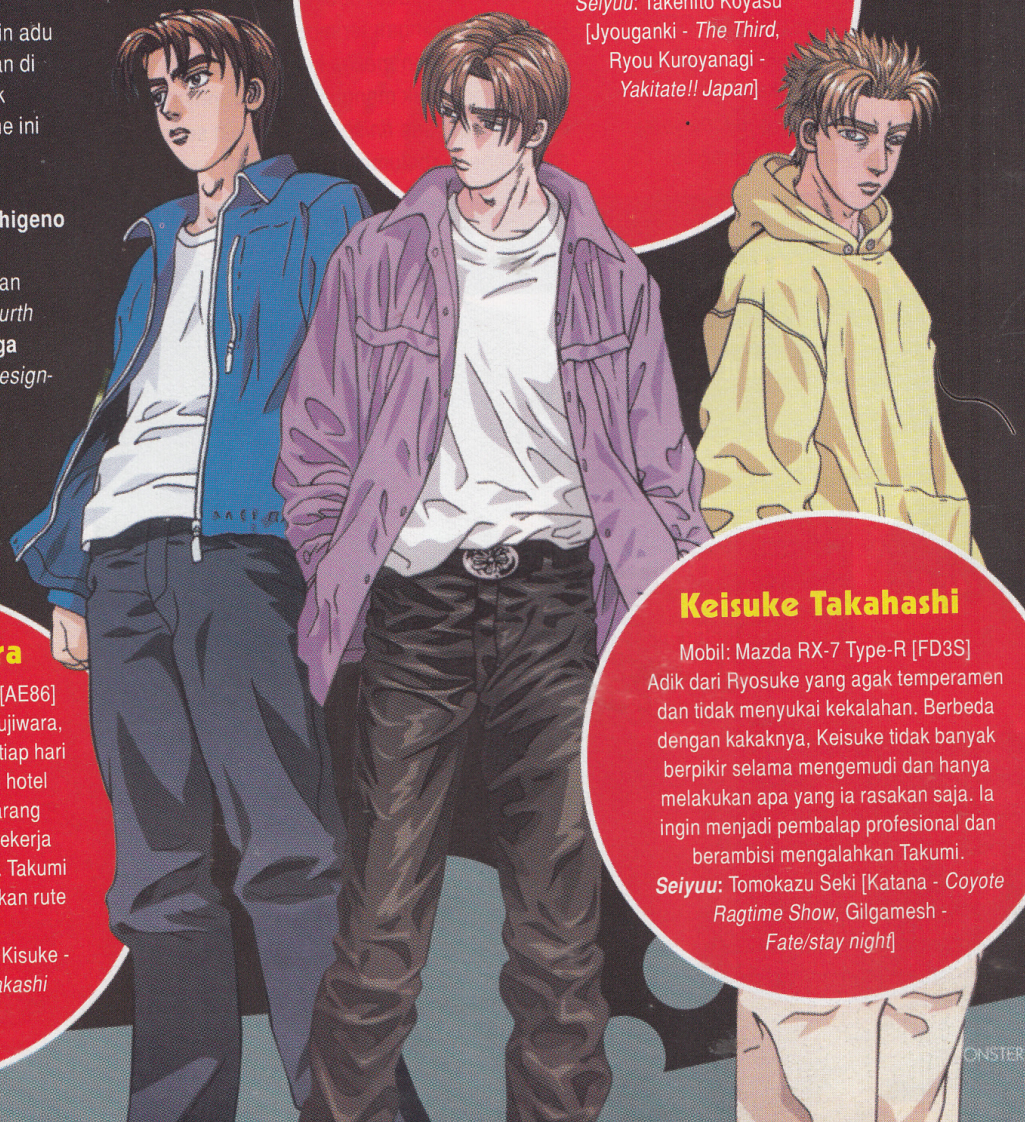
Chasing the wind from the lamented past, toward the shining future

Initial D: Fourth Stage memang anime yang penuh dengan aksi balapan kecepatan tinggi. Perubahan dari satu adegan ke adegan lain berlangsung dalam waktu singkat namun mudah dimengerti. Boleh dikatakan tak ada yang istimewa dari *Initial D: Fourth Stage*, selain adu kebolehan mengemudi di jalan raya, bukan di arena balap yang bebas hambatan. Untuk mereka yang menyukai balap mobil, anime ini bisa menjadi hiburan.

Diadaptasi dari *manga* karya **Shuuichi Shigeno** [*Baribari Densetsu*, *DT Eightron*] yang diserialisasikan di Young Magazine terbitan Kodansha sejak tahun 1995, *Initial D: Fourth Stage* disutradarai oleh **Tsuneo Tominaga** [*Cinderella Boy*]. Sedangkan *character design*-nya ditangani **Akira Kano** [*Makai Senki Disgaea*] dan *mechanical design*-nya dikerjakan oleh **Hideaki Yokoi**. Anime produksi OB Planning, Prime Direction,

Ryosuke Takahashi

Mobil: Mazda Savanna RX-7 [FC3S]
Salah satu pembalap handal dalam cerita ini yang sangat serius dalam teknik dan kemampuan mekanik. Hanya dengan mendengar suara mesin sebuah mobil, Ryosuke bisa mengetahui modifikasi seperti apa yang harus dilakukan untuk mobil itu.
Seiyuu: Takehito Koyasu [Jyouganki - *The Third*, Ryou Kuroyanagi - *Yakitate!! Japan*]



Takumi Fujiwara

Mobil: Toyota Sprinter Trueno [AE86]
Takumi adalah anak dari Bunta Fujiwara, pemilik toko tahu di kota Akina. Setiap hari ia mengantarkan tahu ke sebuah hotel sejak jam 4 pagi. Cowok yang jarang menunjukkan emosinya ini juga bekerja paruh waktu di sebuah pom bensin. Takumi memiliki kemampuan menggambarkan rute jalan dalam khayalannya.
Seiyuu: Shinichiro Miki [Urahara Kisuke - *Bleach*, Genbatsu Edo - *Ayakashi Ayashi*]

Keisuke Takahashi

Mobil: Mazda RX-7 Type-R [FD3S]
Adik dari Ryosuke yang agak temperamen dan tidak menyukai kekalahan. Berbeda dengan kakaknya, Keisuke tidak banyak berpikir selama mengemudi dan hanya melakukan apa yang ia rasakan saja. Ia ingin menjadi pembalap profesional dan berambisi mengalahkan Takumi.
Seiyuu: Tomokazu Seki [Katana - *Coyote Ragtime Show*, Gilgamesh - *Fate/stay night*]

IGPX © Production I.G/Cartoon Network/IGPX Productions

Text by Lily

IGPX

Apa yang terlintas dalam benak kamu saat mendengar kata balapan? Pasti banyak yang berpikir balapan adalah kebut-kebutan dengan mobil atau motor, bukan? Tapi anime balap yang satu ini menyajikan sesuatu yang berbeda karena balapannya dilakukan dengan menggunakan mecha!

I**mmortal Grand Prix* atau yang sering disingkat menjadi ***IGPX merupakan anime balap *mecha* produksi Production I.G bekerjasama dengan Cartoon Network Amerika yang terinsiprasi dari kejuaraan F1. Sebelumnya *IGPX* pernah dibuat dalam bentuk anime *microseries* berdurasi 5 menit sebanyak 5 episode yang ditayangkan tanggal 15-19 September 2003. Ceritanya mengambil *setting* di masa depan pada tahun 2049, di mana balapan **IG Machine** berbentuk *mecha* di ajang lomba balap **Immortal Grand Prix** [selanjutnya disingkat IGPX] menjadi olahraga yang sangat populer di seluruh dunia. Karena menggunakan *mecha*, IGPX dilakukan di sebuah *track* sepanjang 60 mil, di mana perlombaannya melibatkan 2 tim yang masing-masing tim terdiri dari 3 *mecha* yang dikendarai 3 orang pilot. Dalam anime ini dikisahkan persaingan tim **Satomi** dan tim **Sledge Mama** untuk memperebutkan kejuaraan final IGPX.

Dua tahun kemudian *IGPX* dibuat pembaharuannya dengan judul sama sebanyak 26 episode dalam 2 *seasons*, yang ditayangkan stasiun **TV Asahi** sejak tanggal 5 Oktober 2005. Masih mengambil *setting* pada tahun 2049, saat itu hampir seluruh kota membangun arena balap IGPX. Apa yang membuat IGPX begitu terkenal? Selain menyajikan adu kecepatan *mecha* yang bisa mencapai kecepatan 350 mph, pada anime kali ini pertandingan tersebut juga memperbolehkan *mecha* kedua tim saling menyerang untuk menghambat lawannya tiba lebih dulu di garis *finish*. Melanjutkan serial *microseries* sebelumnya, tim Satomi yang berhasil menang di kejuaraan liga minor IG-2 kemudian mempersiapkan diri untuk mengikuti kejuaraan utama IGPX, **IG-1**. Mampukah tim utama Satomi yang terdiri dari **Takeshi Jinno**, **Liz Riccaro**, dan **Amy Stapleton** memenangkan pertandingan tersebut? Perjuangan mereka kali ini tentu tidak mudah karena di awal kompetisi saja mereka sudah harus berhadapan dengan tim tangguh dan professional, juga tim-tim yang bermain licik dan kasar...

IGPX Rules

Kompetisi IGPX merupakan pertandingan *mecha* antar dua tim yang masing-masing tim terdapat 3 orang pilot. Ketiga pilot tersebut memegang posisi sebagai ***forward*** [biasanya ditempatkan di garis pertama atau kedua], ***midfielder*** [ditempatkan di garis ketiga atau keempat], dan ***defender*** [ditempatkan di garis kelima atau keenam] yang masing-masing mengendarai sebuah *mecha*. Kedua tim beradu cepat mengendarai *mecha*-nya hingga ke garis *finish* sejauh 60 mil, di mana pemenangnya ditentukan lewat akumulasi skor yang mereka peroleh. Posisi pertama mendapat 15 poin, posisi kedua hingga keenam mendapat poin sebanyak 7, 5, 3, 2, dan 1 poin, akan tetapi poin

Characters TEAM SATOMI

Para anggota dalam tim ini semuanya masih muda dan amatir. Berikut tiga anggota utama dari tim ini:

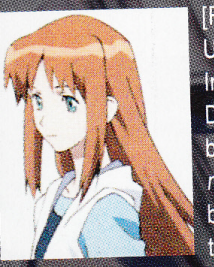
TAKESHI JINNO

[Posisi: Forward, Usia: 15 th, Asal: Jepang]
Pemuda yang suka bermain *game* di waktu senggang ini terlihat tidak serius, tapi saat bertanding ia bersungguh-sungguh untuk meraih kemenangan. Bakatnya sebagai pilot *mecha* sangat luar biasa. Idola yang menjadi sumber inspirasinya adalah "The Rocket" yang menjadi pilot IGPX kenamaan.
Seiyuu: Kouzou Mito [Pierrot - *Paprika movie*, Ray Yuki - *Gundam SEED*]

LIZ RICCARO

[Posisi: Defender, Usia: 16 th, Asal: Puerto Rico]
Cewek yang tomboi ini adalah seorang yatim piatu. Ia menganggap anggota tim Satomi dan sang pelatih sebagai keluarganya. Hidupnya didedikasikan hanya untuk IGPX. Boleh dibilang ia adalah satu-satunya anggota tim yang paling berdedikasi pada IGPX.
Liz yang belajar berbagai macam bela diri dan selalu berlatih kungfu ini menyukai Takeshi, tapi apakah yang bersangkutan membalas cintanya, apalagi Takeshi sering bersikap keras padanya? Semuanya akan terjawab pada episode akhir.
Seiyuu: Akeno Watanabe [Haruka Amanogawa - *Amaenaideyo!!*, Viletta Nui - *Code Geass*]

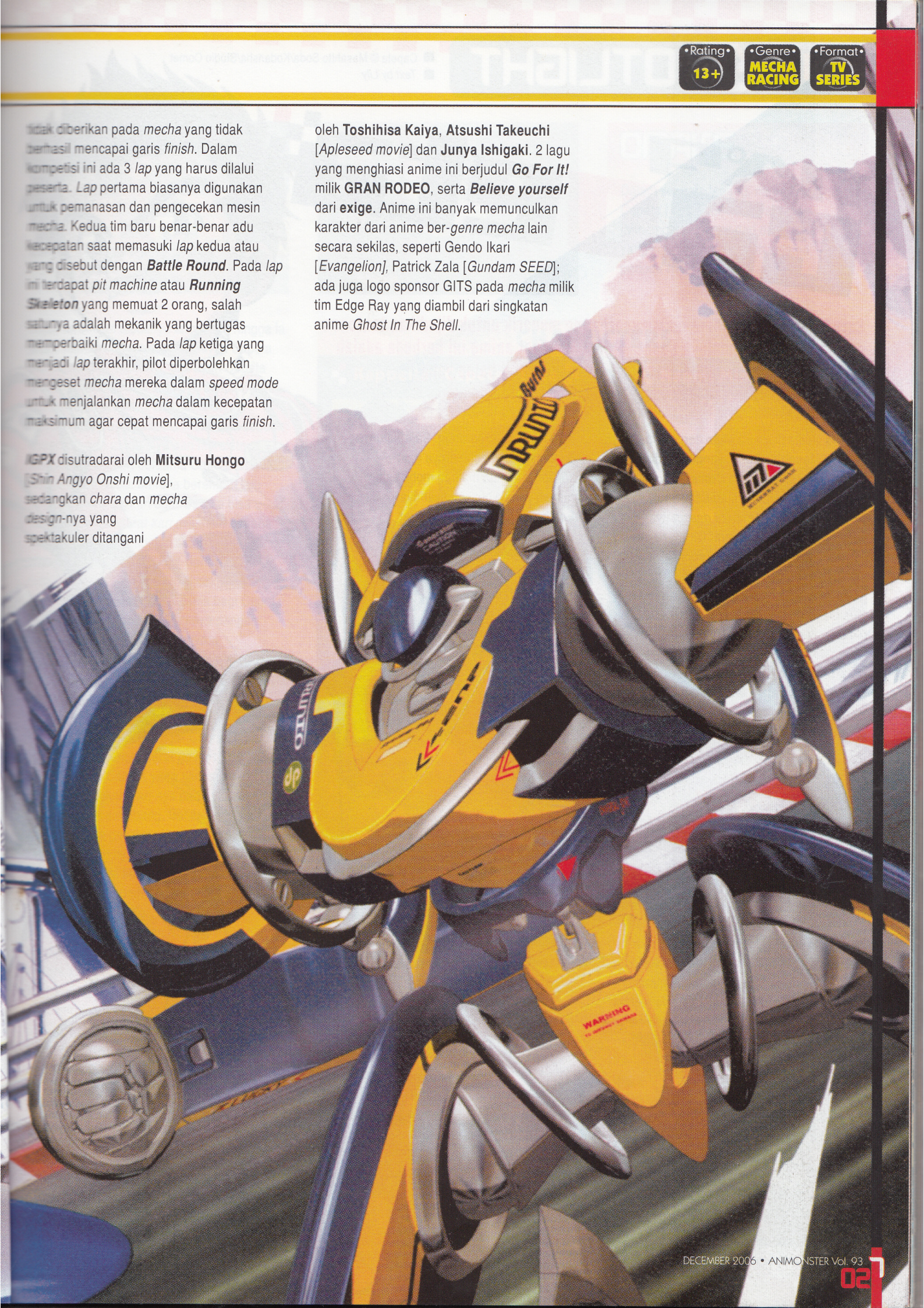
AMY STAPLETON



[Poisisi: Midfielder, Usia: 14 th, Asal: Irlandia]
Dalam tim, Amy berperan sebagai *midfielder* yang bertugas mengatur taktik dan strategi dalam pertandingan IGPX. Sifatnya yang tenang dan kalem seringkali menjadi penengah saat ada anggota timnya yang bersitegang. Cewek manis ini memiliki seekor kucing peliharaan bernama **Luca** yang sering diajaknya ikut balapan dan masuk dalam *mecha*-nya.
Selain Amy, tidak ada anggota Satomi lainnya yang bisa mendengar suara Luca, namun menjelang akhir episode dijelaskan mereka akhirnya bisa mendengar suara Luca.
Seiyuu: Ryoko Ono [Irie - *Zegapain*]

tidak diberikan pada *mecha* yang tidak berhasil mencapai garis *finish*. Dalam kompetisi ini ada 3 *lap* yang harus dilalui peserta. *Lap* pertama biasanya digunakan untuk pemanasan dan pengecekan mesin mecha. Kedua tim baru benar-benar adu kecepatan saat memasuki *lap* kedua atau yang disebut dengan ***Battle Round***. Pada *lap* ini terdapat *pit machine* atau ***Running Skeleton*** yang memuat 2 orang, salah satunya adalah mekanik yang bertugas memperbaiki *mecha*. Pada *lap* ketiga yang menjadi *lap* terakhir, pilot diperbolehkan mengeset *mecha* mereka dalam *speed mode* untuk menjalankan *mecha* dalam kecepatan maksimum agar cepat mencapai garis *finish*.

IGPX disutradarai oleh **Mitsuru Hongo** [*Shin Angyo Onshi movie*], sedangkan *chara* dan *mecha design*-nya yang spektakuler ditangani oleh **Toshihisa Kaiya**, **Atsushi Takeuchi** [*Apleseed movie*] dan **Junya Ishigaki**. 2 lagu yang menghiasi anime ini berjudul ***Go For It!*** milik **GRAN RODEO**, serta ***Believe yourself*** dari **exige**. Anime ini banyak memunculkan karakter dari anime ber-*genre mecha* lain secara sekilas, seperti Gendo Ikari [*Evangelion*], Patrick Zala [*Gundam SEED*]; ada juga logo sponsor GITS pada *mecha* milik tim Edge Ray yang diambil dari singkatan anime *Ghost In The Shell*.



Capeta © Masahito Soda/Kodansha/Studio Comet

Text by Lily

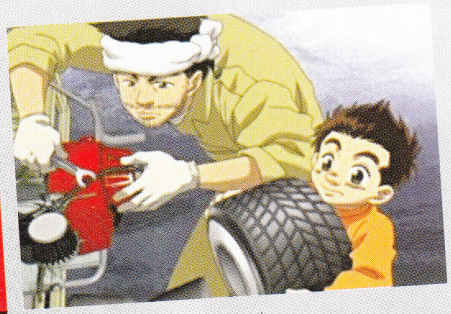
カペタ Capeta

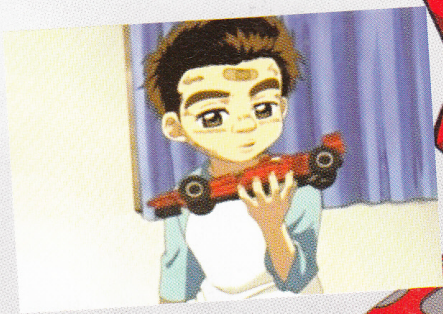
Satu lagi anime bertema racing sport yang menarik untuk dijadikan tontonan semua kalangan, judulnya Capeta. Yang membuat anime ini berbeda adalah tokoh utamanya seorang bocah, dan tentunya mobil balap yang dikemudikannya bukan mobil balap biasa melainkan go kart

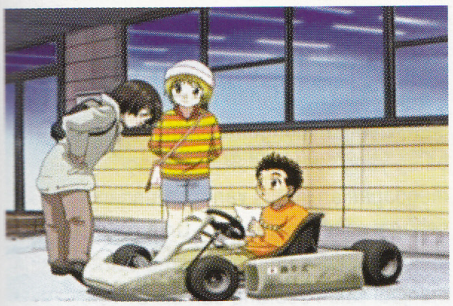
Capeta diadaptasikan dari *manga* karya **Masahito Soda**, yang kemudian diangkat **Studio Comet** ke versi anime dengan arahan sutradara **Shin Misawa**, sedangkan *chara design*-nya dipercayakan pada **Tadamị Okimura**. Anime ini mengudara lewat **TV Tokyo** sejak bulan Oktober 2005 dan berakhir di episode 52 yang ditayangkan September 2006 lalu. Ada 6 buah lagu yang mewarnai anime ini, dua di antaranya merupakan OP yaitu *Never Ever*-Tsubasa Imai [eps 1-35] dan *Doukasen*-BAZRA [eps 36-52]. Empat buah lagu lainnya dijadikan ED, antara lain *Bokura*-BAZRA [eps 1-14], *Nana Navigation*-Nanase Hoshii [eps 15-32], *Here we go*-Missile Innovation [eps 33-43], dan *My Star* yang dilantunkan Mika Kikuchi [eps 44-52].

STORY

Tokoh utama anime ini adalah seorang anak laki-laki berusia 10 tahun yang bernama **Capeta Taira**. Ia tinggal berdua bersama ayahnya, sedangkan ibunya sudah meninggal dunia sejak ia masih bayi. Sehari-harinya ia mengerjakan pekerjaan rumah, mulai dari memasak, membereskan rumah, sampai menyiapkan bekal untuk ayahnya bekerja. Capeta selalu bersikap tegar di hadapan ayahnya, namun sebenarnya hatinya merasa kesepian karena sering ditinggal ayahnya pergi bekerja seharian penuh di perusahaan Ikari Paving Corporation. Satu-satunya benda yang menghiburnya saat kesepian adalah mainan mobil balap rakitan yang dibelikan ayahnya. Entah mengapa Capeta sangat tertarik akan mobil balap, kadang ia suka menyendiri di atas bukit sambil memandangi mobil yang melintas di jalanan di bawah bukit sambil berkhayal dirinya mengendalikan kemudi. Suatu hari saat teman sekelas Capeta yang bernama **Monami Suzuki** mengajaknya ke tempat ayah Capeta bekerja, tanpa sengaja Capeta menemukan sebuah *racing kart* rakitan dari barang bekas bertuliskan namanya. Ternyata ayah Capeta sengaja membuatkan *racing kart* tersebut untuknya, namun karena belum ada mesin ia masih merahasiakannya pada Capeta. Karena sudah tidak sabar, Capeta mendorong *kart* tersebut ke atas bukit dibantu Monami dan temannya **Nobu Andou** yang kebetulan menguntit mereka sejak tadi. Setibanya di puncak, Capeta langsung menaiki *kart* tersebut dan mengendarainya terus menerus walau







hujan turun dan mobilnya tergelincir hingga ia jatuh. Monami lalu memanggil ayah Capeta untuk menghentikannya, tapi ayah Capeta justru terharu melihat anaknya tampak bahagia menjalankan *kart* rakitannya. Keesokannya ayah Capeta mendapat sebuah generator dari atasannya dan merakitnya menjadi mesin *kart* bersama Capeta dibantu Monami dan Nobu. Mereka berempat lalu pergi ke arena *go kart* agar Capeta bisa berlatih mengendarai *kart* miliknya. Di sana Capeta melihat pembalap seusianya sudah mahir mengendarai *go kart*, dan tanpa basa basi ia pun langsung turun ke sirkuit untuk berlatih. Tidak butuh waktu lama bagi Capeta untuk bisa mengendarai *kart*-nya dengan lancar. Kelincahannya itu ternyata diperhatikan **Nanako Minamoto,** seorang pelatih *go kart* yang pernah ikut kejuaraan *go kart* Formula Junior [FJ] tingkat nasional. Nanako sangat kagum melihat bakat Capeta, apalagi ketika ia mendengar Capeta baru pertama kali mengendarai *go kart*. Diam-diam ia mengamati Capeta yang sanggup menyeimbangkan *kart*-nya padahal salah satu rodanya tidak seimbang. Bahkan hanya dengan mesin generatornya Capeta sanggup melajukan *kart*-nya hingga nyaris menyusul *kart* milik **Naomi Minamoto**, putera Nanako yang menjuarai lomba *go kart* East Japan Junior Championship.

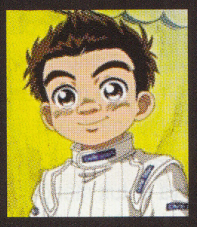
Beberapa hari kemudian Nanako mendatangi kantor tempat ayah Capeta bekerja dan ia menawarkan agar Capeta ikut lomba *racing kart* SL Cadet tingkat pemula. Nanako bahkan mau meminjamkan mesin *kart* yang bagus untuk Capeta dan membiayai seluruh biaya perlombaannya asalkan Capeta harus bergabung dalam timnya, **Tim Autohouse**. Apakah Capeta setuju dengan tawaran menggiurkan itu? Tidak, Capeta malah menolak tawaran tersebut dan memutuskan membuat timnya sendiri dengan nama **Tim Capeta** bersama ayahnya, Monami, dan Nobu. Apakah dengan modal *kart* usang dan pengalaman yang minim Capeta sanggup memenangkan perlombaan tersebut?

OMAKE

Dalam sejarah Jepang, nama keluarga Capeta [Taira] dan rivalnya, Naomi [Minamoto], diambil dari dua nama klan yang sangat berpengaruh selama periode Heian.

CHARACTERS

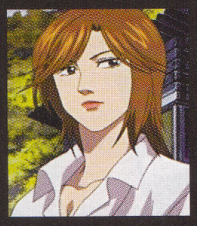
Kappeita "Capeta" Taira



Cowok yang duduk di bangku kelas 4 SD ini sejak kecil sangat suka mobil balap. Bakat membalapnya sudah terlihat sejak ia pertama kali mengendarai *go kart* usang buatan ayahnya. Capeta sangat menyayangi *go kart* miliknya karena dibuat ayahnya dengan susah payah. Kalau sudah turun di arena balap, Capeta paling tidak suka ada orang lain yang menyusul *kart*-nya. Orang yang diseganinya adalah Naomi yang selalu meremehkannya sejak awal. Capeta bertekad suatu hari ia dapat bersaing dengan Naomi di arena balap untuk membuktikan siapa yang terbaik. Apakah Capeta mampu menjadi pembalap handal?

Seiyuu: eps 1-14 Naoto Adachi [Kodama - *Mushishi*], eps 14-52 Toshiyuki Toyonaga [Ayumu Aizawa - *Zettai Shonen*]

Nanako Minamoto



Wanita cantik seksi yang ditaksir ayah Capeta ini menjadi pelatih anak-anak yang ingin belajar *go kart*. Ia punya tim *kart* sendiri, yang salah satu anggotanya adalah Naomi. Melihat bakat Capeta, Nanako yakin Capeta kelak bisa menjadi pembalap yang hebat, karena itu ia berniat merekrut Capeta masuk dalam timnya, tapi tawarannya yang selama ini belum pernah ditolak malah ditolak Capeta mentah-mentah. Meski demikian Nanako tidak dendam, malah sering memberikan nasehat lewat e-mail yang ia kirimkan untuk ayah Capeta.

Seiyuu: Yuu Daiki [Daichi Kobayashi - *Hime-chan's Ribbon*]

Naomi Minamoto

Anak satu-satunya Nanako ini seorang pembalap *go kart* hebat yang sedang mempersiapkan ikut balapan tingkat Junior Championship. Berbeda dengan ibunya yang ramah dengan semua orang, Naomi sangat jutek dan tidak bersahabat. Pertama kali bertemu Capeta dan melihat *go kart* usangnya ia langsung menghina Capeta, tapi ia sangat kaget ketika *kart* Capeta nyaris mengejarnya saat latihan di arena *go kart*, bahkan Capeta sanggup melampaui rekor yang ia torehkan di kejuaraan SL beberapa tahun lalu. Sejak itu ia diam-diam memperhatikan perkembangan Capeta dan berharap kelak bisa berlomba dengannya. Cita-cita Naomi adalah bisa ikut perlombaan F1, karena itu selangkah demi selangkah ia mencoba mengikuti kejuaraan *go kart*, Junior Formula, dan F3.

Seiyuu: Ryo Naitou [Matsuda Tota - *Death Note*, Yukihiro Nakamaru - *Maburaho*]

Semua orang tentu memiliki impian dan harapan tinggi yang ingin dicapainya, tapi seringkali banyak yang ingin meraih impian itu dengan cara instan atau sekejap mata. Hal itu pun dialami Capeta. Walau ia mampu memecahkan rekor balap dan memenangkan perlombaan, ia merasa dirinya harusnya bisa meraih lebih dari itu. Memiliki ambisi untuk mencapai impian memang baik, tapi janganlah menjadi serakah ingin mendapatkan semuanya langsung. Capeta baru sadar setelah ia dinasehati atasan ayahnya bahwa impian yang sempurna sebaiknya diraih selangkah demi selangkah, dengan demikian ia bisa menghargai perjuangannya dalam meraih impian tersebut.

© Kosuke Fujishima/Banda Visual/XEBEC

Text by Asun

eX-DRIVER

Apa jadinya jika mobil-mobil balap berkecepatan tinggi dikemudikan oleh cewek-cewek cantik? Tentunya akan menjadi tontonan yang menarik bukan? Nah, salah satu anime yang menyuguhkannya adalah eX-Driver, yang diangkat dari manga terbitan Kodansha karya Kosuke Fujishima yang sebelumnya telah melahirkan karya-karya seperti Aa Megami-sama dan You're Under Arrest.

Keep on drivin', because there's something that I want to protect

Bersettingkan 100 tahun di masa depan, diceritakan sebagian besar bahan bakar minyak telah habis. Mobil-mobil bertenaga listrik memadati jalan-jalan di kota. Orang-orang tidak ingat lagi bagaimana cara mengemudi, dan bagi mereka kecelakaan lalu lintas hanyalah sejarah di masa lalu. Mereka kini tidak lagi mengemudikan kendaraannya sendiri, melainkan hanya mengandalkan teknologi AI [*artificial intelligence*], yaitu komputer yang mengemudikan kendaraan yang akan membawa penumpangnya ke mana pun mereka hendak pergi. Semuanya dapat dikendalikan dengan mudah oleh AI.

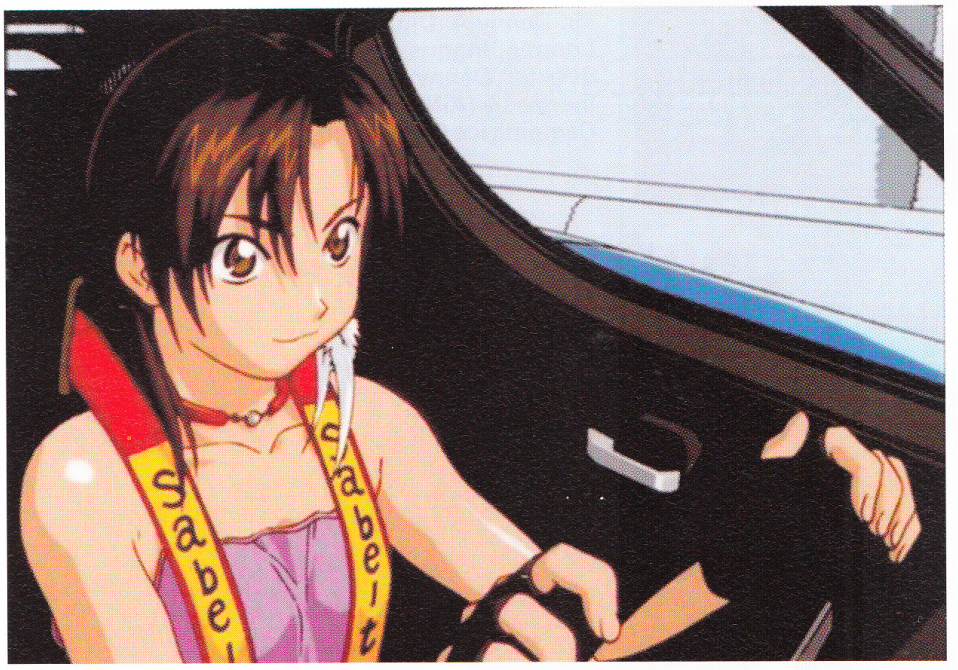
Namun dalam jaman berteknologi sangat maju seperti itu pun, ada kalanya mobil-mobil AI tersebut berubah menjadi tak bisa dikendalikan. Walau seperti mesin-mesin lainnya yang bisa saja rusak, mogok, atau harus diperbaiki, mobil-mobil AI tersebut kadang-kadang secara misterius mulai mengamuk dan melaju tanpa kendali sehingga harus ada yang menghentikannya.

Sebuah organisasi yang dinamakan **eX-Driver** dibentuk untuk menghentikan dan mencari tahu penyebabnya. Orang-orang yang mampu menghentikan kendaraan itu adalah para **eX-Drivers**. Meskipun tak ada lagi manusia di dunia ini yang mengetahui cara mengemudi, mereka adalah sekumpulan cowok dan cewek yang memiliki kemampuan mengemudikan mobil-mobil tua berbahan bakar minyak dan bertindak menurut nalurinya untuk mengejar dan menghentikan mobil-mobil AI yang lepas kendali. Dan jika para eX-Drivers menemukan mobil AI yang mengamuk, mereka segera menghentikannya dengan cara melepas bagian sensor mengemudinya.

Pada saat seperti inilah dua orang cewek bernama **Lorna Endou** dan **Lisa Sakakino** muncul untuk menyelamatkan dan memastikan keamanan masyarakat setiap saat. Dengan mengemudikan mobil-mobil balap yang sudah tidak jaman lagi, mereka mendapatkan status yang terpandang sebagai salah seorang eX-Drivers. Tanpa memperhatikan umurnya, siapa pun bisa saja menjadi salah seorang dari eX-Drivers, selama memiliki kemampuan dan persyaratan yang dibutuhkan. Mobil-mobil yang digunakan oleh para eX-Drivers ditandai dengan cat atau stiker bertuliskan éX-D.

Lorna dan Lisa merasa bangga pada dirinya masing-masing sebagai dua orang dari eX-Drivers terbaik di jalanan. Akan tetapi kebanggaan mereka terusik oleh seorang

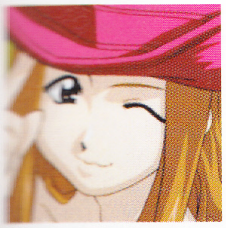
Bocah lelaki bernama **Souichi Sugano** yang muncul dengan kendaraan modifikasinya. Lorna menyambutnya dengan baik, namun selain dikalahkan oleh anak kecil, Lisa marah sekali sewaktu ia mengetahui bahwa Souichi adalah rekan barunya...



Nobody can be winds, if so it's alright, still less alright

CHARACTERS

LORNA ENDOU



Seorang cewek yang berkelakuan baik, ramah, dan tenang. Lorna mengemudikan mobil Lotus Europa Special. Jika dibandingkan, kelakuannya dengan Lisa bisa diumpamakan seperti siang dan malam. Meskipun begitu, mereka bisa menjaga sikapnya masing-masing dan dapat bersahabat dengan baik.

Seiyuu: Yoko Asada [Queen of Seijuu - *Koi suru Tenshi Angelique ~ Kokoro no Mezameru Toki ~*, Alice Mizuki - *Serial Experiments Lain*]

LISA SAKAKINO

Lisa adalah tipe cewek yang tidak sabaran, sering berterus-terang, dan selalu ceria. Mobil yang dikendarainya adalah Subaru Impreza WRC yang kemudian diganti dengan Lancia Stratos HF Group 4. Persahabatan Lisa dan Lorna semakin erat tatkala Lisa merasa terancam dengan kehadiran Souichi yang bisa mengemudi lebih baik darinya.

Seiyuu: Miki Nagasawa [Izumi Maki - *Martian Successor Nadesico*, Maya Ibuki - *Neon Genesis Evangelion*]

SOUICHI SUGANO

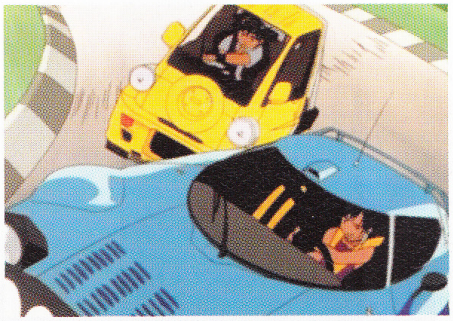
Anak lelaki berumur 12 tahun yang luar biasa kepandaiannya. Souichi mengemudikan mobil Caterham Super Seven JPE dan Daihatsu Midget yang telah dimodifikasi.

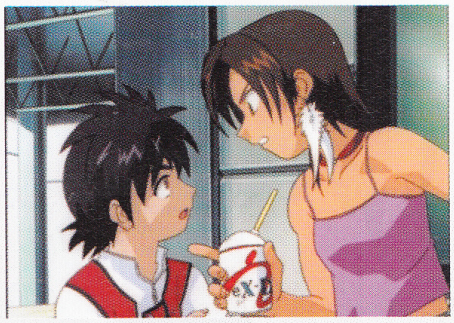
Seiyuu: Yumiko Kobayashi [Sanshirou Tamon - *Bakegyamon*, Miharu Kairi - *Tactical Roar*]

Keep on burnin', endless dream running through this street

eX-Driver diangkat menjadi serial OVA produksi Bandai Visual, A-Line, ACTAS, Inc, Ashi Productions, Shinagy Japan, St. Live, Triangle Staff, dan XEBEC oleh sutradara **Jun Kawagoe** [*Innocent Venus*, *New Getter Robo*] dibantu oleh **Ken-ichi Hamazaki** [*Viper GTS*] yang memegang bagian *character design*-nya. Anime yang turut bekerja sama dengan Ducati Japan, Kiwa Company, dan Nissan Sportscar Club ini telah ditayangkan di Animax-asia sejak 25 Juli 2000 hingga 25 September 2001. Lagu *opening*-nya yang berjudul ***Kaze ni Nare*** dilantunkan oleh **JAM Project featuring Rika Matsumoto** dan **Hironobu Kageyama**, sedangkan lagu ***Sogekite (Sniper)*** dinyanyikan oleh **MILK**. Selain serial OVA sebanyak 6 episode, *eX-Driver* juga telah dibuat *prequel*-nya yang berjudul ***eX-D: Nina & Rei-Danger Zone*** yang karakter utama dan ceritanya berbeda, serta *sequel*-nya yang diberi nama ***eX-Driver the Movie*** di mana keduanya dirilis bersamaan pada tanggal 20 April 2002.

Seluruh serial *eX-Driver* berfokus pada balapan dan adegan mobil yang saling mengejar di jalanan, yang juga disisipi dengan kehadiran cewek-cewek cantik yang menyegarkan suasana. Buat kalian yang menyukai anime bertema balapan yang diselingi hiburan dan gelak tawa tanpa harus berpikir keras akan alur ceritanya, *eX-Driver* bisa dijadikan alternatif tontonan dan juga untuk dikoleksi.





SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
IDEA	8.0
HUMOUR	8.0

(+) Adegan kebut-kebutan yang menegangkan dipadukan dengan animasi CG dan goresan Kosuke Fujishima yang menarik menghasilkan tontonan yang menghibur.

(−) Alur ceritanya mudah ditebak dan *character design*-nya seakan-akan di daur ulang dari beberapa anime lain.

professional
school of
illustration,
animation
& comics

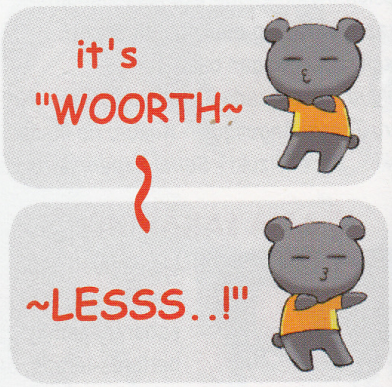
ANIMONSTER
professional

SUDAH DIBUKA!
Program Profesional Animator oleh Mr. Denny A. Djoenaid

Mr. Denny A. Djoenaid, adalah animator lulusan Yotsuya,Tokyo dan Richard Williams Studio London, Inggris dengan guru Art Babbitts, animator senior dari Walt Disney. Kini menjabat direktur Denny Animation sekaligus ketua umum Asosiasi Industri Animasi dan Konten Indonesia (AINAKI). Karyanya antara lain animasi iklan Gery, KFC, PaddlePop, Canasta, Pindy, Campina Ice Cream, dan masih banyak lagi.

JOIN US and be a PRO !

illustrated by Bayou



FREE!*
Animonster Magz
Acolyte's Comic
Imported Pen
Windsor Ink
Portable Light Box

* syarat & ketentuan berlaku

we're:

MEGINDO TUNGGAL SEJATI ERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
WACOM
24 BUKA 24 JAM
Acolyte The Illustration Factory
ANIMONSTER
KENDO
Game-On internet games indonesia
RedMan LAN HOUSE

MAU JADI ANIMATOR JAGOAN yang bukan cuma ahli software?!

Ngapain buang duit cuma buat belajar pakai Software, kalau bisa dapat ilmu animator-animator Jepang dan Walt Disney?

Makanya, Buruan Gabung di Animonster Animator Professional Program!

Apapun softwarenya, kalau bisa menguasai prinsip dasar animasi berstandar internasional, ... ya nggak masalah !

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION

NB: 2 tuyul ini buatan zelig kay alson yang juga sejenis tuyul ^^

- PROFESIONAL ANIMATOR
- PROFESSIONAL COMIC ARTIST
- PROFESSIONAL ILLUSTRATOR
- JAPANESE FOR MANGA
- COMIC For KIDS
- ANIME For KIDS

Sampai saat ini belum ada sekolah animasi di Indonesia yang betul-betul menggali animasi dari dasar dan mengajarkannya sesuai dengan standar internasional, sehingga seorang yang lulus dari sekolah tersebut siap bekerja di perusahaan animasi dimanapun. Sekolah animasi di sini hanya mengajarkan bagaimana menggunakan software, tapi prinsip dasar animasi, logika, artistic skill dan sensenya tidak diperhatikan. Akibatnya karya tersebut menjadi kaku dan tidak hidup. Bandingkan saja dengan animasi Disney atau anime-anime Jepang !

(Denny A. Djoenaid, Ketua Umum Asosiasi Industri Animasi dan Konten Indonesia)

me On
Fl Kelapa Gading Mall 3,
levard Raya Kelapa Gading
021-4585 3871

mbung akan diadakan renovasi,
aftar baru dialihkan ke Red Mango

24 Internet Center
2nd Fl Podium Sarinah
(sebelah Manchester United Cafe)
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jumat , Sabtu & Minggu
pk.14.00-16.00, 16.00-18.00

Red Mango
Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
(sebelah Bank Mega)
Tel. 021-4584 4186
Sabtu & Minggu,
pk. 10.00-12.00, 12.00-14.00

Bandung Area :

Acolyte Rep. Office
Jl. Dr. Rajiman no 23
(dekat Istana Plaza)
Tel. 022-423 5750 ext 83
Hotline. 022- 7069 6664

JOIN US

a artikel Animonster vol.29 terdapat kesalahan pada kalimat "seperti halnya desain grafis, komik dan ilustrasi juga memiki kaidah dan aturan yang s dituruti. Bila semua itu tidak perlu, logikanya tidak perlu ada DKV ITB. Kalimatnya seharusnya"... Bila semua itu tidak dituruti, logikanya tidak ada DKV seperti misalnya DKV ITB". Maksud kalimat itu, tanpa mendiskreditkan pihak tertentu, adalah bila semua patokan atau teori seni dalam dianggap tidak perlu oleh para komikus, sama saja dengan mereka menganggap bahwa jurusan DKV seperti ITB atau universitas yang lainnya perlu ada, karena secara keilmuan komik dan ilustrasi merupakan bagian dari DKV. Sebelumnya kami mohon maaf atas kesalahan ini.

■ Guyver © Yoshiki Takaya-Kadokawa Shoten/Kyoushoku Soukou Guyver Production Comittee

■ *Text by Asun*

•Rating• 15+ •Genre• SCI-FI ADV •Format• TV SERIES

Menjadi seorang superhero memang membutuhkan pengorbanan. Seperti halnya karakter utama dalam anime ini yang harus mengorbankan kehidupan sehari-harinya sebagai pelajar biasa dan juga hubungannya dengan sahabat serta keluarganya akibat menjadi Guyver. Jika kejadian seperti itu menimpa kalian, siapkah kalian menerimanya?

Happiness winks for a minute and then melts away

65 juta tahun yang lalu, sekelompok makhluk asing datang ke bumi untuk menciptakan senjata biologis. Setelah bereksperimen dan menciptakan berbagai bentuk kehidupan, mereka lalu menciptakan manusia sebagai bahan dasar dari makhluk mengerikan yang disebut **Zoanoid**. Kini organisasi **Chronos** berhasil menemukan dan mengembangkan teknologi tersebut yang membuat manusia memiliki kemampuan untuk berubah menjadi Zoanoid. Biasanya manusia yang dijadikan ekperimen untuk menjadi Zoanoid adalah anggota Chronos yang secara sukarela mengajukan diri. Akan tetapi organisasi itu juga menculik dan memaksa orang-orang tak bersalah untuk dijadikan Zoanoid dan menghapus ingatannya. Mereka diprogram untuk patuh dan melaksanakan segala perintah dari para petinggi Chronos yang disebut **Zoalord**.

Begitu mereka berhasil menciptakan ratusan Zoanoid, Chronos mulai menjalankan aksinya untuk menguasai dunia. Dengan menciptakan Zoanoid dari berbagai kalangan manusia, Chronos bisa menyusupkan para agen rahasianya dalam tubuh kepolisian, militer, dan berbagai instansi penting milik pemerintah. Dari teknologi makhluk asing itu, Chronos juga menemukan tiga buah *armor* yang dinamakan **unit G**. *Armor* tersebut jika menyatu dengan tubuh manusia akan menghasilkan kekuatan yang sangat mengagumkan. Namun salah seorang Zoanoid berhasil mencuri unit G dan melarikan diri ke hutan belantara. Setelah dikejar dan akhirnya dikepung oleh pasukan Chronos, Zoanoid itu meledakkan dirinya sehingga menyebabkan unit G yang dibawanya terpencar-pencar ke segala penjuru hutan.

Sadness is healed with each blow of a whistle

Karakter utama dalam cerita ini adalah seorang cowok berumur 17 tahun bernama **Sho Fukamachi**. Ketika ia sedang berjalan-jalan di tepi hutan bersama sahabatnya, **Tetsuro Segawa**, mereka menemukan sebuah benda asing seukuran tas koper yang merupakan salah satu dari tiga unit G. Setelah secara tidak sengaja menekan tombolnya, unit G itu mengeluarkan cahaya dan tentakel yang kemudian melilit dan menyatu dengan tubuh Sho.

Unit G yang kini berada dalam tubuh Sho membuatnya bisa berubah menjadi Guyver. Sho sendiri kebingungan dengan kekuatan baru yang dimilikinya. Sejak peristiwa itu Sho harus bertarung melawan organisasi Chronos dan makhluk-makhluk Zoanoid ciptaan mereka. Chronos ingin merebut unit G agar bisa kembali dalam genggaman mereka. Dari tiga buah unit G, Sho menemukan yang pertama. Sedangkan unit G yang kedua berhasil diamankan oleh **Oswald A. Lisker**, seorang agen Chronos yang kemudian memanfaatkan unit G tersebut untuk dirinya sendiri. Sementara itu, tanpa diketahui oleh siapapun, unit G yang ketiga ternyata digunakan oleh **Agito Makishima**, seorang cowok yang satu sekolah dengan Sho dan Tetsuro.

Menjadi salah seorang Guyver membuat Sho terus-menerus tanpa henti-hentinya.dijadikan sasaran oleh Chronos. Awalnya hanya dirinya saja yang dikejar-kejar, namun tak lama kemudian para sahabat dan anggota keluarganya pun dijadikan sasaran dan disandera sebagai umpan untuk menangkapnya. Tak ada seorang pun yang dekat dengan Sho yang bisa menghindar dari incaran organisasi itu. Demi menyelamatkan dan melindungi sahabat dan keluarganya, bahkan kedamaian dunia, Sho harus melawan Chronos. Secara berangsur-angsur, Sho dan Tetsuro berhasil mempelajari segala hal mengenai asal usul serta kekuatan dari Guyver, Zoanoid, dan organisasi Chronos. Mereka bahkan dapat mengetahui rencana jahat Chronos untuk menguasai dunia. Namun tanpa Sho dan Tetsuro ketahui, peperangan melawan Chronos akan menuntun mereka menuju takdir kejam yang menantinya...

There must be a love that won't run out after one bite

Characters

Sho Fukamachi [Guyver I]

Sho yang duduk di kelas 2 SMU ini tinggal bersama ayahnya. Sejak ia menjadi Guyver I, Sho bertarung melawan organisasi Chronos demi melindungi teman-teman dan keluarganya. Ia sangat menyayangi Mizuki meski cewek itu tidak menyadari perhatian yang diberikannya. Sho juga merupakan sahabat karib Tetsuro sejak mereka masih kecil.

Seiyuu: Kenji Nojima [Keisaku Satou - *Shana*, Kazuma Tsuda - *Zipang*]

Tetsuro Segawa

Cowok bertubuh gemuk kelas tiga SMU ini adalah kakak dari Mizuki yang selalu mengkhawatirkan keadaan adiknya itu. Tetsuro juga menganggap Sho seperti adiknya sendiri. Meski terlihat agak lamban dan bodoh, sebenarnya Tetsuro sangat pandai dan bisa berpikir cepat dalam keadaan terdesak. Ia sangat fanatik terhadap segala sesuatu yang berbau fiksi ilmiah dan membuatnya dapat mempelajari segala hal tentang Guyver, Chronos, dan Zoanoid.

Seiyuu: Kousuke Takaguchi [Spider - *Tactics*]

Mizuki Segawa

Mizuki adalah cewek yang sangat sopan, agak pemalu dan baik hati. Ia jatuh hati terhadap Agito yang menjadi ketua OSIS. Oleh karena itu ia aktif dalam kegiatan OSIS di sekolahnya. Padahal cowok itu hanya mempermainkannya untuk memanfaatkan Sho dan Tetsuro saja. Sedangkan Sho ia anggap sama seperti kakak yang disayanginya.

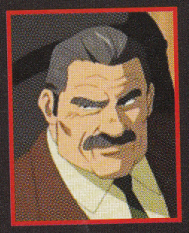
Seiyuu: Nana Mizuki [Oboro Iga - *Basilisk*, Tsugumi Shibata - *Jigoku Shoujo*]

Agito Makishima [Guyver III]

Agito adalah putra angkat dari Genzo Makishima, direktur organisasi Chronos. Namun sebenarnya ia sangat membenci Genzo dan Chronos yang telah membunuh orang tuanya. Ia bukan hanya berniat menghancurkan Genzo dan Chronos saja, namun juga ingin menguasai dunia dengan memanfaatkan segala sumber daya Chronos. Meski bersekolah di SMU yang sama, Agito memandang Sho dan teman-temannya hanya sebagai alat untuk mewujudkan impiannya itu.

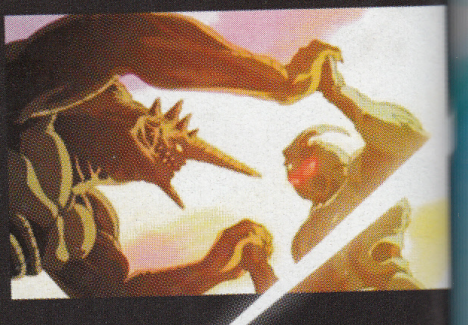
Seiyuu: Katsuyuki Konishi [Haji - *Blood+*, Guren - *Shounen Onmyouji*]

Genzo Makishima



Genzo adalah paman yang menjadi ayah angkat Agito. Sebagai direktur dari organisasi Chronos cabang Jepang, Genzo dianggap telah gagal dalam melaksanakan tugasnya karena membiarkan unit G lolos dari Chronos. Untuk itu ia diberhentikan dari tugasnya dan dijadikan bahan percobaan pada eksperimen yang mengubahnya menjadi Enzyme Zoanoid untuk menghancurkan Guyver dengan senjata asamnya.

Seiyuu: Kenichi Ogata [Professor Hiroshi Agasa - *Case Closed*, Giji Giji - *Chikkun Takkun*]



Oswald A. Lisker [Guyver II]

Salah seorang agen dari Chronos yang bertugas untuk mengawasi unit G yang belum aktif. Setelah menemukan salah satu unit G yang rusak, Lisker secara sukarela menjadi Guyver II. Karena unit G yang dipakainya agak rusak, Lisker sering mengalami masalah saat bertarung melawan Sho. Lelaki bertubuh tinggi dan berambut pirang ini membenci Agito yang dianggapnya saingan penghalang.
Seiyuu: Unshou Ishizuka [Bunta Fujiwara - *Initial D*, Shuujirou Hongou - *Yomigaeru Sora –RESCUE WINGS*]

Richard Guyot

Guyot adalah salah seorang dari Zoalord yang memiliki kemampuan untuk mengendalikan gravitasi yang membuatnya menjadi lebih kuat dari yang lainnya. Sebagai petinggi dari organisasi Chronos, Guyot benci kegagalan. Daripada menyia-nyiakan nyawa anak buahnya yang gagal melaksanakan tugasnya, Guyot lebih memilih mengirim mereka untuk melakukan misi bunuh diri demi mewujudkan tujuannya.
Seiyuu: Kinryuu Arimoto [Master Li - *Angel Heart*, Chief Kakuzawa - *Elfen Lied*]

Fumio Fukamachi

Ayah Sho yang baik hati dan berusaha sebaik mungkin untuk membesarkan anaknya seorang diri sejak istrinya meninggal dunia. Untuk menangkap Sho, Chronos kemudian menculik Fumio lalu mengubahnya menjadi Zoanoid dan diperintahkan untuk membunuh anaknya sendiri.
Seiyuu: Hironori Miyata [Roy - *Scrapped Princess*, Ikeuchi - *Witch Hunter Robin*]

There must be things that never disappear
There's gotta be love, true to me

Guyver diadaptasi dari *manga* berjudul *Bio-Booster Armor Guyver* karya **Yoshiki Takaya**. *Mangaka* yang lahir di Akita, Jepang pada 12 Februari 1960 ini sangat mengidolakan **Shotaro Ishinomori** dan serial ***Kamen Rider***. *Manga Bio-Booster Armor Guyver* tadinya diserialisasikan di majalah Shonen Captain yang diterbitkan Tokuma Shoten sejak Januari 1986. Namun, ketika Shonen Captain menghentikan serialisasinya pada tahun 1997, Kadokawa Shoten mengambil alih dan merilis kembali *manga* terbitan sebelumnya. Kini *manga Bio-Booster Armor Guyver* diserialisasikan di majalah Shonen Ace, dan hingga tanggal 26 September 2006 telah mencapai 24 jilid. Pada tahun 1986, ANIMATE memproduksi film *Guyver: Out of Control*, disusul dengan OVA *Guyver* yang ditayangkan sejak tahun 1989 hingga 1992 sebanyak 12 episode. Belum cukup sampai disitu, L.A. Hero, Inc. dan New Line Cinema kemudian membuat film *live-action*-nya berjudul *The Guyver [Mutronics]* tahun 1991 dan *Guyver II: Dark Hero* pada tahun 1994. Kini sutradara **Katsuhito Akiyama** [*Pumpkin Scissors*, *Thundercats*] mengangkat cerita tersebut menjadi serial anime berjudul ***Guyver: The Bioboosted Armor*** yang dalam bahasa Jepang berjudul ***Kyoushoku Soukou Guyver***. Anime ini telah ditayangkan sejak 6 Agustus 2005 hingga 18 Februari 2006 di TV WOWOW sebanyak 26 episode. *Guyver: The Bioboosted Armor* yang diproduksi Oriental Light and Magic, ADV Films, GENCO, Kadokawa Pictures, Sojitz Corporation, dan WOWOW ini *character design*-nya ditangani oleh **Yoshihiko Umakoshi** [*Mushishi*, *Zipang*], sementara *creature design*-nya oleh **Masato Sawada**. Lagu berjudul ***Waiting For...*** yang dinyanyikan **Yo Reiri** dijadikan lagu *opening*, sedangkan *ending*-nya yang berjudul ***Cotton Candy*** dilantunkan oleh **Bonnie Pink**.

Lewat anime ini kita bisa memetik pelajaran berharga. Kadang kita baru menyadari pentingnya keluarga dan sahabat saat tidak bersama mereka, sama seperti yang dialami Sho. Oleh karena itu, selagi bisa bersama orang yang kita sayangi, pergunakanlah kesempatan itu sebaik-baiknya.

OMAKE

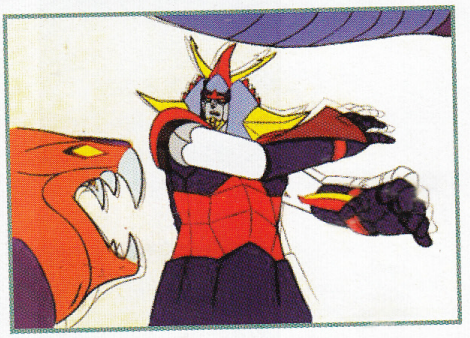
1. Dalam film *live-action*-nya, karakter utama yang menjadi Guyver I bernama **Sean Barker**.
2. Pada anime terdahulunya, yang menjadi Guyver II bukanlah Oswald A. Lisker, melainkan seorang cewek bernama **Valcuria**.

SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.0
ARTWORK	8.0
IDEA	7.5
MUSIC	7.5

(+) *Character design*-nya terlihat lebih menarik, *setting* cerita juga lebih modern dari versi terdahulunya dan disesuaikan dengan jaman sekarang.

(–) Ide ceritanya terkesan meniru dari serial *tokusatsu* yang telah ada sebelumnya.



Production I.G akan memproduksi sebuah serial anime baru yang diangkat dari anime ***Yuusha Raideen*** arahan sutradara Yoshiyuki Tomino. Menurut rencana anime tersebut akan disutradarai Mitsuru Hongo dan dirilis musim semi tahun 2007.

Manga ***Shinigami no Ballad*** karangan Keisuke Hasegawa akan diangkat menjadi *movie live action*. Belum ada keterangan jelas tentang siapa para pemerannya serta kapan penayangannya.

Karena kasus plagiat naskah drama karya Kouki Mitani, *seiyuu* **Takahiro Sakurai** diistirahatkan sementara dari berbagai kegiatan dan tidak diperbolehkan mengambil kontrak kerja yang baru. Akibatnya ia tidak muncul dalam *event Maruma*, dan posisinya sebagai *host* dalam acara radio *.hack//G.U* digantikan orang lain. Namun ia masih diperbolehkan menjalankan kerjaan yang sudah terlanjur diterimanya.

Tiga judul *manga* beken ***Shakugan no Shana***, ***Kino no Tabi***, dan ***Inukami!*** yang diserialisasikan lewat majalah Dengeki Bunko akan dibuat versi *movie* untuk memeriahkan acara Dengeki Bunko Movie Festival. Ketiga film tersebut akan ditayangkan bulan April 2007 mendatang dalam acara Movie Festival yang berlangsung di Akihabara.

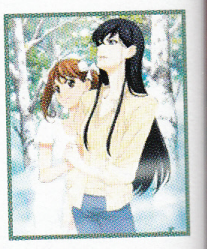
Shoujo manga ***Fruits Basket*** karya Natsuki Takaya telah diterbitkan di negara China lewat kerjasama Hakusensha [penerbit Jepang] dan Moulin Promotion [penerbit China]. *Fruits Basket* menjadi *shoujo manga* pertama yang dirilis secara legal oleh penerbit China, hal tersebut merupakan sebuah titik terang mengingat banyak sekali *manga* Jepang yang diterbitkan secara ilegal di negara tersebut.

Manga karangan Tahiko Kimura berjudul ***Seto no Hanayome*** yang diserialisasikan lewat majalah bulanan Gan Gan akan diadaptasikan dalam versi anime. Belum ada keterangan lanjut kapan perilisan versi animenya.

Versi OVA ***Versailles no Bara*** akan dibuat *remake*-nya. Semua staf terdahulunya akan diganti, sedangkan *chara design*-nya ditangani oleh *chara design* anime *Gravitation*. Musiknya akan digarap oleh mantan personil X Japan, Yoshiki.

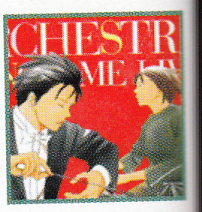
Manga sci-fi klasik berjudul ***Giant Robo*** karangan almarhum Mitsuteru Yokoyama yang terbit tahun 1967 lalu akan diadaptasikan ulang dalam versi anime untuk memperingati 40 tahun *manga* tersebut.

Rencananya anime *Giant Robo* akan dibuat sebanyak 13 episode yang dirilis Februari tahun depan.



OVA 3rd *season* dari anime ***Maria-sama ga Miteru*** akan dirilis pada tanggal 29 November 2006 ini. Perilisan pertamanya berupa ***collectors edition*** yang dirilis terbatas. Di dalamnya terdapat bonus berupa mini poster dan *illustrated card set* sebanyak 6 lembar.

Inoue Takehiko dikenal sebagai *mangaka* yang banyak membuat karya bertemakan olahraga bola basket. Kali ini ia membagikan beasiswa **Inoue Takehiko Slam Dunk Scholarship** pada warga negara Jepang yang kurang mampu dengan syarat lahir sebelum tahun 1989, memiliki keinginan bermain basket, dan memenuhi syarat untuk belajar di Amerika. Beasiswa tersebut akan dibagikan pada 4 orang kandidat yang nantinya dikirim untuk belajar di Sekolah South Kent di Connecticut tahun 2007 mendatang.



Pengaruh *manga* ***Nodame Cantabile*** yang baru dirilis versi animenya ternyata begitu digemari banyak fansnya. Karena itulah beberapa waktu lalu diadakan audisi untuk membentuk grup orkestra bernama **Nodame Orchestra**, yang kini anggotanya mencapai 160 orang. Nodame Orchestra akan mengadakan pertunjukan pada tanggal 22 Desember mendatang di Tokyo International Forum Hall A.

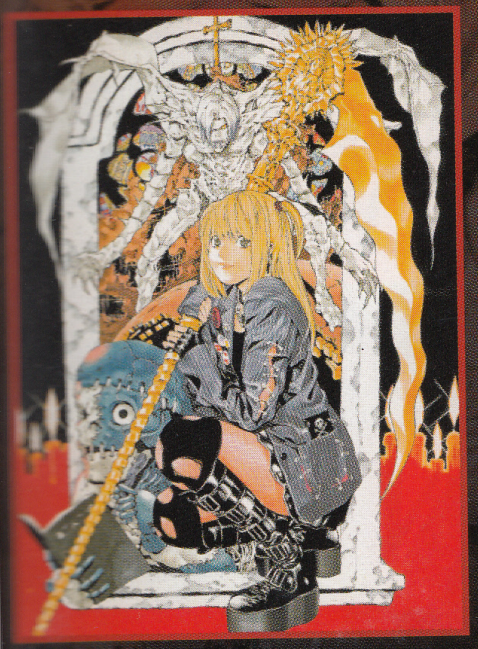
Special Quiz
Hachimitsu to Clover II

Dapatkan CD OST *Hachimitsu to Clover II* persembahan Animonster. Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan ini: **Apa nama judul lagu milik YUKI yang menjadi OP anime *Hachimitsu to Clover II*?**
Kirim jawaban beserta kupon yang terdapat pada halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no. 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 20 Januari 2007.

Workshop Gakushudo Gratis !!!

Hadirilah Workshop kebudayaan Jepang: Manga, Bon Odori, Shodo, Origami, Kimono di Gakushudo Grand Wijaya Center tanggal 26 November 2006 jam. 13.00 s/d selesai. Keterangan lebih lanjut hubungi Gakushudo Telp. [021] 6695602, 7206641, 4520793, 5824818.

PICK One



Setelah 4 tahun lalu Takeshi Obata merilis kumpulan ilustrasi *Hikaru no Go* ~ ***Sai*** yang mewah, tahun ini beliau kembali membuat kejutan dengan menyajikan sebuah *artbook* lebih mewah berjudul *Obata Takeshi Illustrations:* ***blanc et noir***.

Dari namanya saja, kita sudah bisa menebak bahwa kali ini Obata-*sensei* lebih menonjolkan kombinasi warna hitam-putih, yang merepresentasikan karakter dari kisah *Death Note*. *Artbook* ini memang memuat hampir semua judul karyanya, namun terasa sekali bahwa *Death Note*-lah yang ingin lebih ditampilkan ke depan.

Selain 69 halaman yang ditebari gambar-gambar ekspresif dari *Death Note*, terdapat 13 halaman hasil coretan spesial dari Obata-*sensei*, 11 halaman *character design* dari *game Yoshitsune-ki* yang dikerjakan olehnya, 3 halaman kisah *Ayatsuri Sakon*, 2 halaman yang didedikasikan untuk *manga bobobo-bo bo-bobo*, serta 40 halaman lebih untuk porsi *Hikaru no Go*. Di bagian belakang sebelum *index*, Obata-*sensei* juga menyelipkan 4 halaman berisi 4 langkah pembuatan salah satu gambar yang dijagokannya dalam *artbook* ini.

Bagi penggemar *Death Note*, dijamin bakal terpuaskan jika memiliki *artbook* ini. Apalagi karena kalian bisa mendapatkan "boks jaket" yang di-*emboss* warna perak, 3 halaman poster bolak-balik, dan sebuah *postcard*! Obata-*sensei* memang sangat tahu bagaimana cara memuaskan para fansnya...

Obata Takeshi Illustrations
BLANC ET NOIR

Tebal: 162 halaman
Ukuran: 26.5 x 37 cm
Format: Hard cover
Harga: 4935 yen (termasuk pajak)

REAL © Inoue Takehiko/Shueisha

Text by Asun

リアル
REAL

Masih ingat dengan serial manga dan anime bertema olahraga bola basket berjudul Slam Dunk yang sangat populer? Nah, jika kalian perhatikan, mungkin kalian akan mengira bahwa manga yang satu ini berasal dari pengarang yang sama dengan manga Slam Dunk. Yup, memang benar! REAL adalah serial manga yang cerita dan goresan artwork-nya berasal dari buah karya Inoue Takehiko yang berhubungan dengan olahraga bola basket memakai kursi roda bagi penyandang cacat.

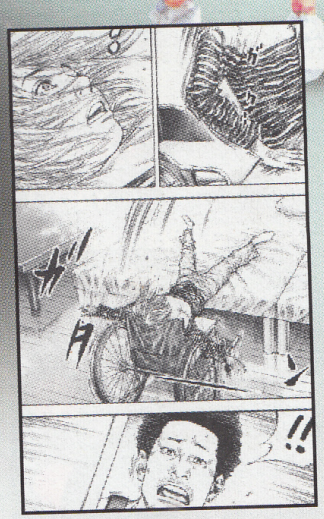
you made some special memories for me a flower that bloomed like the dreams we dreamed up together

Ceritanya mengikuti jejak yang berhubungan dengan kehidupan tiga orang remaja. Di antaranya ada **Nomiya Tomomi**, seorang cowok pelajar SMU yang baru saja dikeluarkan dari sekolahnya dan akibatnya ia kehilangan kesempatan untuk bermain dalam regu bola basket di sekolah tersebut. Lagi pula, para pemain dalam regu bola basket terdahulunya juga tak mampu lagi memainkan olahraga yang sangat ia cintai dengan penuh semangat. Kemudian ada juga seorang cowok bernama **Togawa Kiyoharu**. Ia dahulu adalah seorang pelari *sprint* yang cukup berprestasi dalam lomba lari. Kini Togawa menjadi pemain bola basket dengan menggunakan kursi roda. Meskipun begitu, ia memiliki sifat dan kepribadian yang sulit untuk bersatu dengan teman-temannya. Lain halnya dengan **Takahashi Hissanobu** yang menjadi pemimpin regu bola basket di sekolahnya dan sangat dikenal oleh semua siswa.

Sejak dikeluarkan dari sekolah, Nomiya merasa tak memiliki masa depan dalam hidupnya. Kini ia hanya ingin mencurahkan seluruh hidupnya untuk membantu **Yamashita Natsumi**, seorang cewek yang divonis cacat seumur hidup setelah kecelakaan tragis yang menimpanya saat menaiki sepeda motor

permasalahan yang menghalanginya, yaitu baik Natsumi maupun kakak perempuannya, nampaknya tidak begitu peduli terhadap perhatian yang diberikan Nomiya. Mereka malah menyalahkannya atas kecelakaan yang menimpa Natsumi. Selain itu, satu-satunya bakat dan kemampuan yang dimiliki oleh Nomiya hanyalah keahlian dalam bermain basket.

Selain Nomiya, karakter lainnya juga memiliki masalah yang cukup pelik. Misalnya, akibat sifat individualis yang dimilikinya, Togawa tak henti-hentinya terlibat permusuhan dengan rekan satu regunya. Begitu pula dengan Takahashi yang mengalami kecelakaan lalu lintas dan kini menyadari bahwa dirinya menjadi cacat. Pada suatu hari, semua itu berubah saat mereka saling bertemu. Dan mereka memulai sebuah perjalanan untuk menemukan jati dirinya masing-masing...

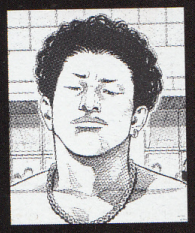


bersama Nomiya. Hal ini menyebabkan Nomiya merasakan penyesalan yang sangat dalam. Untuk menebus kesalahannya, Nomiya kemudian memutuskan untuk menjadi manusia yang lebih baik dan berusaha untuk mengubah cara hidup dan kehidupan di sekitarnya. Dari seorang pembuat onar hingga menjadi lelaki yang dapat dipercaya dan diandalkan. Hanya saja, ada beberapa

that day I rid myself of my precious memories, I wished for my love to go on.

Characters

Nomiya Tomomi

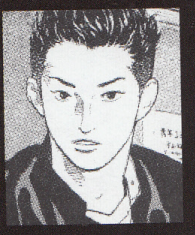


Nomiya yang bertubuh tegap dan berotot, memiliki sifat agak lancang dan kasar. Cowok berumur 18 tahun dengan rambut agak kribo dan telinga ditindik ini dikeluarkan dari sekolah karena prestasi belajarnya yang buruk. Rupanya pengeluaran dirinya dari sekolah juga dikarenakan kecelakaan sepeda motor yang menimpanya sehingga ia tidak dapat mengikuti beberapa mata pelajaran.

Togawa Kiyoharu

Kaki kanan Togawa diamputasi karena penyakit tulang yang pernah dideritanya. Cowok berambut ikal berwarna merah yang gemar memakai topi ini pernah menjadi bintang dalam regu bola basket penyandang cacat, akan tetapi ia mengundurkan diri dari regu tersebut karena sifat mandirinya. Togawa bertekad untuk berubah menjadi lebih baik ketika Nomiya secara tak diduga-duga masuk ke dalam kehidupannya.

Takahashi Hissanobu



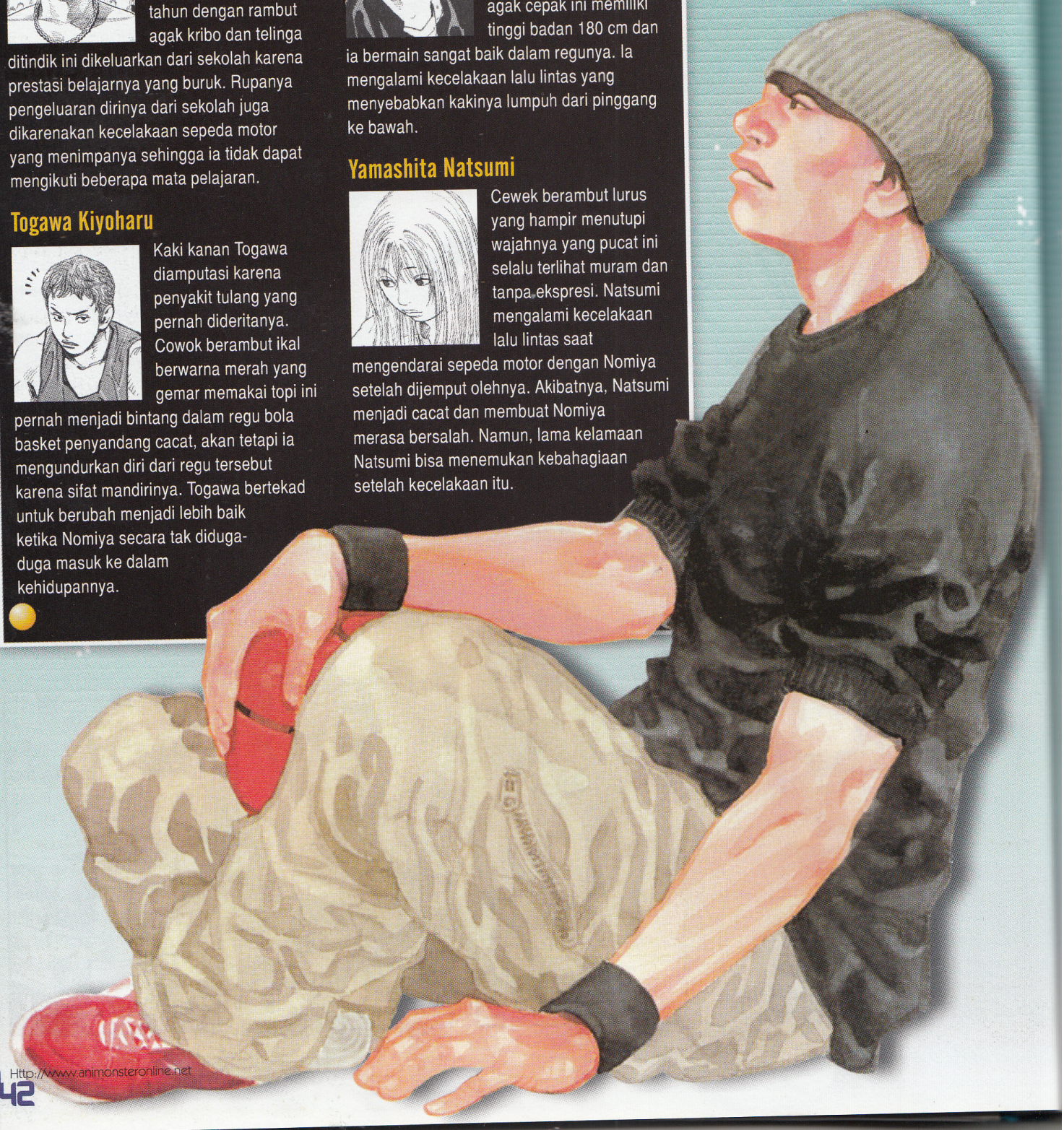
Kapten regu bola basket dari sekolah Nomiya terdahulu ini sifatnya sangat angkuh. Takahashi yang berambut agak cepak ini memiliki tinggi badan 180 cm dan ia bermain sangat baik dalam regunya. Ia mengalami kecelakaan lalu lintas yang menyebabkan kakinya lumpuh dari pinggang ke bawah.

Yamashita Natsumi

Cewek berambut lurus yang hampir menutupi wajahnya yang pucat ini selalu terlihat muram dan tanpa ekspresi. Natsumi mengalami kecelakaan lalu lintas saat mengendarai sepeda motor dengan Nomiya setelah dijemput olehnya. Akibatnya, Natsumi menjadi cacat dan membuat Nomiya merasa bersalah. Namun, lama kelamaan Natsumi bisa menemukan kebahagiaan setelah kecelakaan itu.

I start the letter, "I'm sorry" it's not unexpected that you can't forgive me

Setiap manusia pasti pernah berbuat kesalahan. Jika kita pernah melakukan kesalahan, bukan penyesalan yang harus kita pikirkan, namun bagaimana cara kita meminta maaf dan berusaha untuk tidak



mengulanginya lagi. Seperti halnya Nomiya yang pada awalnya merasa menyesal, namun ia kemudian mencoba menebusnya dengan menjadi seseorang yang berguna.

Manga REAL diserialisasikan di majalah **Young Jump** yang diterbitkan **Shueisha** pada tanggal 19 Maret 2001 dan hingga tanggal 23 November 2005 telah mencapai volume 5 dan volume pertamanya saja telah terjual lebih dari satu juta kopi. *REAL* juga telah meraih penghargaan pada **Media Arts Festival** tahun 2001 untuk kategori keunggulan dan mutu yang baik sekali.

I wonder if you're looking at the night sky too? I wish this feeling would get to you... once more

REAL adalah *manga* yang menceritakan tentang cowok-cowok tangguh dengan tema olahraga bola basket. Meski tak sepopuler *Slam Dunk*, *REAL* nampak lebih serius dalam menceritakan dunia olahraga basket. Dengan beberapa pengembangan karakter dalam *setting* dunia nyata, *REAL* menonjolkan karakter-karakter menakjubkan yang menemukan dirinya dikucilkan oleh masyarakat. Namun semua itu dipersatukan dengan satu kesamaan, yaitu keinginan untuk bermain bola basket walau pun tak ada tempat untuk memainkannya.

Manga ini memiliki potensi yang sangat besar untuk mempengaruhi hidup kita. Ceritanya begitu kuat, mengharukan, penuh perasaan, dan membangkitkan semangat. Lalu siapa yang akan menyangka jika *manga* ini akan mendapatkan penghargaan hanya dengan menceritakan bola basket memakai kursi roda bagi penyandang cacat.

Cerita dalam *manga* ini juga berhadapan dengan kenyataan mengenai ketidakmampuan fisik dan keadaan lingkungan sekitar di mana para karakternya berjuang melawan hal itu. Sedikit demi sedikit, tiap karakter mampu melewati rintangan tersebut. Inoue-*sensei* menggambarkan lebih dari sekedar olahraga saja, namun juga latar belakang tiap karakter, dunianya masing-masing, dan usaha yang dilakukan mereka untuk mencapai sesuatu dalam hidup ini.

SCORE	
STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	8.0
ARTWORK	8.0
IDEA	8.0

(+) Ceritanya sangat menggugah hati dan temanya cukup berbeda di antara *manga* olahraga basket lainnya.

(−) Ada banyak adegan kekerasan dan kata-kata kasar.

DIGITAL DREAM
PRINTING
Flexi Backlite
Flexi Frontlite
Flexi Frontlite Korea
Flexi Backlite Korea
Flexi Frontlite China
Flexi Backlite China
Mesh
Sandblast
One Way Vision
Clear Sticker
Sticker Glossy
Rollup banner
X banner
STICKER
Hub: ANDY
081383781898
02170688368
02168036088
FAX: 0215813075
HARGA BERSAING!!!

About Inoue Tekehiko

Inoue Takehiko termasuk salah satu dari beberapa *mangaka* Jepang yang terkenal. Karyanya bisa kita lihat dalam majalah *manga* yang dikhususkan untuk remaja lelaki. Ia dilahirkan pada tanggal 12 Januari 1967 di Prefektur Kagoshima, Jepang. *Mangaka* berbintang Capricorn ini sangat menggemari olahraga bola basket dan pernah bermain sewaktu ia masih di masa-masa sekolahnya. Selain menonton pertandingan NBA, Inoue juga mengikuti Piala Dunia dan senang bermain golf.

Pemunculan pertamanya di muka umum dalam majalah *manga* terjadi pada tahun 1988 melalui *Purple Maple* yang diserialisasikan di majalah Shonen Jump di mana karyanya itu mendapatkan **Tezuka Award** atas ceritanya yang mengenai sejarah olahraga bola basket. Setelah itu Inoue memutuskan untuk pindah ke Tokyo dan bekerja sebagai asisten dari **Hojo Tsukasa** selama 10 bulan ketika Tsukasa tengah menggarap *City Hunter*.

Manga karya Inoue selanjutnya adalah *Chameleon Jail* di mana dalam *manga* itu ia menangani *artwork*-nya, sedangkan ceritanya berasal dari ide **Watanabe Kazuhiko**. *Chameleon Jail* diserialisasikan pada tahun 1989 di majalah Super Jump sebanyak 2 volume dan dirilis ulang pada 24 November 2004.

Karya Inoue yang paling terkenal adalah ***Slam Dunk***, yang telah menjadi pengaruh besar di Jepang hingga ke luar negeri. Ia dijuluki **Dr. T** karena idenya yang menyisipkan seluk-beluk dari olahraga bola basket dan membuat *Slam Dunk* terjual sebanyak dua juta kopi di Jepang, dan 100 juta kopi di seluruh dunia. Akibatnya ia menjadi terkenal dan termasuk dalam *mangaka* dengan penghasilan tertinggi di Jepang sehingga ia mampu memperoleh hak cipta atas karyanya sendiri di luar perusahaan Shueisha.

Setelah menyelesaikan *Slam Dunk*, karya berikutnya di tahun 1996 adalah ***Buzzer Beater*** yang diserialisasikan di Shounen Jump hingga tahun 1998 dan dapat ditemukan di internet. *Manga* yang menceritakan tentang olahraga bola basket antar galaksi ini muncul dalam situs webnya, dan tampil dalam tiga bahasa, yaitu bahasa Jepang, bahasa Mandarin, dan bahasa Inggris. *Buzzer Beater* telah diproduksi dalam bentuk anime oleh studio TMS Entertainment pada tahun 2005.

Disusul dengan serial ***Vagabond*** yang memenangkan penghargaan **Japan's Agency for Cultural Affairs Manga Festival Prize** pada tahun 2000 atas penggambarannya terhadap tokoh **Miyamoto Musashi**. Pada tahun yang sama, *Vagabond* juga meraih **24th Kodansha Manga Prize**. *Vagabond* dan *REAL* telah menjadi bagian dari *manga-manga* yang paling banyak diterbitkan di Jepang.

Hasil karya Inoue banyak yang bertema olahraga bola basket, dan banyak anak-anak di Jepang yang mulai bermain bola basket setelah membaca *manga*-nya. Hal ini membantu mendorong olahraga bola basket menjadi lebih dikenal di Jepang. Selain membuat *manga*, Inoue juga membuat desain karakter untuk *game* RPG berjudul ***MistWalker's Lost Odyssey*** yang dirilis untuk *console* XBox 360.

3 karakter utama dalam *manga*

SNAPShot

Idol Master Xenoglossia TV

© Nagai Tatsuyuki/Studio Namco/Sunrise/Bandai Visual

Diangkat dari *game idol simulation* buatan Bandai Namco untuk *console* Xbox yang berjudul *Idol Master*, kini sebuah anime berjudul ***Idol Master Xenoglossia*** sedang dalam proses produksi. Selain melibatkan para staf yang pernah turut serta dalam anime *Mai-HiME*, anime produksi **Studio Namco** dan **Sunrise** ini juga akan mengajak sutradara **Nagai Tatsuyuki** [*Honey and Clover II*], serta **Takeuchi Hiroshi** [*Shutsugeki! Machine Robo Rescue*] selaku *character design*-nya. Menurut rencana, *Idol Master Xenoglossia* akan ditayangkan pada tahun 2007 mendatang. Dikatakan dalam anime ini jalan ceritanya agak sedikit berbeda dari versi *game*-nya. Pada versi *game*-nya, tiap pemain berperan sebagai seorang produser yang bekerja untuk mendidik dan mengurus seorang cewek yang nantinya akan menjadi penyanyi idola di masa depan. Sepuluh cewek dapat dipilih sejak awal yang kemudian diatur penampilannya dan dilatih dalam berbagai permainan yang akan meningkatkan statusnya. Meskipun bertema *idol simulation*, namun dalam *Idol Master Xenoglossia* juga terdapat unsur *mecha*. Sebelum diangkat menjadi anime, *game* ini cukup menjadi hit di antara para *otaku* di Jepang.

Tokyo Majin Gakuen Kenpucho TV

© Shinji Ishihira/Asmik Ace Entertainment.inc./Marvelous Interactive inc./Majin Production Committee

Tokyo Majin Gakuen Kenpucho adalah serial *game* yang dibuat oleh Shout! Designworks pada tahun 1994, yang kemudian dikembangkan ke dalam berbagai media seperti *manga*, drama radio, dan lain-lain. Setelah dibuat dalam bentuk *game* Playstation 2 pada tahun 2004, *Tokyo Majin Gakuen Kenpucho* kini sedang dalam proses produksi untuk dijadikan serial anime yang rencananya akan ditayangkan di Jepang pada musim dingin 2006, namun hingga saat ini belum diketahui stasiun TV mana yang akan menayangkannya. Anime bergenre *action fantasy* yang diproduksi AIC Spirits dan Asmik Ace Entertainment ini disutradarai oleh **Shinji Ishihira** [*Ichi The Killer: Episode 0*, *Tenbatsu Angel Rabbie*], sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Jun Nakai**. Untuk lagu *opening* dan *ending*-nya akan dinyanyikan oleh kelompok ACID. Ber-settingkan di Shinjuku, Tokyo, setelah menerima kekuatan *ryuumyaku*, muncul banyak orang yang disebut dengan **Majin** yang memiliki kemampuan unik. Ada sekelompok orang dengan tenaga itu yang tak mampu mengendalikan dirinya sendiri demi memenuhi nafsunya, ada juga sekelompok orang yang bertarung demi melindungi Tokyo dari ancaman tersebut. **Hiyuu Tatsuma**, **Houraiji Kyouichi**, **Misato Aoi**, **Daigo Yuuya**, dan **Sakurai Komaki** adalah pemuda yang bersekolah di SMU Majin Gakuen. Pada pemerintahan *Shogun* Kuzumi Tendou, para Majin bertarung melawan Kuzumi untuk mengambil kembali kehidupan mereka sehari-hari. akan tetapi masalah tidak berakhir sampai di situ saja...

Air Gear © Oh Great!/Kodansha/Marvelous Entertainment/Toei Animation

Text by Musashi Souichi

AIR GEAR

Pada review kali ini saya akan mencoba membahas manga Air Gear karangan Oh! Great. Manga Air Gear pertama kali dipublikasikan oleh Kodansha di Shounen Weekly Magazine pada tanggal 16 Mei 2006.

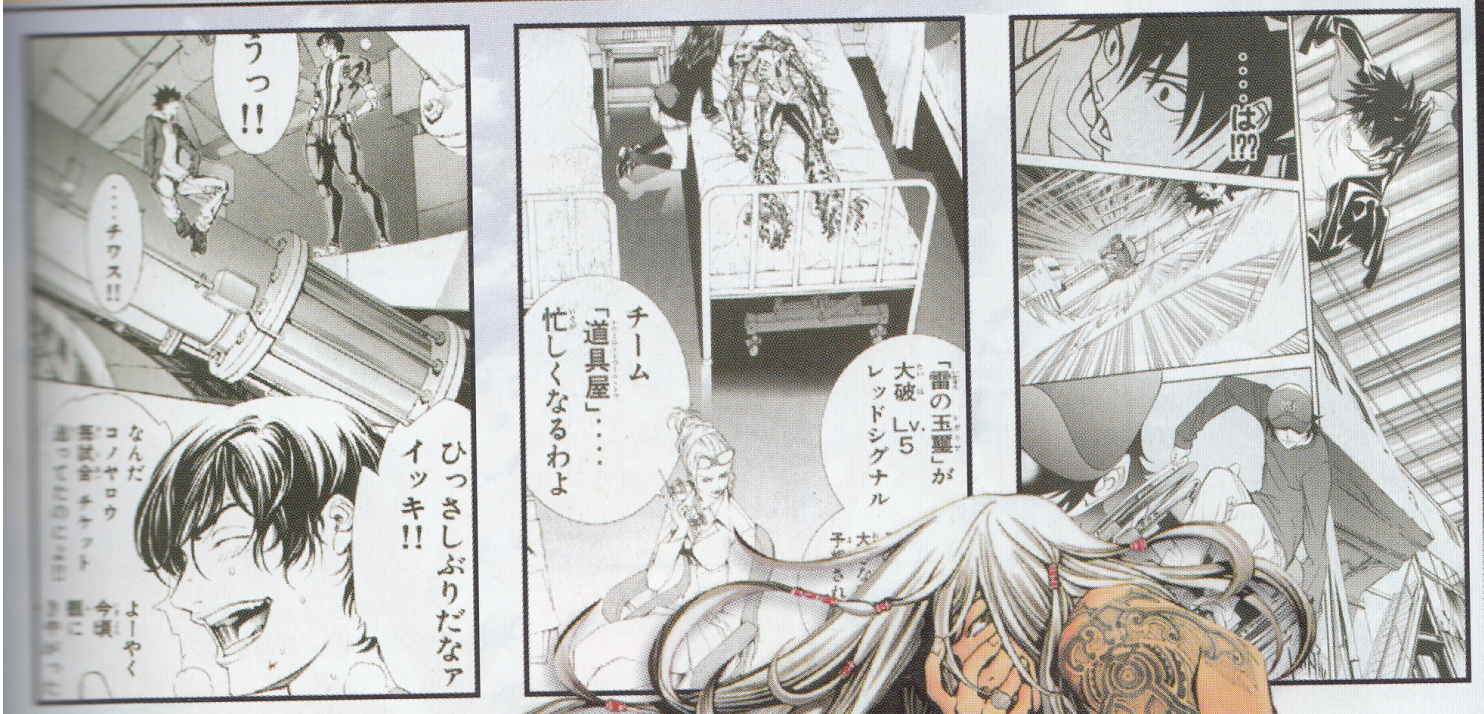
Karena *manga* ini adalah ciptaan dari *Oh! Great* yang juga membuat *Himikoden* dan *Tenjou Tenge*, sudah tentu banyak fans yang antusias dengan *manga* ini sejak pertama kali dipublikasikan. Karena begitu terkenalnya, *manga Air Gear* dibuat dalam versi anime yang ditayangkan lewat stasiun **TV Tokyo** sejak tanggal 4 April 2006 dan berakhir pada

tanggal 26 September 2006. Namun sangat disayangkan hasil animenya jauh dari harapan para fans sehingga banyak fans-fans yang protes dengan versi anime. Beberapa poin yang membuat kecewa para fans adalah buruknya karakter desain, *seiyuu* yang tidak cocok, sensor yang sangat mengganggu, serta kurang heboh bila dibandingkan *manga*nya. Walau banyak kekurangan, untuk *theme song*-nya anime *Air Gear* bisa dikatakan lumayan bagus. Lagu *opening*-nya dibawakan oleh **Back-on** dengan judul ***Chain***, sedangkan *ending*-nya dibawakan oleh **skankfunk** dengan lagu berjudul ***Sky-2-High***. Hingga saat artikel ini ditulis, *manga Air Gear* sudah terbit di Jepang sebanyak 15 volume, namun belum diketahui hingga volume berapa *manga Air Gear* ini akan tamat... Semoga saja tidak berakhir seperti *manga Tenjou Tenge*.

Berikutnya akan dibahas sedikit mengenai *background* cerita dari *Air Gear* ini [bagi yang belum membaca *manga Air Gear*, saya minta maaf apabila ada *spoiler* yang tidak sengaja tertulis].

Minami Itsuki atau biasa dipanggil **Ikki** oleh teman-temannya adalah seorang anak berumur 13 tahun kelas 1 SMP yang sangat berandal. Ikki merupakan pemimpin geng bernama **East Side Gunz**, dan teman-temannya menjulukinya "*Unbeatable Babyface*". Namun setelah Ikki dikalahkan oleh sebuah geng beranggotakan **Storm Rider** bernama **Skull Rider**, ia langsung menjadi bahan tertawaan di sekolahnya. Dalam usahanya untuk mencoba membalas dendam kepada Skull Rider, Ikki secara tidak sengaja menemukan rahasia dari keluarga Noyamano. Ternyata keluarga Noyamano yaitu **Noyamano Ringo**, **Noyamano Mikan**, dan **Noyamano Shiraume** adalah anggota dari sebuah Storm Rider yang cukup terkenal bernama **Sleeping Forest**. Merasa tertarik untuk membantu Ikki dalam mengembalikan status dan harga dirinya, adik-kakak Noyamano memberikan Ikki sepasang *Air Trecks* [selanjutnya disingkat AT]. Ikki pun akhirnya berhasil membalaskan dendamnya pada Skull Rider. Selain kepuasan balas dendam, Ikki menemukan kepuasan dalam ber-AT, sehingga ia pun mulai memasuki dunia misterius dari AT.

Kemunculan Ikki di dunia AT memicu ketertarikan para veteran Storm Rider, salah satunya adalah Storm Rider cantik berambut pink bernama **Simca**. Simca berniat membimbing Ikki untuk menduduki tahta sebagai Sky King dengan bantuan teman-temannya dan teman-teman satu timnya Ikki yang ia buat bernama **Kogarasumaru**. Apakah Ikki akan berhasil di dunia AT? Ataukah akan menjadi lebih terpuruk seperti pada saat ia di kalahkan oleh Skull Rider? Hanya Oh! Great yang tahu...



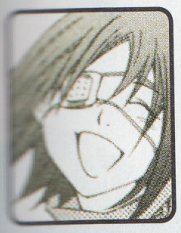
CHARACTERS

Berikut karakter penting di dunia Air Gear menurut timnya masing-masing. Sekali lagi spoiler warning!!

The Sleeping Forest

Status Team: A Class

Wanijima Akito



Anak laki-laki yang lugu, imut, periang, namun berkepribadian ganda. Akito sangat menyukai Ikki setelah diberitahu arti kebebasan sesungguhnya oleh Ikki dan ditolong dari kakaknya yang suka menyiksanya. Akito merupakan anggota kelima Kogarasumaru, dan King yang sesungguhnya dari Bloody Fang Road, bukan kepribadiannya yang satu lagi Agito.

Seiyuu: Kikuchi Kokoro

Gabishi

Salah satu anggota dari Sleeping Forest. Gabishi suka mengambil muka dari lawan yang dikalahkannya sebagai piala. *SPOILER* Apabila Nue tidak mengganggu pada saat pertarungan antara Gabishi dan Yasuyoshi, mungkin ia akan mengalami nasib yang sama dengan lawan-lawannya Gabishi yang telah dikalahkannya.

Om

Water King dari Sleeping Forest. Awalnya ia dikira sebagai orang cebol yang aneh, namun kemudian diketahui Om adalah seorang anak gadis yang mempunyai kemampuan mengubah sifat air. Berhasil dikalahkan oleh Benkei dan Kazu, Om yang sangat

menyukai permen ini berusaha bunuh diri menurut peraturan dari "Rule of the Trophaeum" agar tidak tertangkap. Om berhasil ditangkap bersama dengan Gabishi dan akan dibebaskan dalam jangka waktu yang belum diketahui.

Kilik

Mantan Gem King dan merupakan anggota dari Sleeping Forest yang pertama. Kilik mengkhianati anggota timnya dan mengambil Wind Regalia.

Behemoth

Status Tim: D Class - sudah bubar

Udo Akira

Mantan ketua dari organisasi tim yang sangat kuat bernama Behemoth. Bersama-sama dengan Agito, Akira juga mantan anggota Wind SWAT. Setelah mengalami beberapa kejadian yang menyedihkan, ia meninggalkan mantan rekannya Agito dan mendapatkan Fang Regalia hingga pada akhirnya diambil lagi oleh Agito pada saat pertarungan Kogarasumaru melawan Behemoth. Dengan nama sebutannya Cho Jyu , Akira merupakan lawan yang mengerikan dan sangat susah untuk dilawan.
Seiyuu: Nojima Kenji [Takemoto Yuuta - Honey and Clover II]

Bando Mitsuru

Biasa dikenal dengan sebutan Cyclop Hammer, Bando Mitsuru merupakan salah satu dari 4 anggota elitnya Behemoth "Shi Sei Jyu ". Bando spesialis dalam pertarungan jarak dekat, dengan mengandalkan kekuatan pukulan penghancurnya yang sangat dahsyat sebagai senjata utamanya. Dalam pertarungannya melawan Kogarasumaru, ia dikalahkan dengan telak oelh Ikki. Setelah ditahannya Akira oleh Wind SWAT, Bando mencoba membuat tim nya sendiri.
Seiyuu: Yuuki Hiro [Hyuuga Makoto - Neon Genesis Evangelion]

Goshogawara Fuumei

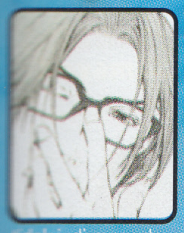
Dikenal juga sebagai "Hekatonkheir Bomb". Sama seperti Bando , ia juga termasuk salah satu 4 anggota Shi Sei Jyu . Lengannya yang panjang itulah yang menjadi senjata andalannya. Dalam pertarungan melawan Kogarasumaru, Fu mei berhasil mengalahkan Buccha.
Seiyuu: Kase Yasuyuki [Kankurou - Naruto]

Mimasaka Ryou

Satu-satunya anggota cewek dalam *Shi Sei Jyuu*, dengan sebutan "Gorgon Shell".
Seiyuu: Itou Miki [Taiga Fujimura - *Fate/stay night*]

Sano Yasuyoshi

Sano merupakan anggota terakhir di *Shi Sei Jyuu*, dan merupakan anggota terkuat di antara keempatnya. Sano juga dikenal dengan sebutan "Iron Clock" karena kemampuannya yang nampak seperti bisa menghentikan waktu. Dalam pertarungan melawan Kogarasumaru, cowok berkacamata ini berhasil mengalahkan Kazu. Anehnya, Sano dan Spitfire dulunya adalah orang yang berusaha mencapai Flame Road. Namun dengan alasan yang masih belum diketahui, Sano tidak jadi mencoba mencapai Flame Road.

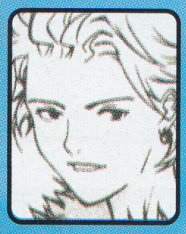


Seiyuu: Hirata Hiroaki [Benny - *Black Lagoon*]

GENESIS

Team Status : ??? [tidak diketahui pasti]

Spitfire



Spitfire adalah salah satu King yang menggunakan Flame Road. Walau seorang Storm Rider, dalam kehidupan sehari-hari Spitfire adalah seorang penata rambut yang cukup terkenal. Dulu Spitfire adalah salah satu anggota dari Sleeping Forest terdahulu, namun pindah ke Genesis setelah terjadi pengkhianatan Kilik. Di akhir cerita saat ini, Spitfire memutuskan untuk mewariskan Flame Road-nya kepada Kazu.
Seiyuu: Tsuda Kenjiro [Niihari - *Speed Grapher*]

Nue

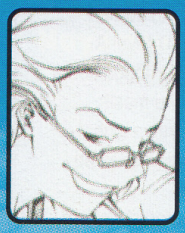
Dikenal sebagai Thunder King. Pemimpin dari tim bernama Black Crow. Regalianya unik karena menutupi seluruh tubuh. Spesialisasinya adalah mengendalikan listrik dan daya magnet hingga menimbulkan halusinasi dan menghasilkan serangan listrik dahsyat dari kabel-kabel yang terpasang di regalianya. Pada pertarungan melawan Gabishi, Thunder Regalia-nya mengalami kerusakan yang sangat parah, namun setelah melakukan *re-tunning* yang sangat cepat akhirnya Nue bisa mengalahkan Gabishi dan menyelamatkan Kazu dkk.

Seiyuu: Irino Miyu [Sena - *Eyeshield 21*]

Sano Yasuyoshi

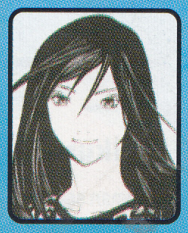
Setelah pembubaran Behemoth, Sano direkrut ke dalam Genesis. Sano sekarang tinggal bersama Ikki di kediaman rumah Noyamano dan berperan sebagai pelindung Kogarasumaru.
Seiyuu: Hirata Hiroaki

Yoshitsune



Pemimpin sindikat Storm Rider di Kansai. Ahli strategi namun terkadang agak cabul, Yoshitsune memegang posisi sebagai Rumble King. Ia menantang Ikki dalam tantangan "Devil's Thirty Thrity" yaitu sebuah tantangan di mana harus melompati 30 anak buah masing-masing. Namun dalam kasus Ikki, ia harus melompati Ringo yang terletak di bagian paling ujung saja. Setelah dikalahkan oleh Ikki, Yoshitsune setuju untuk kolaborasi dengan Genesis.
Seiyuu: Madono Mitsuaki [Koushaku "Papillon" Chouno - *Busou Renkin*]

Benkei



Walau namanya sangat cowok sekali, namun Benkei adalah orang keduanya Yoshitsune yang sangat cantik. Setelah bergabung dengan Genesis, Benkei berperan sebagai pelatih Kogarasumaru selama Ikki di rumah sakit.

Nike

Belum banyak yang bisa diketahui tentang Nike karena sampai sekarang belum ada kemunculannya, namun yang sudah diketahui adalah Nike pemegang gelar Gem King saat ini.

Tool Toul To

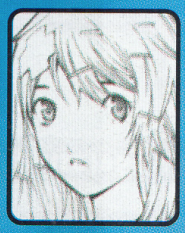
Team Status: ???

Makigami Ine

Pemimpin dari tim netral Link Tuner bernama "Tool Toul To". Selain pemegang Pledge King, Makigami juga merupakan kepala dari sebuah rumah sakit.

Sumeragi Kururu

Termasuk anggota yang masih baru, namun sangat bersemangat untuk menjadi *tuner*-nya Ikki. Kururu juga merupakan calon pewaris Pledge King, dan di akhir-akhir cerita Kururu berhasil membuat kembali inti dari Wind Regalia.



Kanon

Kanon membantu Rika dan Sora pada saat mereka diserang oleh Gabishi. Kanon adalah *tuner*-nya Ringo.

Kana

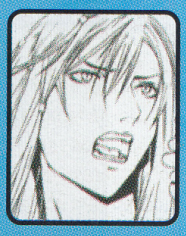
Tuner-nya Nue.

Others

Takeuchi Sora

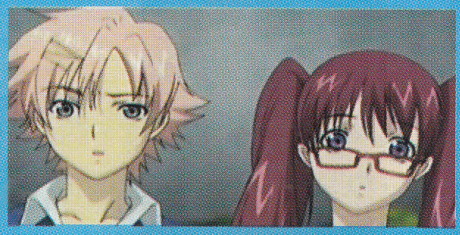
Pemimpin pertama Sleeping Forest dan dikatakan satu-satunya orang yang bisa memegang tahta sebagai Sky King. Enam tahun yang lalu ia tidak hanya kehilangan kakinya, namun Wind Regalia-nya juga. Selama di Sleeping Forest Sora ada sedikit hubungan cinta dengan Rika, namun semua berakhir setelah kejadian itu. Saat ini Sora berusaha untuk melatih Ikki untuk menjadi Wind King yang baru.
Seiyuu: Miyamoto Mitsuru [Soma Ayame - *Fruits Basket*].

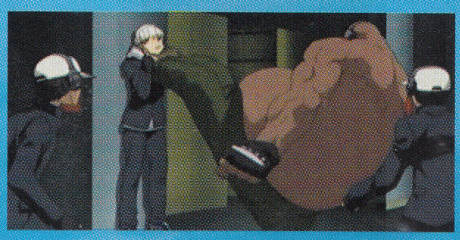
Wanijima Kaito



Kakak dari Akito/Agito sekaligus pemimpin dari Wind SWAT. Ia sangat perhatian kepada adiknya.

Secara garis besar cerita dan *artwork Air Gear* cukup bagus, hanya saja dianjurkan target pembaca berusia 21 tahun ke atas karena terdapat adegan-adegan *nudity* dan semacamnya.





MAIN CHARACTERS

Kogarasumaru Status Team: B Class

Minami Itsuki

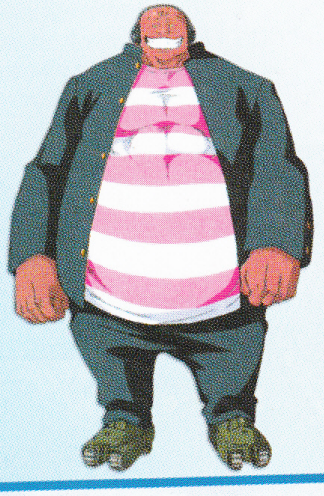
Dikenal sebagai Ikki, ia tinggal bersama keluarga Noyamano yang beranggotakan 4 orang kakak adik perempuan semua. Ikki merupakan ketua geng East Side Gunz. Setelah kasus dengan Skull Rider, Ikki menjadi tertarik dengan AT dan ia membuat tim sendiri bernama Kogarasumaru. Ikki digambarkan sebagai seekor burung gagak. Cowok yang punya peliharaan seekor burung gagak bernama **Kuu** ini dapat melihat "Wing Road" dan diramalkan oleh Simca akan menjadi Sky King. Karena kemampuannya itu Ikki merupakan calon terkuat untuk menduduki tahta sebagai Wind King. *SPOILER* Di akhir cerita saat ini, Ikki dirawat di rumah sakit karena luka yang diterimanya saat bertarung melawan Devil's Thirty Thirty.
Seiyuu: Kenta Kamakari

Wanijima Agito

Agito adalah sisi gelapnya Akito yang muncul pada saat penutup mata menutupi mata kirinya. Agito bukan pemilik sesungguhnya dari Bloody Fang Road [Agito tercipta dari Akito karena depresi setelah mengetahui tujuan sesungguhnya dari kakaknya di Wind SWAT] dan merupakan mantan dari anggota Wind SWAT yang menangkap orang-orang yang menyalah-gunakan AT untuk tindakan kriminal. Agito biasa digambarkan sebagai ikan hiu. Agito adalah pengguna AT level A. *SPOILER* Hingga cerita saat ini Agito masih terluka kakinya akibat pertarungan melawan Behemoth.
Seiyuu: Kikuchi Kokoro

Mihotoke Issa

Dikenal sebagai Buccha, ia adalah pengguna AT level E yang sering digambarkan sebagai Tank. Walau terlihat sebagai pengidap obesitas, tubuhnya hanya 10% lemak. Badan besarnya disebabkan karena darah dalam tubuhnya yang terlampau banyak diakibatkan *overheating*. Mihotoke dapat mengendalikan darahnya untuk disalurkan ke otot-ototnya sehingga sesaat ia menjadi lebih kurus dan otot-ototnya menjadi lebih keras.
Seiyuu: Bifu Hitoshi [Souichirou - *Whistle!*]



Onigiri

Onigiri termasuk salah satu teman masa kecil Ikki yang juga merupakan anggota Kogarasumaru. Kemampuannya adalah ilusi dan cara ia menggunakan AT sangatlah aneh, yaitu duduk terbalik di AT-nya. Ia menguasai "Smell Road".
Seiyuu: Kikuchi Masami [Kyanchome - *Konjiki no Gashbell!*]

Mikura Kazuma

Teman semasa kecil Ikki yang terpengaruh oleh Ikki untuk memasuki dunia AT. Spesialisasi Kazu adalah kecepatan, karena itu ia sering digambarkan sebagai pesawat jet. Pada kecepatan tertinggi ia bisa menjadi tak terlihat, seperti pada saat pertarungan Kogarasumaru melawan Behemoth. Karena sering dibanding-bandingkan dengan Ikki, Kazu akhirnya mempunyai *inferiority complex* [selalu merasa lebih rendah daripada orang lain]. *SPOILER* Di akhir cerita saat ini, Kazu sedang berusaha untuk mendapatkan Flame Road. Selama Ikki dirawat di rumah sakit, Kazu berhasil membuat Kogarasumaru naik *ranking* menjadi B.
Seiyuu: Kenn [Judai Yuki - *Yu Gi Oh!*]

The Sleeping Forest Status Team: A Class

Noyamano Ringo

Ringo di kehidupan sehari-harinya terlihat seperti anak SMP biasanya, namun sebenarnya ia adalah penerus dari tim legendaris Sleeping Forest dan merupakan salah satu dari 8 King di dunia AT. Ringo menyukai Ikki namun hingga saat ini masih belum berani mengatakannya pada Ikki. Ringo sering membantu Kogarasumaru apabila dalam keadaan terdesak dengan menyamar sebagai Croissiant Kamen. Ringo adalah pengguna AT level A. Dengan sebutannya "Crazy Apple", Ringo ingin menunjukkan keseraman yang sesungguhnya terbang di udara menggunakan AT.
Seiyuu: Mariya Ise [Renzu - *Mushishi*]

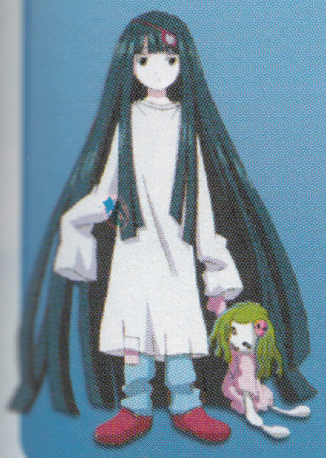
Simca

Ia menamakan dirinya sebagai "*Tsubame no Simca*". Simca adalah perempuan yang sering dilihat oleh Ikki pada saat Simca sedang melintas di sekitar tempat Ikki berlatih dengan AT-nya. Simca mulai tertarik akan Ikki dan senang untuk tampil telanjang di depan Ikki, yang tentunya sering membuat Ringo murka.
Tidak begitu banyak info mengenai Simca, namun akan diketahui bahwa Simca sedang berusaha mengumpulkan kedelapan King, dan ia memimpin sebuah geng Storm Rider bernama Genesis.

Dulu cewek berambut panjang berwarna pink ini termasuk salah satu anggota Tool Toul To pada saat Sleeping Forest yang terdahulu masih ada, dan pada saat Takeuchi Sora dikatakan akan dinobatkan menjadi Sky King namun tidak jadi karena pengkhianatan dari Gem King, Kilik.
Saat ini Simca harus menggunakan kursi roda akibat serangan "Bubbleum Crisis" nya Om.
Seiyuu: Tanaka Rie [Suigintou - *Rozen Maiden*]

Noyamano Shiraume

Biasa dipanggil Ume oleh kakak-kakaknya. Hobinya adalah membuat boneka. Ume-lah yang memperkenalkan Kogarasumaru kepada Kei Machida, seorang pro emblem *designer* yang akhirnya menggambarkan logo untuk Kogarasumaru.
Seiyuu: Yukiko Hanioka [Shirakawa Megumi - *Digimon Savers*]



Noyamano Mikan

Kakak tertua kedua di keluarga Noyamano ini sering menyiksa Ikki dengan *suplex* atau gaya-gaya pro wrestling apabila Ikki melakukan kesalahan. Mikan sering mengganggu Ringo soal hubungannya dengan Ikki yang tidak pernah kesampaian.
Seiyuu: Hosokawa Seika [Hashiba Miki - *Suzuka*]

Noyamano Rika

Rika merupakan kakak tertua dari Noyamano bersaudara. Rika diberi kewajiban untuk mengurus Ikki pada saat ia masih berumur 8 tahun. Untuk menghidupi keluarganya, Rika berkerja sebagai pegulat wanita bernama Destler Bartlett. Di akhir-akhir cerita saat ini, diketahui bahwa Rika adalah mantan pemegang tahta Thorn Queen-nya Sleeping Forest dan penganut Thorn Road.
Seiyuu: Matsui Naoko [Toudaiji Miyako - *Kamikaze Kaitou Jeanne*]

Innocence

[Eyeshield 21 2nd OP anime version]
Performed by **20th Century**

Kirei goto de katameta boku no
Suki darake no defense
Nani o mamotteta no?
Aku bersembunyi di balik topeng ini
Agar tak seorang pun menyadari defense-ku yang lemah
Apa yang sebenarnya kulindungi?

Ukabarenai hibi wa
Yousou no haninai to shiyou
Demo yume wa bokura no
Souzou ijou no chikara de jimen o keru
Hari-hari di mana penuh kemurungan muncul
Akan tetapi impian kita akan menendang permukaan tanah dengan kekuatan yang tak terbayangkan

Tsugi no shunkan
Ano kaze o hikitsukete fuwari to ukabunda
Kinou no kusari wa chigireteku
Boku ga tonde misetara tsuzuite kureru kana
Nigitta bukiyouna kono te mo
Tsubasa to shinjite
Selanjutnya secara tiba-tiba
Aku menggenggam angin dan terbang
Bagaikan rantai hari kemarin terlepaskan
Bila mereka melihatku terbang, akankah mereka membiarkanku?
Genggaman tangan yang canggung ini pun
Percaya bahwa itu adalah sebuah sayap

Goal

[Eyeshield 21 3rd ED anime version]
Performed by **Beni Arashiro**

Goal mezashi
Eranda michi hashirinukou
Mari berlari menuju jalan yang mengarah pada gol

Yowai jibun o semeru yori
Naritai jibun gaite miru
Hajime no ippo fumidasu yuuki
Ashita no bokura kaete yuku
Daripada menyalahkan diri sendiri yang lemah
Lebih baik mencoba menjadi orang yang diinginkan
Keberanian mengambil langkah pertama
Dan mengubah hari esok kita

Nando mo tsumazuite wa
Ashiato furikaeru
Okubyou na kono kimochi
Bane ni shite habatakou
Berapa kali terantuk pun
Lihatlah jejak kakimu di belakang
Perasaan yang penakut ini
Lepaskanlah dan kepakkan sayapmu

Goal ni mukatte speed agetara
Kokoro o hitotsu ni kakedasou
Tomo ni tatakau nakama tachi to
Tsugi no tobira o hirakou
Kucoba menaikkan kecepatan menghadap gol
Ayo kita lampaui dengan menyatukan hati
Bersama berjuang bersama para sahabat
Mari buka gerbang di hadapan kita

HIGH and MIGHTY COLOR - PRIDE

Cm A# D# Cm A# G#
hakanaku chitta hikari ga bokura wo ima yobisamasu

A# Gm G# Fm Gm G#
kanashimi wa oto wo tate kieru ano basho kara

(RAP) Gm
iku zo wake up to go michi naru mirai e
saa mukau kaze ni hane hirogete
It's a futatsu to nai chikara umidashi tobidatsu
fuan PURASU PRIDE mune ni fly

Gm F D# Gm F D# F
samayou sadame, kasuka ni egao furete

Cm Dm D# Dm
dakiau kono shunkan

Gm F D# Gm F D# F
fukaku ai suru, yuuki to kibou tsuyoku

Cm Dm D# F
kanjiru kono kioku ga

F# G# A#m G# D#m
karamiau kokoro to kokoro wo tsunaide

Fm A#
ugokidashite iru

Reff :
Cm A# D# Cm A# G#
kagayaku hikari ga terashi bokura wo ima yobiokosu

A# Gm G# Fm Gm G#
tachiagari oto wo tate kizamu ano basho kara

Gm F D# Gm F D# F
kesenai kizuato, kodoku to fuan yurete

Cm Dm D# F
sonzai kara toozakaru

F# G# A#m G# D#m
soshite furueru senaka ni tsume wo tatete

Fm A#
tashikamete iru

Reff :
Cm A# D# Cm A# G#
fukai zetsubou ga osou yami ni shizunda yoru demo

A# Gm G# Fm Gm G#
inori sae todoku nara towa ni shinji tsudzukeyou

Melody :
Cm - A# - A - G# - A#

Cm - A# - A - A#

Reff :
Cm A# D# Cm
tashika na hokori wo mune ni bokura wa

A# G#
michibikareteku

A# Gm G# Fm Gm G#
hane hiroge tobidatou tsuyoku egaita sora

Cm A# D# Cm A# G#
kagayaku hikari ga terashi bokura wo ima yobiokosu

A# Gm G# Fm Gm G#
hikiau oto wo tate kizamu kono basho kara

Fm Gm G#
towa ni shinjitsudzukete...

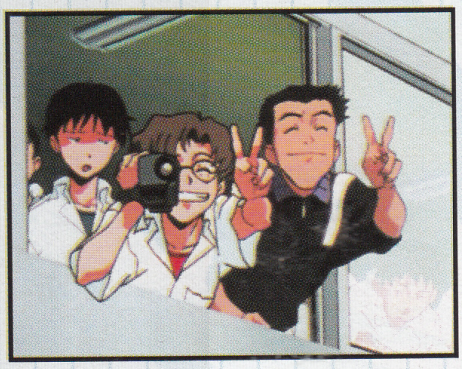
(RAP) Gm
nakitsukareteta jibun wo hanate
inori wa ima tsuujiru sa dakara
ugokidashita mirai e to susume
michi wa hateshinaku tsuzuku madamada
nozomu nara te ni irero azayaka ni kagayaitero

© GAINAX/Project Eva.

Text by Lily

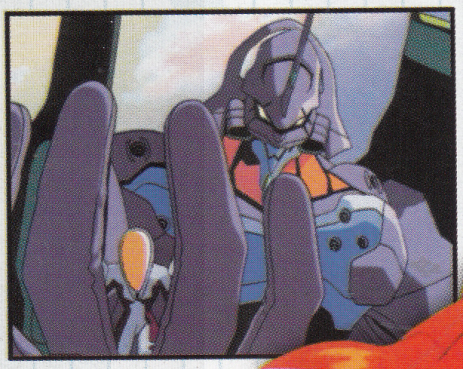
new EVANGELION Movies

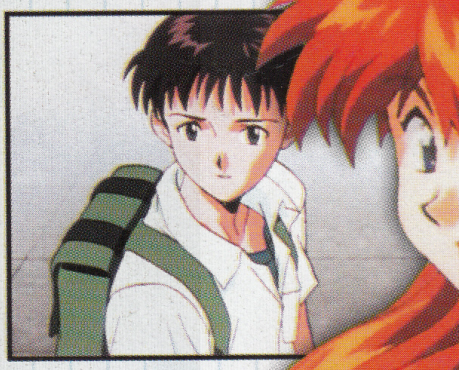
Masih ingat dengan anime legendaris Shinseiki Evangelion [Neon Genesis Evangelion]? Sudah 11 tahun berlalu sejak animenya diputar di Jepang, namun kepopuleran Evangelion masih bergema hingga saat ini, terlihat dari perilisan renewal DVD dan game-nya. Beberapa waktu belakangan pun muncul desas desus bahwa Evangelion akan dibuat movie-nya yang ceritanya benar-benar gres, dan semua itu terjawab lewat pernyataan Ootsuki Toshimichi selaku sang produser. Movie Evangelion dipastikan akan dibuat sebanyak 4 seri [prequel, mid-series, sequel, dan final movie], yang akan premier mulai musim panas 2007 mendatang.

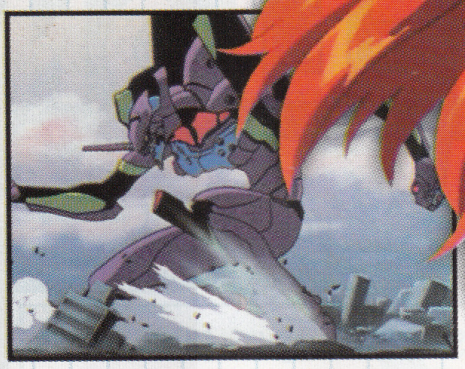


REBUILD OF EVANGELION

Movie Evangelion mengambil latar waktu yang sama dengan versi anime yang diputar tahun 1995 lalu, tapi isi ceritanya sendiri benar-benar berbeda, dalam artian bukan juga merupakan *remake* animenya. Proyek kali ini menggabungkan pendekatan serial anime namun rencananya akan dipersiapkan lebih banyak format baru. Untuk menjaring lebih banyak fans *Evangelion* yang baru, proyek ini akan dibuat sedemikian rupa sehingga penonton yang sebelumnya belum pernah menonton versi anime bisa tetap menikmati cerita *movie*-nya. Sebaliknya, fans berat *Evangelion* juga diharapkan bakal puas. Seperti yang sudah diketahui, anime *Evangelion* punya kisah yang rumit sehingga tidak banyak yang bisa menangkap jelas apa inti ceritanya, karena itu kisah *movie*-nya akan dibuat ringan dan mudah dicerna.







Alasan lain mengapa *movie* ini dibuat berbeda dengan versi anime karena ada kemungkinan fans kecewa bila cerita *movie* yang dibuat berdasarkan kelanjutan animenya melenceng jauh dari harapan mereka. Terlepas dari hal tersebut, *movie* kali ini tentu tidak melupakan unsur terpenting dalam *Evangelion*, yaitu kemunculan *mecha* yang sudah ditunggu-tunggu fans, serta misi baru yang diemban mereka.

Para staf utama yang akan menangani *movie Evangelion* masih sama dengan versi anime, antara lain sutradara **Tsurumaki Kazuya** [*Top o Nerae 2!*] dan **Anno Hideaki** [*Cutie Honey live action*, *Nadia*]. Sedangkan *chara* desainnya kembali ditangani oleh **Sadamoto Yoshiyuki** [*.hack//Roots*, *Toki o Kakeru Shoujo*], dibantu **Yamashita Ikuto** [*Blue Submarine no. 6*, *Yukikaze* OVA] selaku *mecha* desain.

Ootsuki Toshimichi

Sang produser *movie Evangelion* ini lahir di prefektur Ibaraki pada tahun 1961. Ia sudah menangani banyak proyek besar seperti pembuatan anime *Soukyuu no Fafner*, *Sakura Taisen*, *Shaman King*, dan *movie Lorelai*. Rencana pembuatan *movie Evangelion* sebenarnya bermula saat sutradara Anno menonton keseluruhan cerita anime *Evangelion* dan ia menyadari anime tersebut sangat menarik. Ootsuki-*sensei* pun mulai menyiapkan rencana pembuatan *movie* bekerjasama dengannya. Waktu pun berlalu begitu cepat dan tak terasa 12 tahun sudah terlewati sejak ide pembuatan animenya. Para staf yang menangani anime *Evangelion* kemudian dikumpulkan kembali untuk mengerjakan *movie*-nya. Mereka tentuya sudah lelah saat pengerjaan serial TV dan *movie* sebelumnya, tapi seiiring waktu berlalu kini mereka mulai bersemangat untuk mengerjakan sesuatu yang baru dari *Evangelion*. Selain staf terdahulu, kali ini banyak juga staf muda berusia 20 tahunan yang ikut berpartisipasi, menandakan anime lawas ini dilirik banyak kalangan.

CARI ANIME???!!!
KLIK www.futagozaonline.com

WE SALE : DVD/VCD ANIME-TOKUSATSU-SENTAI, CD/VCD/DVD J-POP&J-ROCK, CD SOUNTRACK ANIME, MANGA SCAN & JAPAN DORAMA
OUR STORE SURABAYA : FUTAGOZA - RAYA KLAMPIS SEMOLO TIMUR F 12A SURABAYA 60119 PH:031-594 1904
MAKASSAR : KEN's HOBBY SHOP - DR. RATULANGI NO. 59 MAKASSAR PH. 081 355 72 9999 (SMS)

EVA GOODIES

Bersamaan dengan proses pembuatan movie barunya, demam Evangelion kembali dimulai dengan perilisan figure, game, dan barang lainnya yang khusus diproduksi terbatas hanya untuk movie tersebut.

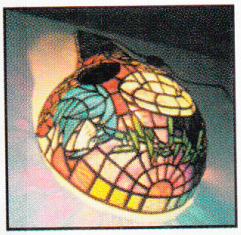
Figure Ayanami Rei

Height: 12 cm
Price: 10.500 yen

Figure ini dibuat berdasarkan goresan *artwork* yang dibuat oleh *mangaka* **Okazaki Takeshi** pada tahun 1997. Okazaki merupakan orang pertama dan terakhir di luar staf *Evangelion* yang menggambar ilustrasinya, sehingga gambar ini menjadi barang langka. *Figure* ini pertama kali dipamerkan dan dijual pada acara **Wonder Festival 2006** musim panas kemarin, namun sekarang hanya bisa dipesan lewat Evastore.

Eva Stand Glass

Lampu dengan kaca mozaik bergambarkan Ayanami Rei. Lampu ini dipamerkan pada acara **EVA AT WORK** tanggal 22 September yang juga dihadiri Tsuchiya Takaaki [Pucci], desainer *stand glass* kenamaan.



Silhouette Ring

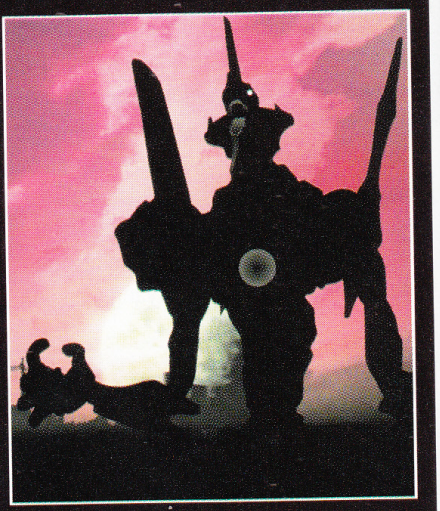
Cincin pertama yang dibuat dan didesain khusus oleh salah satu produsen perhiasan terkenal di Jepang, **Hanakarakusa**. Cincin perak ini terlihat kontras dengan warna hitam dengan kesan tajam. Berbahan dasar silver 925, cincin ini tersedia dalam berbagai ukuran nomor 15, 17, 19, 21, dan 23. Harga 16.800 yen.

Coloring Figure

Height: 13 cm **Price**: 1.995 yen

Action figure Revoltech yang dirancang oleh **Yamashita Ikuto** ini merupakan seri pertama. Terdiri dari 12 bagian tubuh yang bisa dilepas, dengan pose bebas. Dijual terbatas mulai seri 00, 01, 02, dan 03. Serial 00 baru dilepas di pasaran pada bulan September lalu.

Eva New Game



Game baru PS2 *Evangelion* memiliki judul yang cukup mengejutkan fans, yaitu ***Meitantei Evangelion*** [*Detective Evangelion*]. *Game* ini merupakan perpaduan kisah *original* dan *adventure game*, di mana *player*-nya adalah anggota NERV, Ikari Shinji. Ia menjadi detektif yang menyelidiki kasus pembunuhan misterius oleh iblis pembunuh "Shito". Kisahnya sebagian merupakan *adventure*, di mana dalam percakapan *game* ini terdapat *keyword* dan *item* yang harus dikumpulkan untuk memecahkan teka-teki peristiwa yang akan terjadi. Sebagian kisah lainnya merupakan *action*, di mana terjadi pertempuran *mecha* dengan "Shito". *Game* ini juga diramaikan dengan permainan *bowling game* dan *music game*. Bagian menarik lainnya adalah kemunculan rival Shinji, yaitu Nagisa Kaoru dan *mecha* barunya Shinseiki Evangelion Z.

Game ini akan dirilis dalam 3 versi pada tanggal 22 November 2006. Versi biasa dijual seharga 7.140 yen, versi khusus seharga 8.190 yen, dan versi premium seharga 26.040 yen yang didalamnya diberi bonus berupa jam tangan serta kaca pembesar NERV.

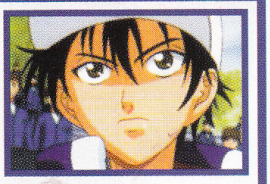
Setelah para pemeran Seigaku generasi pertama menyelesaikan tugasnya dalam Musical Tennis no Oujisama in Winter 2004-2005 Side Fudoumine Special Match, giliran para pemeran Seigaku generasi kedua mengisi tempat yang mereka tinggalkan. Para pemeran Seigaku generasi kedua ini tampil untuk pertama kalinya di Musical Tennis no Oujisama in Winter 2004-2005 Side Yamabuki feat. St. Rudolph Gakuin yang dipentaskan menyusul Side Fudoumine. Mereka menyemarakkan panggung selama lima kali musikal: Side Yamabuki, Dream Live 2nd: Second Live Concert, The Imperial Match Hyoutei Gakuen, The Imperial Match Hyoutei Gakuen in Winter 2005-2006, dan Dream Live 3rd: Third Live Concert, di mana mereka dinyatakan lulus dari peran masing-masing.

MUSICAL TENNIS NO OUJISAMA: SEIGAKU THE SECOND GENERATION

■ *Text by Eve [Thanks to Ryuu Nagareboshi and Silver Wind]*

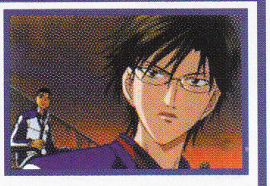
Para pemeran Seigaku generasi kedua ini juga memerankan tokoh-tokoh yang sama dalam *TeniPuri* versi film layar lebar, yang biasa disingkat menjadi *CinePuri*. Sebagian besar dari mereka [Endou Yuuya, Shirota Yuu, Suzuki Hiroki, Kaji Masaki, Adachi Osamu, dan Araki Hirofumi] bernaung di bawah nama **D-Boys**, sebuah grup dari Watanabe Entertainment. Karena memang sudah menjadi prinsip kelompok semacam D-Boys untuk mengusahakan para anggotanya bekerja bersama, banyak dari mereka juga menjadi pemeran tim rival dan Seigaku generasi ketiga. Selengkapnya, Seigaku generasi kedua terdiri dari:

ENDOU YUUYA [ECHIZEN RYOUMA]



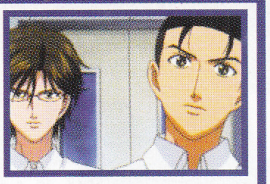
Pertama kali diperkenalkan sebagai Ryouma dalam *Dream Live 1st*, dan lulus dari *TeniMyu* pada *Dream Live 2nd*. Bagi Endou, karakter Ryouma kadang sukar dipahami, meski lama kelamaan ia terbiasa juga.

SHIROTA YUU [TEZUKA KUNIMITSU]



Cowok jangkung berdarah Spanyol ini sebelumnya dikenal lewat musikal *Sailormoon* sebagai *Tuxedo Kamen*. Ia dapat memainkan beberapa jenis alat musik. Saat ini ia baru saja menuntaskan syuting film *Heat Island*.

SUZUKI HIROKI [OOISHI SHUUICHIROU]



Suzuki mengaku satu kesan yang ditinggalkan Ooishi baginya adalah ia belajar untuk lebih sering tersenyum. Suzuki yang kadang dipanggil "Snufkin" ini ingin main di *dorama* yang lucu atau ringan, sekaligus menulis cerita dan menyutradainya.

AIBA HIROKI [FUJI SHUUSUKE]

Saat kelas 3 SMP, Aiba pernah ikut Junon Super Boy Contest, tapi gagal. Kemampuannya menari membuka kesempatan untuknya memulai debut di dunia hiburan. Ia pernah berperan dalam film *Occult Tantei-dan*.

ADACHI OSAMU [KIKUMARU EIJI]

Di luar *TeniMyu*, Adachi yang agak pendiam berperan bareng anggota D-Boys lain lewat *dorama Princess Princess D live action* dan *Shinrei Shashin Kitan*. Ia juga turut serta dalam *dorama My Boss My Hero*, dan MV GLAY, "*White Road*."

ARAKI HIROFUMI [INUI SADAHARU]

Araki dulu menyukai *manga Slam Dunk*, dan kini tengah membaca *Ahiru no Sora*. Bersama dengan Shirota dan Suzuki, pada bulan Mei 2006 Araki berkiprah dalam film *June Bride* adaptasi dari *manga* karya Yoshida Satoshi.

KOTANI YOSHIKAZU [KAWAMURA TAKASHI]

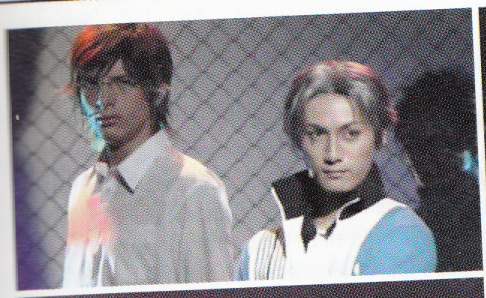
Minatnya menjadi aktor dimulai ketika ia menonton akting Tom Hanks dalam *Forrest Gump*. Kotani jadi pemeran utama film *BOYS LOVE* bareng **Saitou Takumi** [pemeran Oshitari Yuushi di *HyouteiMyu*], yang dirilis 24 November 2006.

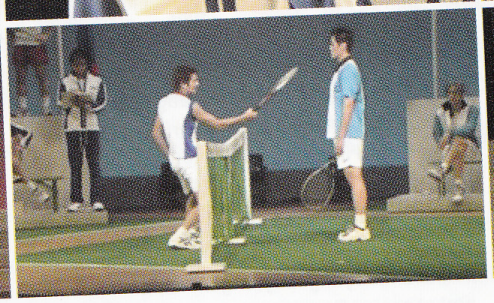
KAJI MASAKI [MOMOSHIRO TAKESHI]

Kaji mahir bermain piano, yang bermula dari kesukaannya pada X-Japan. Setelah lulus dari *TeniMyu*, ia terlibat dalam serial *Seishun Energy: Check It Out Yo! in Tokyo*. November ini ia kembali muncul dalam *variety show* berjudul *Kachinko*.

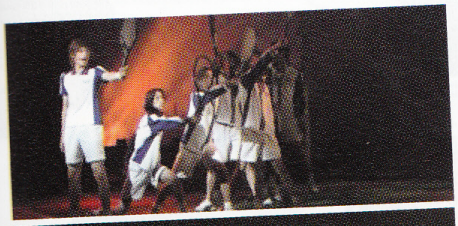
KUJIRAI KOUSUKE [KAIDOU KAORU]

Sejak kecil Kujirai telah mempelajari *Nihonbuyou* [tarian tradisional Jepang], yang mengantarkannya ke dunia seni peran. Cita-citanya berperan dalam drama sejarah. Ia juga menjadi *seiyuu* dalam anime *Get Ride! AM Driver*.





Dalam *Side Yamabuki*, dikisahkan Seigaku harus berhadapan dengan Yamabuki, tim yang santai tetapi menyimpan pemain-pemain berbakat dengan gaya khas masing-masing. Ada Akutsu Jin [**JURI**] yang tidak segan-segan main keras, Sengoku Kiyosumi [**Wada Masato**] yang selalu riang dan percaya diri,



serta Dan Taichi [**Kawakubo Yuuki**], anak kelas satu yang tekun mempelajari permainan tenis para seniornya.

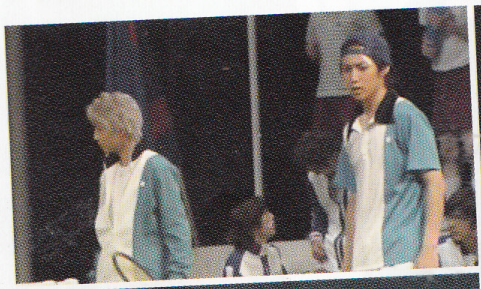
Pada *Dream Live 2nd*, yang lebih berupa ajang temu penggemar, para penonton berkesempatan bertemu dengan para pemeran tim Seigaku, Fudoumine, St. Rudolph dan Yamabuki. Berbagai macam lagu dari musikal pertama hingga *Side Yamabuki* pun dibawakan sepanjang pertunjukan.

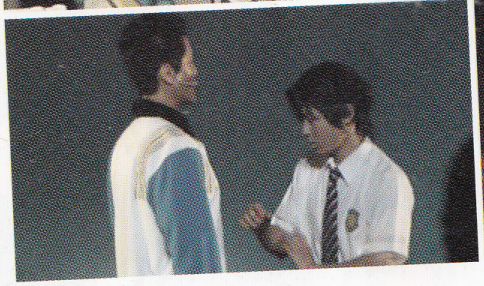
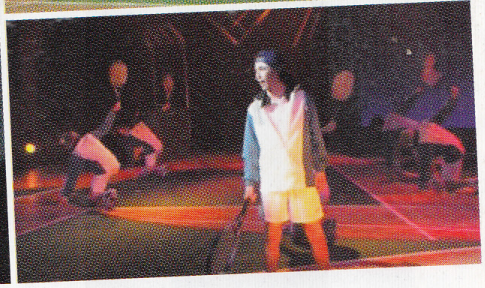
Di bulan Agustus 2005, kisah *TeniMyu* tiba pada pertandingan Seigaku dengan tim lawan yang paling populer di kalangan pecinta *TeniPuri*, Hyoutei Gakuen. *HyouteiMyu* berlangsung sedikit lebih lama daripada musikal-musikal sebelumnya, yakni hampir dua setengah jam. Akutsu, Sengoku serta Taichi muncul sebagai bintang tamu.

Sementara itu dari tim St. Rudolph, Mizuki [**Shiozawa Hidemasa**], Yuuta [**KENN**], dan Yanagisawa [**Shinoda Mitsuyoshi**] bergantian tampil. *HyouteiMyu* versi DVD mengambil pertunjukan di mana Mizuki yang menjadi bintang tamu. *The Imperial Match* mendapat sambutan yang terbilang sangat memuaskan, sehingga pada musim dingin berikutnya kembali diselenggarakan pertunjukan yang mengetengahkan Hyoutei, *The Imperial Match in Winter*. Bintang tamu yang datang pun jumlahnya jauh lebih banyak dan berasal dari semua sekolah rival yang pernah muncul sebelumnya. Musikal ini pun meroketkan nama para pemeran anggota tim Hyoutei yang semuanya berjumlah delapan orang, yakni **Katou Kazuki** [Atobe Keigo], Saitou Takumi [Oshitari Yuushi], **Aoyagi Ruito** [Mukahi Gakuto], **Kamakari Kenta** [Shishido Ryou], **Takuya** [Akutagawa Jirou], **Washimi Ryou** [Kabaji Munehiro], **Date Kouji** [Ootori Choutarou], dan **Kawai Ryuunosuke** [Hiyoshi Wakashi].

Kini para pemeran Seigaku telah sampai pada generasi ketiga, yang mulai pentas sejak ***Musical Tennis no Oujisama Advancement Match Rokkaku feat. Hyoutei Gakuen*** pada musim panas lalu. Aiba Hiroki kembali memerankan Fuji, dan Kujirai Kousuke pun tetap pada perannya, sebab **Tazaki Takahiro** yang tadinya telah terpilih sebagai Kaidou mendapat gangguan kesehatan. **Ishibashi Yuusuke**, **Hotta Masaru** dan **Toyonaga Toshiyuki** yang dengan sangat menarik menghidupkan Ichinen Trio digantikan oleh **Hara Masaaki**, **Mouri Yuuya** dan **Okamoto Yuuki**.

Untuk musim dingin 2006-2007 mendatang, MMV telah bersiap-siap menyuguhkan ***Musical Tennis no Oujisama Absolute King Rikkai feat. Rokkaku First Service***. Peran Kaidou akan diambil alih oleh **Yanagishita Tomo** [anggota baru D-Boys]. Seperti apa visualisasi perjuangan Seigaku melawan sekolah terkuat di wilayah Kantou ini, mari kita saksikan bersama-sama.



© Suzuki Shinya/Shueisha

Text by Faira Ammadea

Mr. FULLSWING

STORY

Sejak pertama kali menginjak dunia sekolah, **Saruno Amakuni** sama sekali belum pernah mengetahui rasanya menjadi cowok populer yang dikagumi para cewek. Tidak heran, karena sifatnya yang seenaknya sendiri dan agak 'mesum' membuatnya dijauhi cewek. Satu-satunya yang setia mendampinginya hanya **Sawamatsu Kengo**, sahabat karibnya sejak kecil. Diam-diam Saruno menyimpan dendam pada semua cowok yang menggeluti dunia olahraga, karena tipe cowok seperti itulah yang selalu merebut semua cewek yang ditaksirnya. Hal itu terus berlanjut hingga Saruno duduk di kelas 1 SMU **Junishi**.

Atas nasihat Sawamatsu, Saruno berniat mendaftar di klub angkat besi sekolahnya. Di sanalah ia bertemu **Torii Nagi**, gadis berkacamata yang langsung menarik perhatiannya. Begitu mengetahui kalau Nagi adalah manajer tim baseball, dengan pede-nya Saruno langsung membual kalau ia sangat mahir bermain baseball, bahkan pernah berguru pada para pemain baseball Jepang populer. Nagi kemudian menceritakan tentang **Muranaka Norihiro**, mantan atlet baseball terkenal alumnus SMU Junishi yang berhasil membawa sekolahnya menjadi juara **Koshien** tiga kali berturut-turut. Muranaka ditakuti lawan-lawannya karena memiliki ayunan pukulan yang sangat dahsyat [hingga ia dijuluki ***Mr. Fullswing***], bahkan pukulannya pernah menghantam jarum menara jam sekolah hingga rusak dan berhenti tepat pada pukul 3 lewat 3 menit. Setelah 20 tahun, banyak murid SMU Junishi yang mencoba memecahkan rekor Muranaka, namun tidak ada seorang pun yang berhasil. Merasa terintimidasi oleh cerita tersebut, Saruno menantang Nagi untuk menguji kemampuannya memukul bola. Di luar dugaan, bola yang dipukul Saruno berhasil menggerakkan kembali jarum menara jam sekolah yang telah berhenti berdetak selama 20 tahun itu!!

Demi mendekati Nagi, Saruno batal masuk klub angkat berat dan beralih ke klub baseball. Segala cara dilakukannya untuk menarik perhatian sang gadis pujaan, termasuk menyamar sebagai manajer cewek bernama Akemi walau hanya bertahan selama sehari. Namun justru saat menyamar

Rating 13+ | Genre SPORT COMEDY | Format MANGA

itulah Saruno mendengar pengakuan Nagi bahwa ia sangat terkesan pada kemampuan Saruno dan berharap ia bisa menghidupkan kembali kejayaan klub baseball SMU Junishi. Semangat Saruno pun bangkit dan ia memutuskan untuk mengikuti ujian masuk klub baseball. Bisa dibilang itu adalah tindakan gila, mengingat pengetahuan Saruno tentang baseball sama sekali nol. Ditambah lagi ia harus berhadapan dengan lawan-lawan yang jauh lebih berpengalaman. Berhasilkan Saruno lulus dalam ujian tersebut? Dapatkah legenda Mr. Fullswing terulang kembali?

CHARACTERS

Saruno Amakuni

Cowok kelahiran 25 Juli ini sering dijuluki "*Baka Saru*" [Monyet Bodoh]. Walaupun begitu, Saruno adalah tipe cowok yang pantang menyerah dalam menggapai keinginannya. Demi mewujudkan impian Nagi, ia rela menjalani latihan keras sekaligus ngawur dari Sawamatsu demi mengikuti ujian masuk klub baseball Junishi. Satu hal yang paling ditakutinya adalah kalau sampai Nagi tahu bahwa ia sama sekali tidak tahu apa-apa tentang baseball.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Gilgamesh - *Fate/stay night*, Kitagawa Jun - *KANON*]

Torii Nagi

Manajer klub baseball Junishi. Walau terlihat lembut, sebenarnya Nagi punya impian yang cukup tinggi, yaitu mendampingi para anggota klub baseball Junishi hingga mencapai panggung Koshien. Waktu SMP Nagi pernah ikut ekskul softball, namun berhenti karena merasa tidak punya cukup kemampuan. Cewek yang suka masak dan takut hantu ini diam-diam berharap Saruno-lah orang yang dapat memecahkan rekor sang legenda Muranaka Norihiro.

Seiyuu Drama-CD: Higasayama Tsugumi [Akiyama Otome - *Paniponi Dash!*, Tsugumi - *Sousei no Aquarion*]

Inukai Mei

Salah satu lawan yang harus dihadapi Saruno saat ujian masuk klub baseball. Cowok dengan tinggi 185 cm ini punya sifat *cool* yang sangat menarik perhatian para cewek, membuat Saruno sebal setengah mati. Waktu SMP, Inukai pernah bergabung dengan klub softball. Memiliki kemampuan melempar bola yang sangat tinggi, seolah-olah ia bisa mengatur ke arah mana bola itu akan melayang. Kulitnya yang gelap membuatnya dijuluki *Ganguro* [*gal* berkulit gelap] oleh Saruno.

Seiyuu Drama CD: Shingaki Tarusuke [Takezo Kokichiro - *BLEACH Drama CD*]

Sawamatsu Kengo

Sahabat karib Saruno. Hubungan persahabatan mereka sangat unik, karena mereka berdua tidak segan untuk saling menghajar satu sama lain saat bertengkar. Namun sesungguhnya Sawamatsu sangat memperhatikan sang sahabat, sekaligus bertugas menghentikan segala tingkah ngawur Saruno. Demi memuluskan jalan Saruno bergabung dalam klub baseball, ia tidak segan-segan merancang paket latihan aneh bin ajaib untuk sahabat yang sering mengejeknya hanya sebagai "peran pembantu" itu.

Seiyuu: Midorikawa Hikaru [Wilhelm - *XENOSAGA the Animation*]

QUICKREAD

Tomaru Pino

Walau bertubuh mungil, namun suatu kesalahan bagi mereka yang meremehkan Tomaru! Punya karakter yang ceria, di saat senggang ia sering terlihat memainkan GBA [Game Boy Advance]. Penggemar kue ini memiliki kecepatan lari yang luar-biasa, hingga merepotkan Saruno dan kawan-kawan yang harus melawannya saat ujian masuk.

Seiyuu Drama CD: Kawakami Tomoko [Athena Glory - *ARIA the Natural*, Claudius - *Demon Bane*]

Hitsujitani Yuujin

Pelatih klub baseball Junishi sekarang. Menurutnya kegagalan SMU Junishi mempertahankan kejayaan mereka adalah karena terlalu terpaku oleh sang legenda Muranaka Norihiro. Karena itu Hitsujitani yang penampilannya dekil dan sifatnya mesum ini berniat mencari bibit-bibit baru yang memiliki kemampuan luar-biasa. Sebenarnya ia sudah tahu kalau Saruno hanyalah seorang amatir, namun ia masih memberi bocah itu kesempatan setelah mendengar cerita Nagi tentang pukulan Saruno yang menyamai Muranaka.

ABOUT MANGAKA

Mr. Fullswing adalah karya **Suzuki Shinya**. Lahir di Kanagawa tanggal 11 Juni 1975, *mangaka* bergolongan darah B ini pernah bergabung dengan klub tenis saat SMU. Kiprahnya di dunia *manga* berawal saat ia menjadi asisten **Watsuki Nobuhiro** [*Rurôni Kenshin, Busô Renkin*] bersama-sama **Oda Eiichiro** [*One Piece*], **Shinga Gin** [*Oni ga Kitarite*] dan **Takei Hiroyuki** [*Shaman King*]. *Mr. Fullswing* pertama kali diterbitkan pada tahun 2001 dan berakhir di jilid 24 beberapa waktu yang lalu. Ciri khas Suzuki-*sensei* yang akan ditemukan dalam karyanya ini adalah banyaknya lelucon dan parodi, mulai dari anime, *manga* hingga acara dan tokoh-tokoh terkenal Jepang. Walau baru membaca dua volume, saya sudah dibuat terpingkal-pingkal karena mengenali dialog dan karakter yang dipelesetkan, mulai dari *Yuu Yuu Hakusho*, *Hokuto no Ken*, *Captain Tsubasa*, sampai penyanyi seperti *Shazna* dan *Hamasaki Ayumi*! Bagi mereka yang rajin mengikuti perkembangan dunia *pop-culture* Jepang, dijamin akan tertawa sampai sakit perut saat membaca *manga* ini. Kalau Oda Eiichiro terkenal dengan kolom SBS-nya dalam *One Piece*, maka Suzuki-*sensei* juga punya kolom *Mr. Freetalk*. Di sini pembaca akan lebih mengenal Suzuki-*sensei* secara pribadi, mulai dari makanan kesukaan hingga klub baseball favorit [beliau penggemar Giants dan Bufffalos] atau menikmati sketsa dan profil karakter-karakter ciptaanya. Karya-karya lain Suzuki-*sensei* selain *Mr. Fullswing* yang juga telah dibuat dalam format 3 drama CD ini adalah *Tesajo* [1998] dan *Pool Shooter* [2000].

SCORE	
STORY	7.5
ARTWORK	7.0
HUMOR	8.5

J-FEST

Konnichiwa!

Dari masukan yang kami terima, sebagian besar mendukung keberadaan segmen J-FEST. Karena itu, kami akan berusaha menyuguhkan hal-hal yang menarik untuk kalian baca disini.
Seperti juga apa yang menjadi tujuan dari keberadaan Ghibli Museum, yaitu untuk memberikan hiburan sekaligus pengetahuan bagi setiap pengunjungnya, baik itu anak-anak ataupun orang dewasa, penggemar animasi Studio Ghibli ataupun mereka yang sama sekali belum pernah menonton animasinya. Nah, semoga rubrik J-FEST pun bisa memberikan banyak informasi positif bagi kalian.
Selain ulasan tentang Ghibli Museum, kami juga akan mengajak kalian sedikit belajar teknik Kendo, salah satu cabang bela diri tertua dari Jepang. Lalu juga artikel mengenai pengaruh hip-hop terhadap street wear fashion di kalangan anak muda Jepang. Serta tak ketinggalan juga artikel mitologi Jepang, pernak-pernik unik yang sedang nge-trend, plus ulasan musik Jepang.
Berikan terus komentar dan kritik kamu tentang setiap ulasan yang kami berikan di segmen ini ya!
Otanoshimi ni...

Contents

- The Beauty of Culture
- Gear Box
- Fitting Room
- Fresh Orange
- Zoom In
- Myths

Source from Wikipedia and Wikipedia Japan
Text by Lily

剣道 KENDO

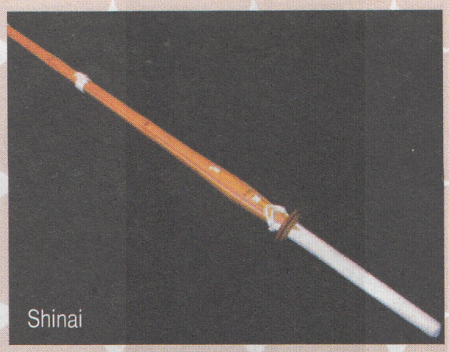
The concept of Kendo is to discipline the human character through the application of the principles of the katana...

Bangsa Jepang sudah mengenal bermacam-macam seni bela diri sejak dulu kala, mulai dari bela diri dengan tangan kosong hingga menggunakan alat seperti pedang dan tombak. Di jaman modern ini seni bela diri tersebut berkembang menjadi olahraga, bahkan sampai populer ke berbagai pelosok negara di dunia, salah satunya adalah kendo...

What is Kendo?

Kendo berasal dari huruf kanji ***ken*** [pedang] dan ***dou*** [jalan], yang berarti seni keahlian pedang Jepang kuno. Seni bela diri ini dikembangkan dari *kenjutsu* atau teknik menggunakan pedang tradisional. Pada masa modern ini *kendo* bukan saja dianggap sebagai seni bela diri, tapi juga sudah dijadikan sebagai olahraga yang dipertandingkan. Karena sangat populer, olahraga ini diajarkan di sekolah-sekolah Jepang sebagai kegiatan ekstrakurikuler. Para pembelajar *kendo* dikenal dengan sebutan ***kendoka*** atau ***kenshi***. Olahraga *kendo* sering disamakan dengan anggar di Eropa karena dimainkan dengan cara memukul titik-titik tertentu dari musuhnya menggunakan pedang, hanya perbedaaannya pemain anggar menggunakan satu tangan untuk memegang anggar, sedangkan *kendo* menggunakan kedua tangan untuk memegang pedang kayu. Di antara olahraga bela diri Jepang lainnya, *kendo* paling banyak menggunakan perlengkapan pelindung tubuh atau dikenal dengan nama ***kendo bougu***. Ada empat jenis alat pelindung yang digunakan, yaitu sebuah ***men*** [masker/topeng pelindung kepala dan wajah], sebuah ***do*** [pelindung dada], dua buah ***kote*** [pelindung tangan dan lengan bawah], serta sebuah ***tare*** [pelindung pinggang]. Sedangkan pedang kayu yang digunakan disebut dengan nama ***shinai***. *Shinai* umumnya terbuat dari bambu dan panjangnya berkisar 118 cm.

Kendo bougu


Shinai

History of Kendo

Kendo mulai berkembang di Jepang sejak masa samurai dan selama periode Kamakura [1185-1233], di mana saat itu pedang dan panahan menjadi perlengkapan beladiri utama di kalangan militer. Pada masa itu *kendo* berkembang di bawah pengaruh Budha Zen. Para ahli pedang yang ada waktu itu kemudian mendirikan sekolah-sekolah pelatihan *kendo* yang berdiri selama beberapa abad, di antaranya perguruan **Itto Ryuu**, **Muto**, dan **Munen Muso Ryuu**. Pelatihan *kendo* saat itu menggunakan pedang kayu dengan teknik *kata*, sedangkan konsepnya dipengaruhi ajaran agama Budha Zen. Salah satunya adalah konsep *mushin* yang digunakan pada level tertinggi *kendo*. Setelah periode Tokugawa berakhir, kendo yang tadinya dipelajari sebagai teknik berperang menggunakan pedang berangsur-angsur berubah menjadi teknik berpedang yang lebih menonjolkan konsep seni gerakan pedang. Saat itu muncul sekolah *kendo* yang memperkenalkan teknik baru, salah satunya pada era Shotoku [1711-1715] Naganuma Shirozaemon Kunisato mendirikan sekolah *kendo* Jiki-Sinkage Ryuu yang mengajarkan *kendo* menggunakan *shinai* dan *kendo bougu*. Teknik itu nantinya dikenal sebagai *kendo* modern.

Grades

Seperti halnya *karate*, *kendo* juga memiliki tingkatan level yang menunjukkan kemampuan seseorang dalam bermain *kendo*. Sistem yang digunakan untuk mengukur level tersebut adalah ***dan*** dan ***kyu***. Level dan dimulai dari 1-*dan* [*sho-dan*] hingga 10-*dan* [*juu-dan*]. 1-*dan* pada *kendo* merupakan level terendah. Level 1-*dan* hingga 8-*dan* diberikan setelah *kendoka* lulus tes praktek *kendo*, diikuti tes kata dan ujian tertulis. Batas usia minimal seseorang menyandang level 1-*dan* adalah 13 tahun dengan pengalaman bermain *kendo* di atas 3 bulan, sedangkan batasan usia untuk 8-*dan* adalah 46 tahun dengan pengalaman bermain *kendo* lebih dari 10 tahun. Level 9-*dan* dan 10-*dan* diberikan oleh panitia spesial tanpa tes praktek, namun *kendoka* dengan level tersebut sudah sangat jarang. Di bawah level *dan* ada level *kyu* yang terdiri dari 6 tingkatan.

Kendo Competition

Pertandingan *kendo* [***kendo-shiai***] diselenggarakan di dalam ruang *indoor* dengan ukuran lapangan 9X11 meter per satu pertandingan. Sisi lapangan biasanya diberi batas garis dengan selotip putih. Dalam pertandingan *kendo*, *kendoka* akan diberi 1 poin [disebut ***ippon***] apabila menyerang target lawan secara tepat dengan gerakan ***ki-ken-tai-ichi*** [kesatuan semangat, pedang, tubuh]. Ini berarti saat melakukan serangan, *shinai* harus memukul target secara spesifik di tujuh titik area yang diperbolehkan, dan *kendoka* harus dalam posisi kaki memijak lantai diiringi ekspresi gerakan serangan yang penuh semangat. Gerakan lain yang harus diperhatikan adalah ***zanshin***, berupa posisi berjaga-jaga selama dan saat melakukan serangan. Selama pertandingan berlangsung, *kendoka* tidak boleh melakukan beberapa pelanggaran antara lain keluar garis batas lapangan, menjatuhkan *shinai* atau perlengkapan *kendo* lainnya, menyentuh pegangan *shinai* lebih dari batasnya. Bila hal itu dilanggar maka lawannya akan mendapat *ippon*. Pertandingan *kendo* diamati oleh tiga orang ***shinpan*** [wasit] yang masing-masing memegang bendera merah dan putih pada kedua tangannya. Untuk memberikan poin,

Kendoka

Para kendoka di kejuaraan kendo di Torino Italy 2006

Kendo shiai

Dua orang kendoka dalam kendo shiai

para wasit itu akan mengangkat salah satu bendera sesuai dengan warna pita yang dikenakan oleh pemberi nilai. Biasanya poin akan diberikan bila setidaknya ada 2 wasit yang menyetujui. Pertandingan tidak akan berhenti hingga salah satu *kendoka* mendapat poin. Untuk memenangkan pertandingan dibutuhkan 2 poin, namun bila hasilnya seri, maka ada beberapa kemungkinan. Pertama, pertandingan dianggap seri. Kedua, diadakan *encho* atau perpanjangan pertandingan. Ketiga, diadakan *hantei* atau penentuan pemenang berdasarkan keputusan ketiga wasit.

Hingga saat ini *kendo* sudah dikenal luas tidak hanya di Jepang saja tapi juga di berbagai negara di belahan dunia, baik sebagai suatu seni bela diri maupun olahraga. Pada tahun 1970 dibentuk **Federasi Kendo Internasional** [FIK] dan sejak itu setiap tiga tahun sekali diselenggarakan *kendo-shiai* tingkat Internasional. Hingga akhir tahun 2005 lalu tercatat ada 44 negara yang membentuk federasi *kendo*, mulai dari benua Asia, Eropa, Amerika, sampai benua Afrika. Indonesia sendiri termasuk salah satu dari 13 negara di Asia yang memiliki Federasi Kendo. Negara Asia lainnya yang memiliki federasi *kendo* adalah Brunei, China, Hongkong, India, Iran, Israel, Korea, Macau, Malaysia, Singapura, Taiwan, dan Thailand.

Modern kendo

Kendo modern berkembang pada akhir abad ke-18. Penggunaan perlengkapan *kendo bougu* dan *shinai* pada *kendo* modern membuat penyerangan bisa dilakukan maksimal tanpa kuatir melukai lawan. Teknik pada *kendo* modern berupa serangan pukulan dan tusukan. Serangan pukulan hanya boleh dilakukan di tujuh titik area tubuh dan kepala yang dilindungi *kendo dogu*. Target itu antara lain ***men*** [bagian atas kepala], ***sayu-men*** atau ***yoko-men*** [sisi kiri atau kanan atas kepala], ***kote*** sebelah kanan [tangan dan pergelangan tangan kanan] yang bisa dilakukan kapanpun, *kote* sebelah kiri yang hanya dianggap sah bila tangan dalam posisi terangkat, dan ***do*** [dada] sebelah kiri dan kanan. Sedangkan serangan berupa tusukan hanya diperbolehkan dilakukan di daerah ***tsuki*** [tenggorokan].

Tsuki

Men

Kote

Do

UNAZUKIN

~Little Fairy From Japan~

Apa itu ***Unazukin***? Buat kita yang tinggal di Indonesia tentu sangat asing dengan nama ini, berbeda dengan di Jepang di mana yang namanya *unazukin* sangat popular di kalangan masyarakat dan menjadi incaran banyak orang. Sebenarnya apa daya tarik dari boneka kecil yang nampak hanya seperti pajangan ini? Selain memiliki wujud yang imut dan lucu, *unazukin* tidak hanya berfungsi sebagai pajangan saja, tapi boneka ini mampu berinteraksi dengan pemiliknya.

Unazukin dikenal sebagai "makhluk" yang akan selalu mendengarkan omongan kita dengan setia, lalu dia akan memberikan tanggapan dengan anggukan ataupun gelengan kepala. Karena fitur yang dimilikinya ini, *unazukin* menjadi populer dalam waktu yang singkat, karena orang Jepang merasa senang dengan boneka yang dapat menemani mereka, yang memang kebanyakan orang Jepang memiliki kehidupan yang keras dan seringkali membutuhkan teman yang bisa diajak ngobrol.

Unazukin yang dibuat oleh perusahaan mainan raksasa Bandai dari tahun 2004 ini, tidak hanya dibuat tanpa dasar yang kuat. Bandai membuat sebuah cerita asal mula *unazukin*, sehingga terasa boneka ini memiliki kehidupan, sekaligus sebagai cara untuk memperkenalkan produk ini kepada masyarakat. Begini ceritanya:

1. *Unazukin* adalah peri kecil yang biasanya tinggal di bawah jamur besar di hutan-hutan.
2. Dia sangat senang mendengarkan cerita dari teman-temannya, karenanya tidak aneh kalau setiap waktu banyak teman yang datang kepadanya hanya untuk bercerita kepadanya.
3. Karena dia bisa menjadi pendengar yang baik, dia hanya akan mendengarkan cerita kamu tanpa mengatakan apapun kepada kamu. Yang dilakukannya hanyalah menganggukkan kepalanya dan terkadang menggelengkan kepalanya sambil terus memandang kamu.
4. Jadi, kenapa kamu tidak mencoba bercerita kepadanya?

Unazukin memiliki bentuk khas, bulat dan menggemaskan. Saat ini sudah banyak versi dari *unazukin* yang beredar di pasaran, bentuk pertamanya disebut First Version. Setelah itu banyak muncul berbagai versi dengan variasi warna dan bentuk yang bermacam-macam, membuat orang Jepang ingin mengumpulkan semuanya. Jadi jangan heran kalau *unazukin* sangat sulit ditemukan di Jepang, apalagi untuk versi-versi yang banyak dicari orang.

Special Quiz Unazukin

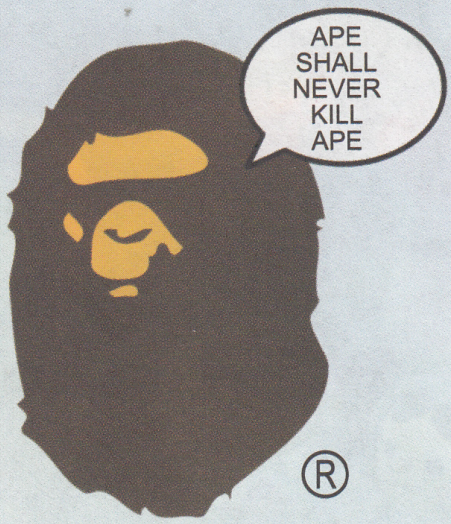
Dapatkan 3 buah Unazukin untuk 3 orang pemenang. Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan ini: **Sebutkan nama perusahaan mainan raksasa yang memproduksi Unazukin!**

Kirim jawaban beserta kupon yang terdapat pada halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 20 Januari 2007.

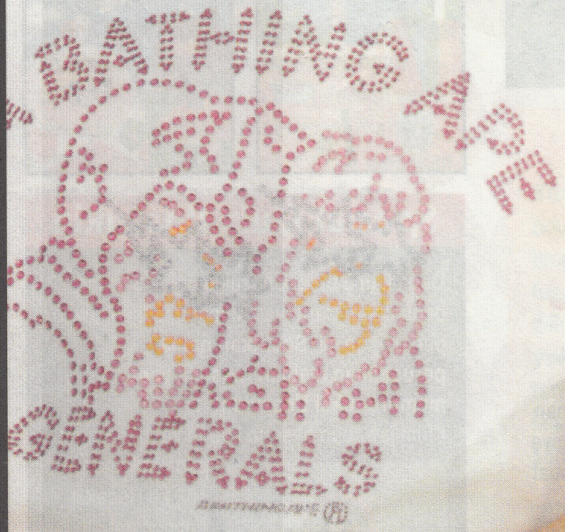
Berbagai versi Unazukin yang sudah beredar

Fiting Room

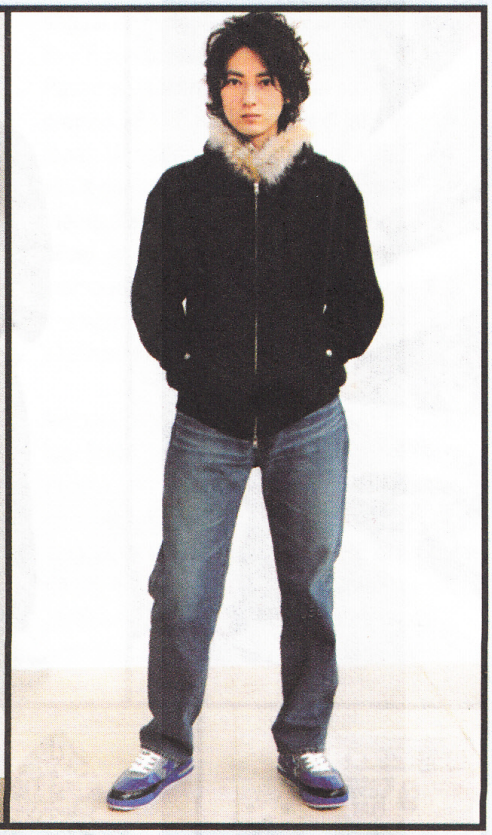
■ Reviewed by **Samii Eto'o**



GO BAPE



Jepang adalah salah satu negara tempat terciptanya tren fashion dunia. Berbagai macam clothing brand beredar di negeri itu, masing-masing dengan ciri khas desain yang berbeda. Mulai dari klasik hingga pakaian eksperimental berdesain berani dan menantang. Banyak yang mengusung tema pop/hip-hop culture sebagai dasar dari desain pakaian mereka, namun BAPE adalah salah satu yang fenomenal dan pantas disimak.



BATHING APE atau biasa cukup disebut BAPE, nama yang singkat dan enak untuk diucapkan. Dibalik nama sederhana ini terdapat sejarah dan cita-cita yang panjang dari sang pencipta BAPE, yaitu **Nigo**.

Nigo yang berasal dari daerah Gunma, saat ini kira-kira berumur 32 tahun, dan aktif sebagai seorang desainer, produser, dan DJ. Ia adalah inspirator dan pencipta nama BAPE alias Bathing Ape.

Nama *Bathing Ape* sendiri berasal dari istilah bahasa Jepang yaitu, *"Nuruma Yu Ni Tsukaru"* atau kira-kira diterjemahkan sebagai, "berendam di air hangat." Berhubungan dengan kebudayaan Jepang, berendam di air hangat adalah sesuatu yang kerap dilakukan masyarakat Jepang, karena ini adalah saat-saat yang nyaman bagi mereka, terutama untuk melepas kepenatan setelah seharian terkungkung rutinitas hidup yang padat.

Nigo mencoba untuk menuangkan ironi pada para pemakai pemakai produk BAPE lewat pernyataan yang lantang, "Saat ini para remaja Tokyo benar-benar dangkal dari segi pemikirannya. Mereka tidak punya tujuan dan cita-cita. Saya mencoba untuk menunjukkan betapa mereka tidak mampu untuk mandiri. Saat mereka mengenakan BAPE, mereka seperti berendam di air hangat. Mereka terlalu nyaman dengan keadaan mereka saat ini."

Nigo (secara harafiah namanya berarti "nomor dua") memulai usahanya dari sebuah toko kecil sederhana di kawasan Harajuku pada tahun 1993. Nigo mengatakan bahwa saat itu Harajuku masih sepi. Toko-toko akan mulai tutup sekitar pukul 8 malam, dan pada saat itu kawan-kawan Nigo datang dan mereka akan mengobrol bersama. "Saat ini hal itu sudah tidak dapat lagi kami lakukan, karena Harajuku sudah luar biasa padat."

Saat itu baru saja lulus dari akademi fashion dan sedang bekerja pada majalah *Popeye* sebagian seorang *stylist* merangkap *editor*.

Sampai saat ini Nigo masih aktif menulis, namun kini ia menulis tentang BAPE.

Walaupun memulai usaha dari Jepang, Nigo sebetulnya sangat menyukai kota New York. Ia mulai mendengarkan musik *hip-hop* di tahun 1984. Saat itulah ketertarikannya dengan kota New York muncul. Baginya kota itu berbeda dengan kota lain di dunia. New York adalah sebuah inspirasi bagi sang pencipta BAPE ini.

Satu dasawarsa lebih berlalu sejak toko kecil di kawasan Harajuku itu berdiri, dan kini proses kreatif BAPE yang telah memiliki 25 *outlet* di dalam dan luar negeri, semakin bertambah kreatif. Mulai dari setiap toko BAPE yang penataan ruang dan dekorasinya berkaitan dengan BAPE, termasuk karpet dan dinding yang bertebaran dengan logo BAPE.

Sedangkan media promosi BAPE, yaitu *BAPE CATALOG* pun dalam setiap edisinya selalu terdapat bonus, seperti *scarf*, *tote bag* atau handuk BAPE.

Salah satu hal yang membuat BAPE menjadi unik adalah BAPE tidak melakukan produksi massal untuk produk-produknya. BAPE melakukan produksi barang secara terbatas, bahkan barang yang berada dalam setiap cabang BAPE bisa berbeda-beda (sehingga tak jarang para customernya harus hunting ke beberapa outlet BAPE yang berbeda di Jepang untuk mendapatkan barang yang mereka cari). Belum lagi Nigo melakukan pembatasan jumlah pembelian, bahwa untuk satu orang pembeli hanya diperbolehkan membeli satu jenis kaos, tidak boleh 2 atau 3 sekaligus.

BAPE sampai membuat toko BAPE cabang Hong Kong, dimana toko tersebut hanya boleh dikunjungi mereka yang telah menjadi member BAPE (bukan toko untuk umum).

Strategi pemasaran yang dilakukan BAPE memang agak aneh, hal ini disebabkan BAPE ingin menjadi produk yang eksklusif sesuai dengan tipikal *fashionista* Jepang yang menginginkan produk *fashion* yang spesial bagi mereka.
Produk *fashion* BAPE bukan hanya untuk remaja pria, namun BAPE juga membuat produk BAPE khusus wanita dan anak-anak.

Uniknya BAPE memberi nama berbeda untuk produk mereka, contohnya: untuk kaos terdapat label **BAPE** dan **Baby Milo**; untuk produk fashion anak-anak maka produk BAPE tersebut diberi nama **BAPY**; untuk produk sepatu/*sneakers* diberi nama **BAPE STA**.

BAPE pun membuka kolaborasi dengan *merk* atau desainer lain sehingga muncul produk-produknya cukup unik, seperti boneka Winnie The Pooh dengan motif loreng-loreng khas BAPE, kaos superhero Marvel buatan BAPE, BE@RBRICK berpola loreng, atau mengeluarkan kaos khusus

karakter dari film Scarface. Bahkan Teriyaki Boyz yang diproduseri Nigo pun mempunyai produk kaos dan *merchandise* khususnya.

Tidak hanya bergerak di dunia *fashion*, BAPE juga telah membuka beberapa usaha sampingan untuk mendukung promosi label BAPE-nya. Seperti **BAPE CUTS** sebagai tempat gunting rambut, atau **BAPE Café and Gallery**. Di BAPE Café ini mulai dari penataan ruangan hingga peralatan makan seperti piring dan gelas, tidak pernah lepas dari logo BAPE.

Di tahun 2000, Nigo juga meluncurkan sebuah perusahaan rekaman dengan nama **Ape Sounds**, disini kecintaan Nigo pada musik terutama *hip-hop* terlihat, apalagi Teriyaki Boyz tempat Nigo tergabung juga memiliki aliran *rap* dan *hip-hop*.
Setelah ini apa project BAPE berikutnya? Nigo membuka rahasia bahwa ekspansi BAPE berikutnya adalah **Tokyo BAPE Hotel**. *"Ini adalah proyek yang sulit namun ini adalah* mimpiku."

Kesuksesan Nigo dan BAPE tidak hanya berkisar di dalam negeri tapi merambah ke Amerika Serikat. Pada tahun 2004 ia membuka toko BAPE cabang New York. Popularitasnya di Amerika Serikat lebih meningkat lagi setelah produk BAPE dikenakan oleh artis *rap* dan *hip-hop* U.S terkenal, macam Pharrell Williams, Jay-Z, Li'l Wayne, hingga Kanye West.
Untuk nama terakhir, BAPE telah bekerja sama dengan Kanye dan mengeluarkan produk BAPE khusus edisi Kanye West. Pharrel dan Lil' Wayne bahkan pernah tampil sebagai model produk dalam katalog BAPE.

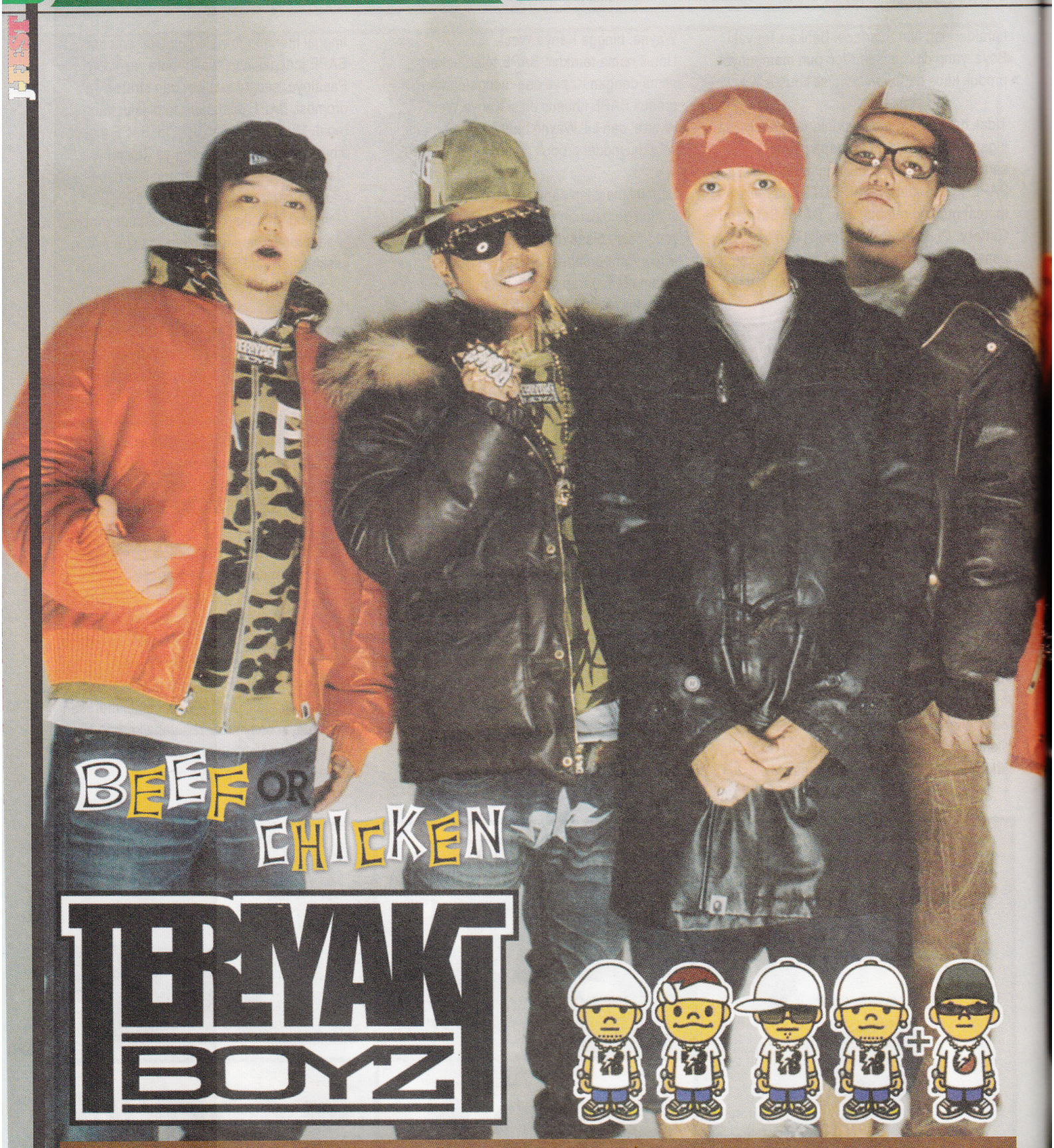
Saat ini masalah serius yang dihadapi BAPE adalah pemalsuan produknya. Produk BAPE yang palsu biasa disebut *FAPE* atau *Fake Bape*. Para pembuat *FAPE* pun cukup serius dalam menggarap produk palsu mereka sehingga bila disejajarkan bersama, maka produk asli dan palsu hampir tidak bisa dibedakan.
Namun BAPE memang tidak kehilangan akal, selalu ada inovasi dalam produknya sehingga sulit ditiru, mulai dari label logo APE yang tersembunyi, jahitan yang yang rapi, jenis *print*/sablon khusus yang digunakan, hingga penampakan kaos setelah mengalami pencucian. Lagipula strategi *marketing* yang membuat produknya bersifat *limited* membuat BAPE semakin tenar dan selalu lebih maju ketimbang produk bajakannya.
Kini selain *fashion* dan aksesoris, BAPE juga membuat *action figure*, *furniture*, dan kerjasama dengan PEPSI menghasilkan PEPSI kemasan kaleng dengan edisi khusus BAPE.

Meskipun saat ini mungkin produk BAPE belum menjadi tren utama pada *streetwear* kaum muda Jepang, namun nampaknya tinggal menunggu waktu untuk membuat BAPE jadi pakaian "wajib" para *fashionista*. Pasalnya, secara kualitas dan strategi promosi, BAPE telah berada di jalur yang tepat. Mungkin karena saat ini BAPE masih sibuk menancapkan taringnya dengan membuka *outlet* dimana-mana (termasuk diluar Jepang), sehingga Nigo belum membuat gebrakan besar untuk menyentak kesadaran kaum muda akan eksistensi dan eksklusifitas BAPE.

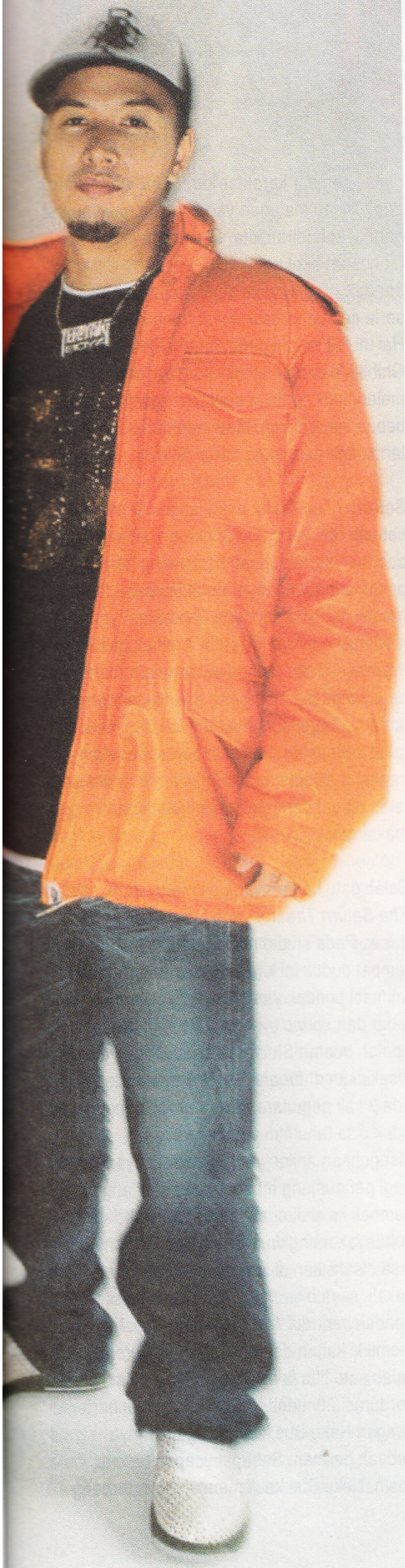
Namun, sejauh ini pencapaian BAPE adalah luar biasa jika dihitung sejak tahun 1993. Produk BAPE bukan lagi menjadi kebanggaan para pemakainya di Jepang, tetapi sampai ke seluruh dunia. Bahkan fans BAPE di luar negeri tidak segan-segan lagi untuk mengikuti perkembangan BAPE dan berburu produk-produknya baik secara *online* atau pun datang langsung ke toko BAPE terdekat walaupun harganya termasuk cukup mahal.

*Terlepas dari rancangan BAPE yang umum-*nya menggunakan warna-warna yang berani (terutama tampak dari *sneakers* khas BAPE) Nigo, sang pencipta sesungguhnya adalah pribadi yang kalem dan penyendiri. Waktunya lebih banyak dihabiskan untuk bekerja, namun ketika ditanya seberapa sibuknya ia, Nigo selalu menjawab, "Saya selalu merasa mempunyai banyak waktu luang karena bagi saya ini bukanlah suatu pekerjaan. Saya melakukan hal yang saya cintai."

Text by Samii Eto'o



Teriyaki Boyz! Mendengar namanya sah-sah saja kalau kita menyangka itu segerombolan ABG Jepang yang tergabung dalam pop boysband, tapi dalam kenyataannya Teriyaki Boyz adalah kumpulan cowok-cowok yang sudah cukup matang dan tidak asing lagi dalam blantika musik Jepang. Mereka adalah Verbal dari M-Flo, Ilmari dan Ryo-Z dari Rip Slyme, ditambah Wise, dan terakhir, Nigo sebagai DJ. Bersama-sama mereka membuat grup super hip-hop bernama Teriyaki Boyz dan telah merilis album perdana mereka yang bertajuk Beef or Chicken.



Bagaimana mempersatukan bintang-bintang *rap* Jepang dalam satu album? Kunci jawabannya mungkin ada pada Nigo, produser Teriyaki Boyz, sekaligus pemilik label *urban street wear* terkenal, **BAPE** [BATHING APE]. Nigo sejak remaja memang menyukai *hip-hop* dan amat terpengaruh budaya *hip-hop* Amerika. Setelah usaha *urban street wear* yang dirintisnya mencapai kesuksesan secara internasional, Nigo mewujudkan mimpinya untuk merambahi industri musik dengan mensponsori dan melakukan banyak kerja sama dengan artis *rap* atau *hip-hop* bertaraf internasional, dan sekaligus menjadi DJ bagi Teriyaki Boyz.

Komposisi Teriyaki Boyz ternyata unik juga, walaupun personilnya secara perorangan amat terkenal di Jepang, namun Teriyaki Boyz sendiri bisa dibilang grup yang berisi macam-macam percampuran kebudayaan.
Dimulai dari nama grup band tersebut, *teriyaki* sebenarnya bukan makanan yang benar-benar umum di Jepang, namun *teriyaki* adalah makanan yang paling banyak terdapat dalam menu makanan restoran Jepang di Amerika. Dalam hal ini, *teriyaki* adalah alternatif makanan Jepang bagi mereka yang enggan mengkonsumsi ikan mentah.
Lalu dari sisi para personelnya, Teriyaki Boyz memiliki anggota hasil "impor": Verbal, seorang Korea kelahiran Jepang dan Ilmari yang setengah Finlandia. Sedangkan album *Beef or Chicken* sendiri diproduseri oleh nama-nama "gedean" dalam dunia musik Amerika Serikat, yaitu Adrock dari Beastie Boys, Daft Punk, DJ Shadow, The Neptunes dan lainnya.
Maka tidak heran beberapa lagu dalam abum perdana Teriyaki Boyz ini banyak dipengaruhi oleh karakter bermusik para produsernya. Salah satu contoh adalah lagu ***Heartbreaker*** yang diisi *audio samples* dari lagu Daft Punk yang berjudul *Human After All*.

Dari segi lirik, Teriyaki Boyz mampu melompati tantangan terbesar pemusik *rap/hip-hop* Jepang, yaitu dalam hal lirik, permainan kata [rima] dan aksen. Meskipun lirik yang disuguhkan termasuk biasa-biasa saja dan kebanyakan hanya bercerita tentang pakaian dan pesta pora, namun irama musiknya yang cenderung agak minimalis tetap terdengar menarik. Lagu ***Celebrity Death Match*** adalah salah satu lagu yang pantas disimak. Di sini Teriyaki Boyz menyanyi dengan penuh energi dan memberikan permainan kata-kata terbaiknya. Lagu yang juga sayang sekali jika dilewatkan adalah ***CHO LARGE*** yang menampilkan "tamu" Pharrell. Lagu ini disajikan nyaris lepas dari gaya Jepang. Terasa gaya Pharrell dalam ketukan musik dan sebagian *rap*-nya, bahkan satu-satunya yang membuat lagu ini bernuansa Jepang hanyalah sebagian liriknya yang berbahasa Jepang!

Sayang sekali kehadiran *Beef or Chicken* sedikit banyak mengundang kontroversi. Begitu banyak kehadiran bintang besar dalam satu album perdana, membuat album ini dicap sebagai *celebrity backslapper* alias album "kosong" yang hanya mengandalkan nama beken para personil dan produsernya. Suara lain memberi penilaian bahwa album ini mirip dengan *junk food*, mudah disimak dan dapat menimbulkan kecanduan.

Well, suka apa tidaknya semua tergantung dari selera pribadi masing-masing. Namun terbukti pada akhirnya album Teriyaki Boyz mencetak sukses, bahkan bisa dilihat di rak-rak toko CD di seluruh dunia. Di Indonesia sendiri, *Beef or Chicken* dirilis di bawah naungan label Universal Music Indonesia. Label musik yang sama juga memberi kesempatan kepada Teriyaki Boyz untuk ikut mengisi *original soundtrack* dari film *The Fast and The Furious: Tokyo Drift*, lewat lagu menghentak yang bertajuk ***Tokyo Drift (Fast and the Furious)***.

Secara keseluruhan, Teriyaki Boyz mungkin nampak seperti sekedar grup selebriti yang sedang mencoba bersenang-senang dalam sebuah album. Tapi setidaknya mereka melakukannya dengan kerja keras, dan kita pun diajak ikut bersenang-senang saat menikmati album ini. *Now, Beef or Chicken, anyone?*

Special Quiz Teriyaki Boyz

Dapatkan 10 buah CD Teriyaki Boyz *Beef or Chicken* persembahan **Universal Music Indonesia**. Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan ini: **Apa nama label *urban street wear* milik Nigo, produser Teriyaki Boyz?**
Kirim jawaban beserta kupon yang terdapat pada halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no. 3 Dago-Bandung 40116, paling lambat tanggal 20 Januari 2007.

Text by Joe Lesmana

Sebagian dari gambar diambil dari Buku Panduan Ghibli Studio.

GHIBLI MUSEUM, MITAKA

Bagi penggemar berat animasi karya Studio Ghibli, pasti merupakan suatu impian untuk bisa datang ke museum yang satu ini. Ghibli Museum, yang dibuat konsepnya oleh sang maestro Hayao Miyazaki. Dan itu pula yang saya alami. Setelah pada 3 tahun lalu tidak bisa menapakkan kaki ke Mitaka, akhirnya pada bulan lalu impian itu bisa terwujud.

Museum ini adalah proyek bersama antara pemerintah daerah kota Mitaka dan Tokyo. Mitaka City menyediakan lahan seluas 20 ribu m2 pada taman Inokashira untuk dibangun fasilitas budaya di atasnya. Kebetulan saat itu, Studio Ghibli (sebuah divisi dari Tokuma Shoten Co., Ltd.) juga sedang membuat rancangan proyek pembangunan sebuah museum pada tahun 1997. setelah dicapai kesepakatan, maka dibangunlah Ghibli Museum mulai Maret 1998, yang selesai pada Oktober 2001.

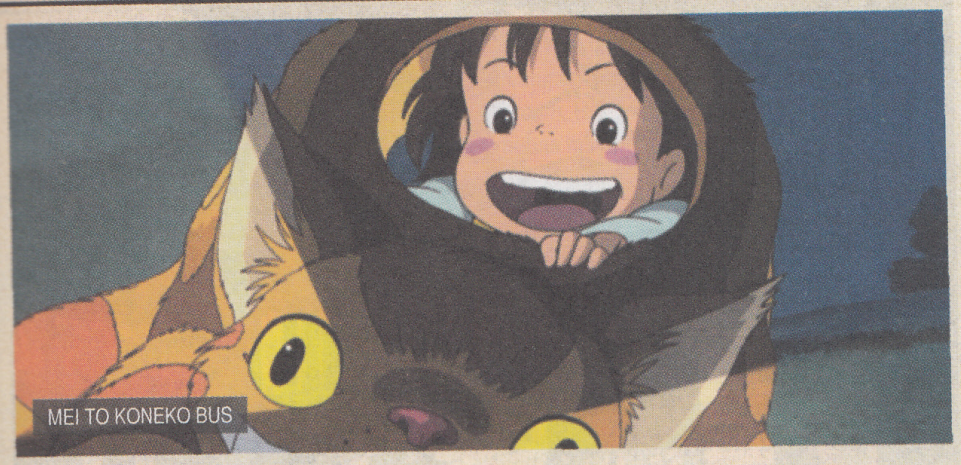
Dalam konsepnya, Miyazaki-*sensei* ingin membuat sebuah museum yang sifatnya menghibur dan memberi pengetahuan bagi pengunjungnya. Dan yang terpenting, harus bisa menyuguhkan ciri khas dan keunikan karya-karya Studio Ghibli. Ia juga ingin agar pengunjung anak-anak maupun dewasa, bahkan orang-orang yang cacat pun bisa menikmati kegembiraan menjelajahi setiap pelosok museum ini.

Pada saat kita memasuki gerbang utama Ghibli Museum, kita akan disambut oleh Totoro yang menatap kita melalui jendela. *Ups*, meskipun disebut *Totoro Entrance*, ternyata itu bukanlah pintu masuk. Pintu masuk museum berlantai 3 ini sesungguhnya terletak di bagian kanannya, menyusuri jalan setapak. Disini kita harus mengantri, karena jumlah pengunjung yang masuk dibatasi per kelompok. Tak perlu lama menunggu giliran masuk, karena kebetulan pada hari Jumat itu pengunjung tidak terlalu padat. Saat masuk, kita akan diberi peringatan bahwa di bagian dalam museum pengunjung dilarang untuk makan, minum atau memotret.

Ketika masuk, kita langsung melihat sebuah *lobby* yang unik, dengan langit-langit yang dihias gambar karakter-karakter Studio Ghibli dan lukisan matahari yang seolah menyambut hangat kehadiran kita. Di sini kita akan mendapat tiket untuk menonton film animasi pendek yang khusus diputar di museum ini, serta sebuah brosur untuk "menuntun" kita. Hal ini tak terlalu perlu, karena sesungguhnya Ghibli Museum memiliki konsep "bebas melangkah", artinya setiap pengunjung boleh bebas menentukan mau menuju ke mana tanpa ada jalur yang harus dituruti.

Setelah masuk, kita akan langsung melihat sebuah hall yang diterangi oleh cahaya langit dari luar, serta sebuah kipas yang berputar di pusat langit-langitnya. Selain sebuah tangga menuju lantai atas, serta "jembatan" yang melintasi ruangan di lantai 2, kita juga bisa melihat sebuah tangga putar dalam "sangkar" baja yang bisa membawa kita langsung ke lantai tertinggi dari museum ini. Bagi yang takut ketinggian, mungkin harus menahan napas, meskipun memang seluruh strukturnya telah dibuat dengan tingkat keamanan yang maksimal.

Salah satu bagian yang paling menarik adalah *The Saturn Theater* yang terletak di lantai dasar. Pada studio mini berkapasitas 80 tempat duduk ini kita bisa menyaksikan film animasi pendek yang disajikan dengan layar lebar dan *sound system* DTS. Animasi ini adalah buatan Studio Ghibli, dan hanya bisa disaksikan di *theater* ini. Uniknya, setiap jam ada 3 kali pemutaran film, namun pengunjung tidak bisa tahu film apa yang akan disuguhkan. Inilah yang menjadi daya tarik bagi pengunjung museum untuk datang kembali ke sini, supaya bisa menyaksikan sebanyak mungkin animasi pendek yang tak bisa disaksikan di lain tempat. Beruntung sekali, saya bisa menyaksikan animasi pendek berjudul *Mei to Koneko Bus*. Film ini memiliki kaitan dengan *Tonari no Totoro*, salah satu film favorit saya. Dalam film berdurasi 20 menit ini dikisahkan Mei bertemu dengan Neko Bus kecil, yang diberinya sebuah permen. Sebagai ucapan terima kasih, Neko Bus kecil mengajaknya terbang



MEI TO KONEKO BUS

pada malam hari, ke tempat dimana seluruh Neko Bus [ternyata ada banyak Neko Bus dengan beragam ukuran dan bentuk!] berkumpul. Di tempat itu Mei pun bertemu dengan Totoro, Neko Bus yang dikenalnya, dan sesosok Neko Bus terbesar yang pernah dilihatnya!

Hal yang menarik adalah saat karakter Mei ataupun Neko Bus muncul di layar, seluruh anak-anak yang menonton berseru memanggil nama mereka. Ternyata mereka semua sangat kenal dengan karakter-karakter dari film *Tonari no Totoro* ini. 20 menit pun berlalu tanpa terasa, dan saat lampu dalam *theater* dinyalakan kembali, rasanya saya baru kembali dari petualangan luar biasa dengan Mei dan Koneko Bus. *Ufh*, rasanya masih ingin duduk lebih lama dan menyaksikan film animasi pendek lainnya. Sayangnya kita hanya boleh sekali menonton dalam setiap kali kunjungan.

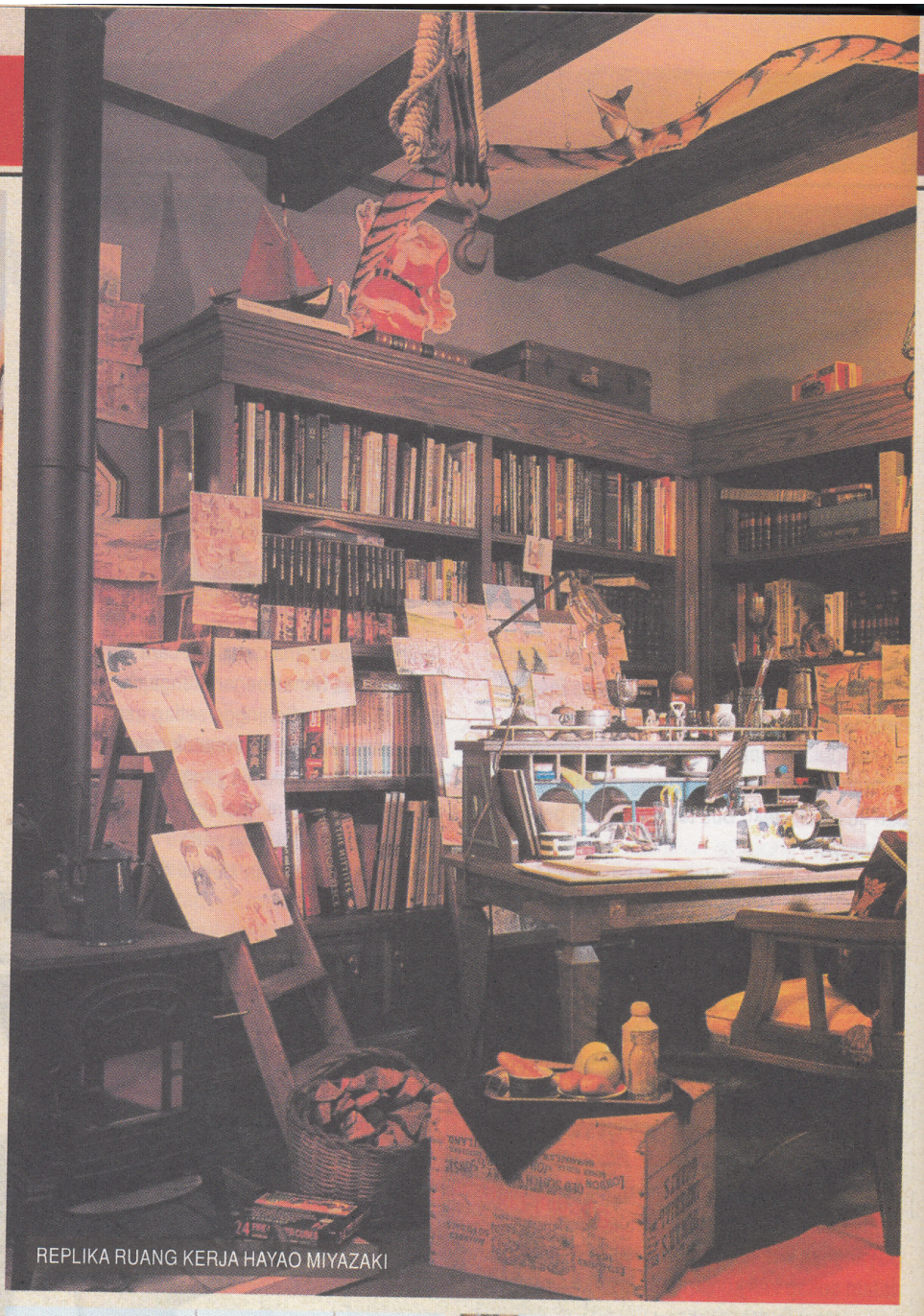
Bagian lain yang menarik adalah *Permanent Exhibition Room* yang menyajikan permainan cahaya untuk menampilkan efek animasi 3D. Namun bukan dari *frame* film, melainkan dari seri deretan *figure* berbagai pose yang diputar secara cepat. Akibat kilatan cahaya yang diatur dengan kecepatan tertentu, kita bisa melihat suatu suguhan "gambar" gerak yang menakjubkan. Saat putaran melambat dan cahaya ruangan dinyalakan, kita bisa melihat bentuk sesungguhnya dari deretan *figure* itu. Ini memberikan kita gambaran tentang bagaimana sebuah animasi gerak biasa dibuat.

Selain itu, kita juga bisa melihat replika dari ruang kerja Miyazaki-*sensei*. Dimana terdapat banyak sekali buku literatur untuk mendukung studi pendahuluannya dalam membuat karakter atau *background* kisah-kisahnya. Terlihat bagaimana detailnya cara kerja beliau, serta benar-benar mengejar kesempurnaan. Sehingga setiap aspek selalu didahului penelitian, termasuk mendatangkan berbagai *parts* mekanik yang dibutuhkan Studio Ghibli dalam "merakit" berbagai kendaraan unik [seperti pada *Porco Rosso*, *Nausicaa*, *Laputa* dan *Howl's Moving Castle*].

Bagi pengunjung yang masih berstatus anak SD atau yang lebih kecil dari itu, ada suatu ruangan di lantai 3 yang pasti akan membuat mereka menjerit kegirangan. Bayangkan, sebuah boneka Neko Bus dalam skala hampir 1:1! Jadi, para anak-anak akan bisa menaiki Neko Bus, atau bahkan masuk di dalam "bus"-nya. Duh, rasanya sulit menahan diri untuk tidak masuk ke ruangan ini dan ikut berebut tempat dengan anak-anak yang berbahagia ini! Sayang, disana ada pengawas yang selalu mengawasi dengan cermat, menjaga agar tak ada orang-orang yang kehilangan kontrol diri [seperti saya] yang ingin mencoba menaiki Neko Bus ini. Hehehe...

Sebagai pelipur lara, di lantai 3 terdapat sebuah ruang bernama *Mama Aiuto*, yang merupakan sebuah toko khusus yang menjual berbagai *merchandise* dari Studio Ghibli. Berbagai pernik yang berasal dari film animasi Studio Ghibli, mulai dari: *Tonari no*

Zoom In

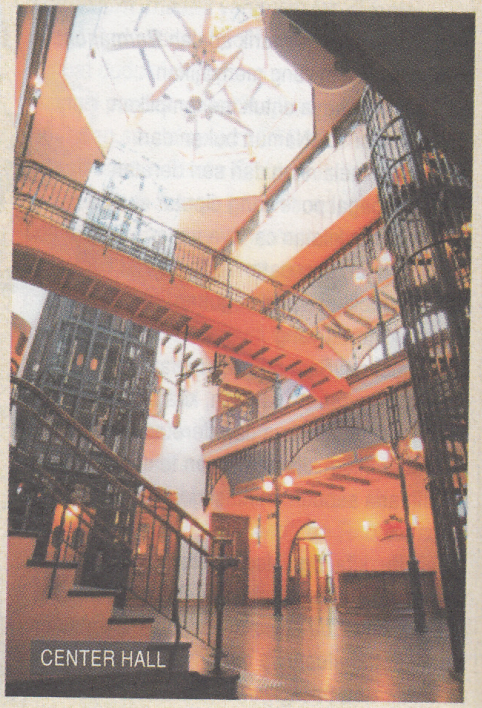


REPLIKA RUANG KERJA HAYAO MIYAZAKI

MAMA AUITO

THE SATURN THEATER

HAYAO BERSAMA PANITIA PEMBANGUNAN MUSEUM



CENTER HALL

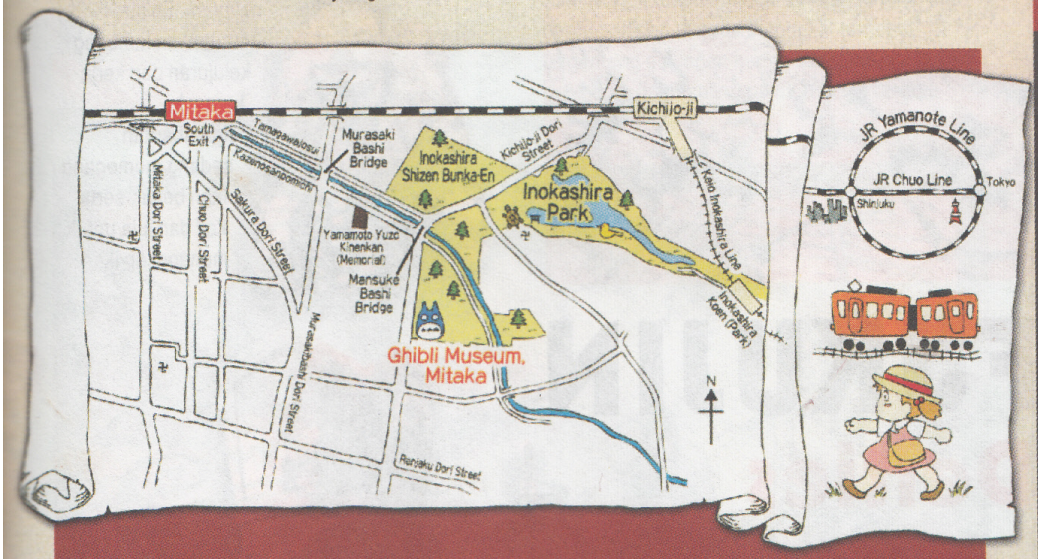
Totoro, *Nausicaa*, *Laputa*, *Porco Rosso*, *Holw's Moving Castle*, hingga yang terbaru *Gedo Senki*, bisa kita temukan di sini. Jenis barang yang ditawarkan pun beragam, mulai dari *artbook*, pemberat kertas, pin, *handphone strap*, *keychain*, saputangan, *diary*, *plush toys*, hingga kue khusus buatan Ghibli Museum!

Jika kita menyempatkan naik ke bagian atap bangunan ini, maka kita akan sampai di ruangan *open-air* yang menjadi tempat diletakkannya sebuah "monumen" yang sangat spesial, yaitu replika robot [dengan ukuran sesuai asli]z dari kisah *Laputa: Castle In The Sky*. Hampir setiap pengunjung museum ini pasti menyempatkan diri untuk berfoto dengan robot ini. Di sekitar robot ini, alang-alang dibiarkan tumbuh sehingga menambahkan nuansa *setting* dari Laputa.

Setelah puas berkeliling, kita bisa mampir ke *Straw Hat Café*, sebuah café yang menyuguhkan berbagai makanan dan minuman siap saji, seperti *burger* ataupun *ice cream*. Hanya di sinilah para pengunjung bisa bebas makan dan minum untuk melepas penat.

Dari samping café ini, kita bisa langsung keluar dari area Ghibli Museum. Maka selesailah kunjungan kami selama beberapa jam di tempat yang sangat menyenangkan ini. Harus diakui bahwa Miyazaki-*sensei* dan orang-orang yang berada di belakang Studio Ghibli memiliki hasrat dan pemikiran yang sangat mendalam untuk bisa menghadirkan hiburan bagi segala usia. Dan terutama bagi anak kecil. Ini bukanlah sesuatu yang mudah, karena terbukti bahwa membuat suatu film atau buku yang baik untuk anak-anak kecil jauh lebih sulit dibanding membuat hiburan bagi orang dewasa. Kepekaan Miyazaki-*sensei* akan bagaimana pola pikir anak-anak dan apa yang mereka sukai, yang bisa menggelitik keceriaan mereka yang polos, itu merupakan kunci sukses dari *Tonari no Totoro* dan animasi-animasi anak-anak ciptaannya. Lepas dari itu, keindahan dan perjuangan hidup yang diajarkan beberapa animasi Ghibli yang lebih dewasa [seperti *Princess Mononoke* dan *Grave of Fireflies*] tetap bisa jadi hiburan bagi para penonton dewasa.

Bagi kalian penggemar Studio Ghibli, ataupun yang sekedar rindu mengenang masa kecil, sempatkan berkunjung ke museum ini jika sedang berada di Jepang. Hampir pasti, kalian tidak akan kecewa ataupun merasa membuang waktu percuma. Saya sendiri masih ingin kelak bisa berkunjung lagi ke sana, bersama keluarga saya. Terutama agar puteri tercintaku bisa tahu alasan mengapa nama tengahnya berbunyi "Ghibli".



Hingga sesaat sebelum berangkat dari Indonesia, saya masih merasa pesimis untuk bisa berkunjung ke Ghibli Museum. Karena pada kunjungan yang lalu ke Jepang pun sangat sulit untuk bisa mendapatkan tiket masuk ke museum ini, meskipun sudah dibantu pengurusannya oleh *Foreign Press Center* [institusi di Jepang yang khusus melayani pers asing]. Tapi setelah dibantu oleh **Sdr. Hadi Permana**, kontributor Animonster yang tinggal di Jepang, ternyata proses pemesanan tiketnya tidak terlalu sulit. Kita tinggal mencari *outlet* **Lawson** [yang tersebar di seluruh kota di Jepang] dan melakukan transaksi lewat *vending machine* [serupa ATM] milik Lawson. Hanya saja, dalam transaksi harus mencantumkan namamu dalam huruf katakana. Lalu pilih jam dan hari kunjungan yang kamu inginkan. Setelah memasukkan jumlah uang sesuai jumlah tiket [1 tiket dewasa bernilai 1.000 yen], maka kamu bisa mendapatkan *print out* tiket masuk ke Ghibli Museum. Selanjutnya kamu tinggal mencari informasi bagaimana cara untuk sampai ke stasiun Mitaka. Dari stasiun ini, kamu tinggal berjalan kaki selama lk. 20 menit untuk sampai di tempat tujuan. Jangan khawatir, di sepanjang jalan pun kamu akan melihat banyak tanda berupa "penampakan" dari makhluk-makhluk Studio Ghibli.

NEKO BUS QUIZ

Bagi penggemar Studio Ghibli, Animonster menyediakan sebuah kuis dengan hadiah yang menarik. Silakan jawab pertanyaan berikut:

"Di daerah manakah terletak Ghibli Museum tersebut?"

Setiap jawaban yang benar akan diundi, dan seorang pemenang akan berhak atas sebuah Neko Bus plush, oleh-oleh dari Ghibli Museum. Jangan lupa menyertakan kupon asli yang terdapat di halaman 102, tempelkan pada sehelai kartu pos yang sudah ditulisi jawaban, lalu kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela 3, Bandung 40116. Paling lambat kartu pos kami terima pada 30 November 2006. Pemenang akan kami umumkan pada Animonster 94.

Text by Samii Eto'o

SHICHI FUKUJIN

The Seven Deities

Jepang memiliki percampuran budaya keagamaan yang unik. Ajaran Buddha yang diadaptasi dari China berkembang menjadi aliran Buddha Zen, lalu ajaran Tao juga ikut masuk, dan ditambah sedikit pengaruh Hindu [dari India]. Salah satu bukti dari percampuran ini adalah dengan dikenalnya *Shichi Fukujin* atau *The Seven Deities* dalam kepercayaan Shinto. ***Shichi Fukujin*** adalah tujuh dewa yang dianggap mewakili setiap aspek kebaikan serta pembawa keberuntungan. Mereka terdiri dari Bishamon, Benten, Daikoku, Ebisu, Fukurokuju, Hotei dan Jurojin. Dari ketujuh dewa ini hanya Daikoku dan Ebisu yang diambil dari kepercayaan asli masyarakat Jepang. Sisanya merupakan versi dewa dari ajaran Buddha yang datang dari China, sedangkan Benten dan Bishamon diambil dari kepercayaan Hindu, sementara Hotei sendiri berasal dari ajaran Tao.

Bishamon digambarkan sebagai ksatria berpakaian zirah lengkap, yang setiap saat siap berperang melawan kejahatan. Ia selalu membawa miniatur pagoda dan tombak. Bishamon melambangkan nilai-nilai kepahlawanan dan kedisiplinan.

Benten, satu-satunya wanita dalam *Shichi Fukujin*. Benten diasosiasikan dengan laut. Ia sering digambarkan sedang mengendarai naga atau naga laut. Benten adalah perlambang idealisme kecantikan dan sopan-santun seorang wanita. Juga melambangkan pencapaian sempurna dalam pengetahuan dan seni. Sehingga tak jarang ia digambarkan sedang membawa *biwa*.

Benten

Daikoku adalah dewa kemakmuran, pelindung para petani. Daikoku kadang digambarkan sedang duduk di atas gulungan nasi yang dibawahnya terdapat tikus-tikus yang sedang memakan nasi tersebut. Ciri khas Daikoku adalah ia selalu membawa sejenis palu yang dapat mengabulkan permintaan manusia.

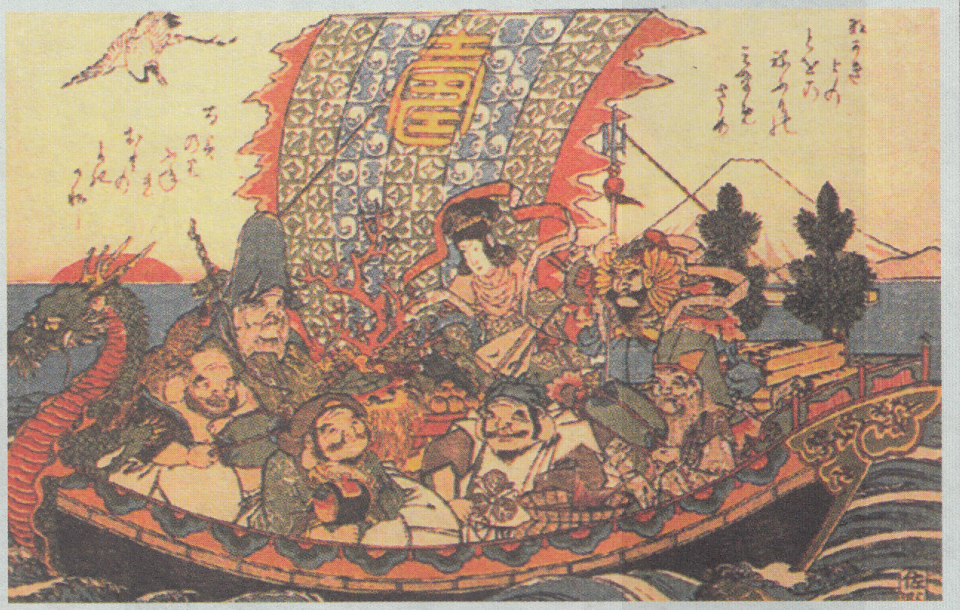
Ebisu adalah pelindung para pedagang dan nelayan. Ebisu merupakan lambang kejujuran dan kerja keras. Ia digambarkan sedang memegang ikan besar, serta kail dan jala untuk menangkap ikan.

Bishamon

Fukurokuju mudah dikenali karena bentuknya cukup aneh [dengan bagian kepala yang "tinggi"]. Ia melambangkan kebahagiaan, kebijaksanaan dan panjang umur. Ia sering digambarkan sedang bersama bangau, kura-kura dan rusa jantan.

Hotei digambarkan sebagai sosok biksu yang memiliki perut besar. Dalam budaya Asia, perut besar dianggap sebagai lambang kemakmuran, bukan ketamakan.

Ia sering digambarkan sedang duduk di atas buntalan sambil tertawa riang. Ia melambangan kebahagiaan yang didapat dari mengikuti ajaran Buddha, dan juga kesehatan yang sempurna.



Jurojin [atau kadang disebut *Gama*] melambangkan kebahagiaan dalam usia tua. Karena itu sosoknya kerap digambarkan memiliki janggut putih yang panjang dan ditemani seekor rusa jantan. Ia mempunyai sebuah tongkat alat bantu berjalan dimana di tongkat tersebut tergantung gulungan kertas berisi hal-hal bijak di dunia dan umur setiap penduduk dunia.

Jurojin

8 Immortals

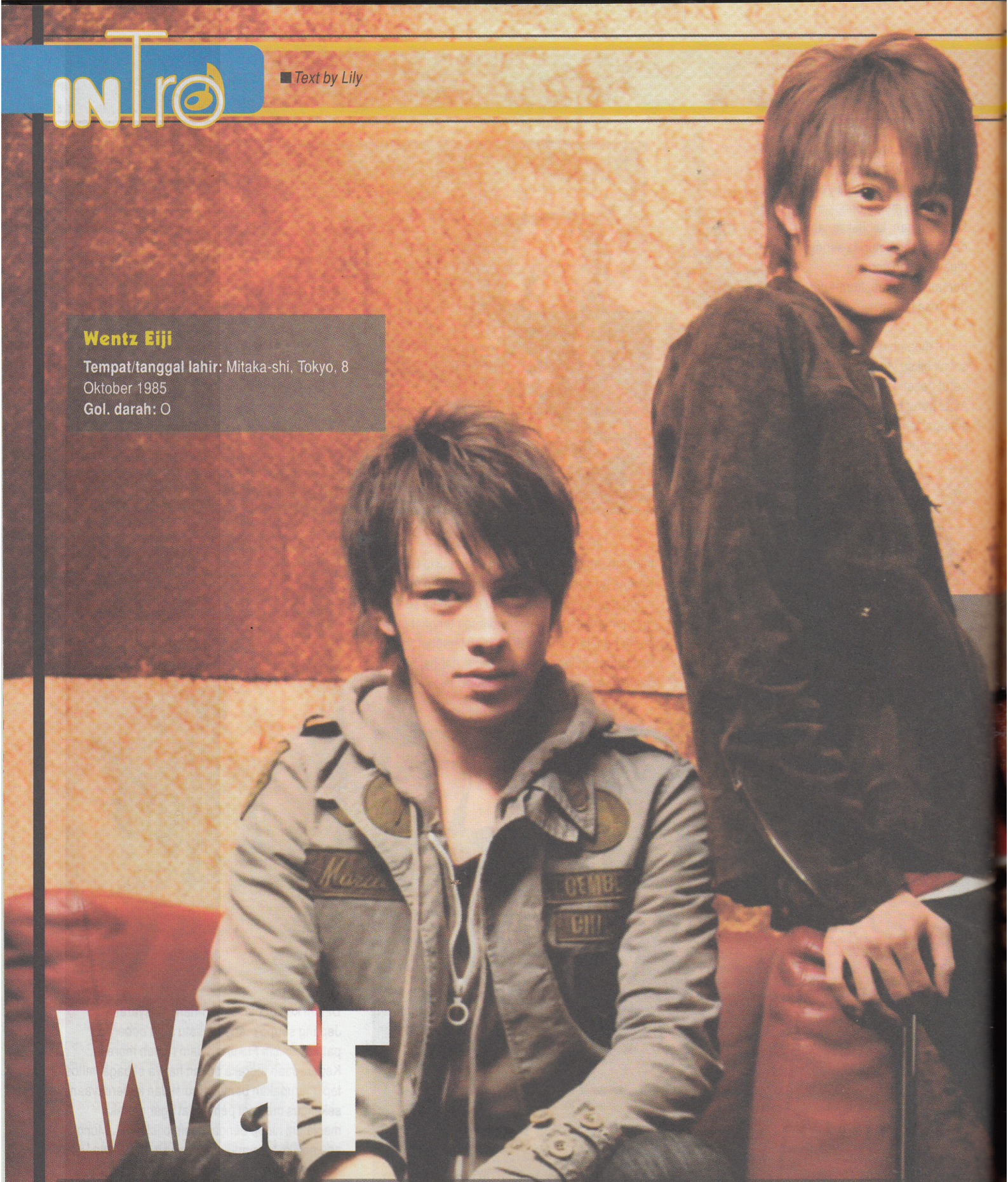
Merupakan grup manusia dewa legendaris dalam mitologi China. Setiap anggotanya memiliki kekuatan yang bisa memberi kehidupan atau untuk menghancurkan kejahatan. Sebagian besar dari mereka dikisahkan lahir pada masa dinasti Tang atau Song. Keberadaan mereka sangat dipuja oleh pemeluk ajaran Taoist.

8 Immortals terdiri dari Wanita Abadi He Xiangu, Paman Cao Guojiu, Tongkat Besi Li Tieguai, Lan Caihe, Lu Dongbin, Filsuf Han Xiang, Tetua Zhang Guo, serta Zhongli Quan.

Ke-8 manusia abadi ini tidak sama dengan *Shichi Fukujin*. Namun karena terjadinya percampuran kebudayaan, sehingga akhirnya kisah *Shichi Fukujin* pun sedikit-banyak mendapat pengaruh dari mitologi China dengan *8 Immortals*-nya.

Dalam kehidupan sehari-hari, masyarakat Jepang sering menaruh satu atau beberapa patung *Shichi Fukujin* dalam rumah mereka. Keberadaan mereka bukan hanya sebagai mitos, tapi merupakan bentuk tradisi dan kepercayaan, sekaligus menjadi pengingat agar mereka menjalani hidup dengan lebih bijaksana. Mungkin ada sedikit kesamaan dengan kisah 8 dewa [*8 immortals*] yang terkenal dalam mitologi masyarakat China--apalagi karena kadang *Shichi Fukujin* disertai oleh **Kichijoten**, dewi kebahagiaan, sehingga jumlahnya menjadi 8 dewa--namun *Shichi Fukujin* sama sekali tidak dimaksudkan sebagai *8 immortals* dalam versi Jepang.

■ *Text by Lily*



Wentz Eiji
Tempat/tanggal lahir: Mitaka-shi, Tokyo, 8 Oktober 1985
Gol. darah: O

WaT

WaT adalah nama penyanyi duo yang beranggotakan **Wentz Eiji** dan **Koike Teppei** yang sama-sama bernaung di bawah agensi **Burning Production** yang banyak mengorbitkan bintang beken sekelas Hitomi Shimatani. Nama WaT sendiri diambil dari inisial nama mereka, **W**entz **a**nd **T**eppei. Keunikan duo ini adalah mereka sama-sama vokalis, gitaris, dan juga *songwriter*. WaT pertama kali dibentuk pada bulan April 2002. Awalnya Eiji dan Teppei sempat ingin menamakan duonya dengan nama **Jumping Turtle** karena persahabatan mereka yang diibaratkan seekor kelinci dan kura-kura, tapi di saat-saat terakhir akhirnya dipilih nama WaT. Setelah duo itu terbentuk setiap hari minggu keduanya sering mengadakan pertunjukan jalanan di kawasan Yoyogi-Tokyo, juga tampil di berbagai acara *gakuen matsuri* [festival sekolah]. Rupanya

Koike Teppei
Tempat/tanggal lahir: Sayama-shi, Osaka, 5 Januari 1986
Gol. darah: B

penampilan mereka menarik banyak perhatian, apalagi saat mengadakan *street live* di akhir tahun 2003 penonton mencapai 1000 orang sehingga WaT memutuskan untuk berhenti mengadakan *street live* karena tidak ingin terjadi kericuhan. Tahun 2004 Eiji dan Teppei menggelar *indies debut event* di Ikebukuro Sunshine yang dihadiri sekitar 5000 fans. Keduanya sempat diundang ke acara *Pop Jam* dan tidak lama kemudian mereka debut dengan merilis single *indie* berjudul ***Sotsugyou TIME***, serta membentuk fans club **So WaT?** Mungkin banyak fans yang belum sadar kalau selama ini WaT selalu tampil dengan formasi tetap di mana Eiji berada di sebelah kanan dan Teppei di sebelah kiri. Hal ini sebenarnya berawal ketika Eiji dan Teppei sama-sama makan ke sebuah restoran langganan mereka, saat itu Eiji duduk di sebelah kiri Teppei tanpa sadar kalau Teppei bertangan kidal. Kontan saja saat mereka mulai makan, siku tangan masing-masing saling bertabrakan. Sejak itulah mereka menetapkan formasi yang sekarang.

Bulan Agustus 2005 WaT memulai *major* debutnya di bawah *record label* **Universal Music A&M Record**. Tiga bulan kemudian mereka merilis single pertamanya yang bernuansa pop, ***Boku no Kimochi*** yang masuk peringkat 2 Oricon Single Charts. Untuk merayakan debutnya itu, WaT menggelar *major debut event* di berbagai kota

besar Jepang, mulai dari Tokyo, Nagoya, dan Osaka yang keseluruhannya dihadiri sekitar 45 ribu fans. Di penghujung tahun 2005, WaT tampil dalam acara NHK Kouhaku Uta Gassen. Hanya selang beberapa bulan dari single pertamanya, di awal tahun 2006 duo yang satu sekolah dansa dengan grup w-inds ini meluncurkan single kedua berjudul ***5 Senchi***. Selanjutnya pada bulan Maret mereka membuat gebrakan dengan merilis album pertamanya ***Sotsugyou TIME~Bokura no Hajimari~***. Hanya dalam waktu singkat karir WaT sudah mendapat pengakuan dari penggemar musik di Jepang, hal itu terbukti saat mereka meraih penghargaan **43th Golden Arrow Award** sebagai artis pendatang baru, dan **20th Japan Gold Disc Award** untuk kategori *Artist of the Year*. Tepat setahun setelah debut, WaT merilis single ketiga pada bulan Agustus 2006 dengan judul ***Hava Rava***, dilanjutkan perilisan single ***Ready Go!*** yang menjadi *theme song* acara olahraga bola voli di stasiun TBS; di mana mereka berkolaborasi dengan personil Hello! Project. Bulan Desember mendatang WaT rencananya akan merilis sebuah single, namun hingga artikel ini ditulis judul lagunya masih belum ditetapkan.

DISCOGRAPHY

Single
Boku no Kimochi [2005.11.02]
5 Senchi [2006.01.25]
Hava Rava [2006.08.02]
Ready Go! [2006.11.01]

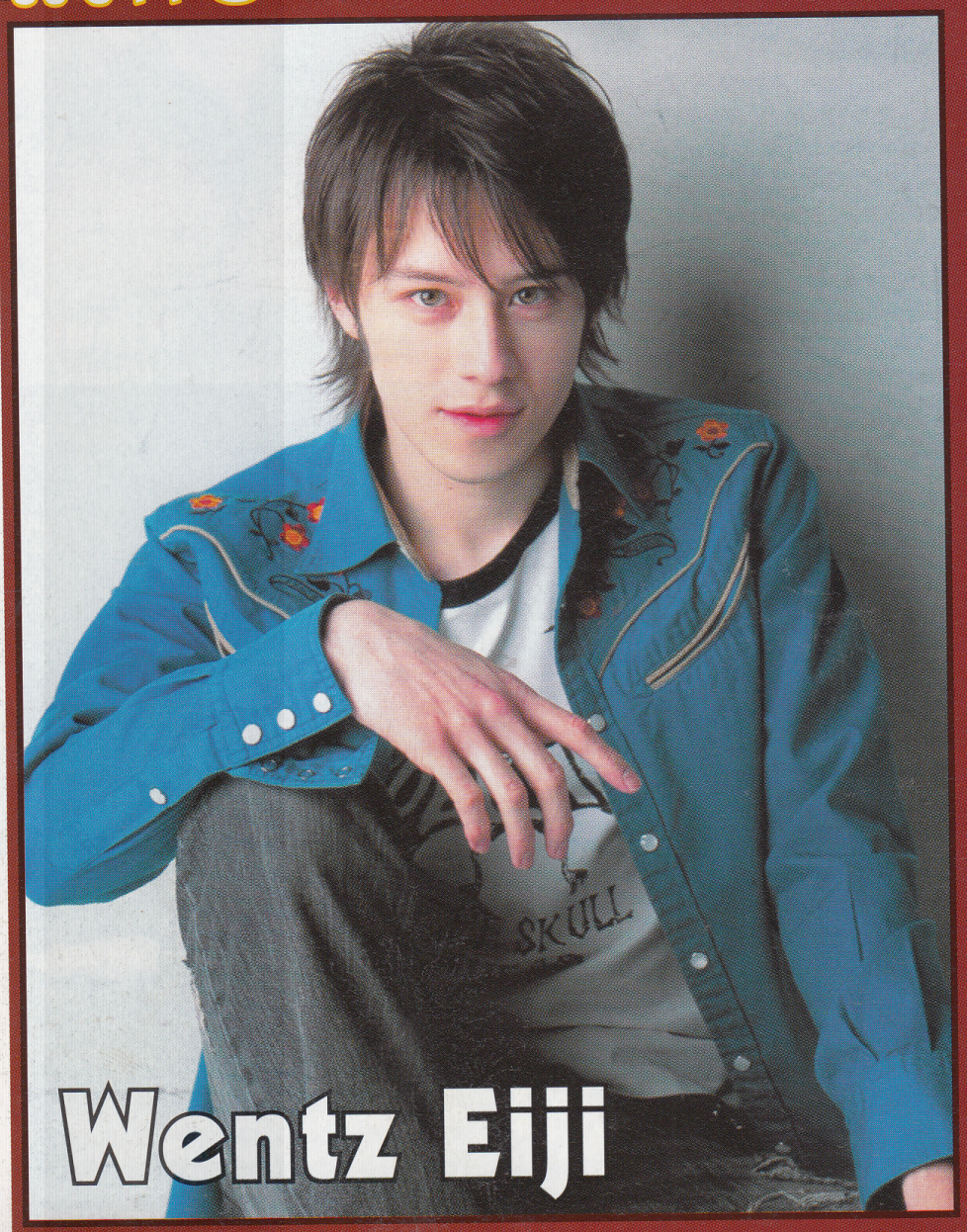
Album
Sotsugyou TIME~Bokura no Hajimari~ [2006.03.01]

DVD
WaT ENTERTAINMENT SHOW 2006 ACT "do" LIVE Vol. 4 [2006.04.26]

Manga
WaT dibuat kisah *manga*-nya yang diserialisasikan lewat majalah bulanan Margaret [Shueisha] sejak bulan Juli 2006. *Manga* tersebut dibuat berdasarkan single-single yang dirilis WaT, di mana jilid pertama diberi judul *Boku no Kimochi*, jilid kedua *5 Senchi*, jilid ketiga *Hava Rava*, dan jilid keempat berjudul *My favorite girl*.

Movie
My favorite girl
[Diangkat dari *manga* WaT jilid keempat, dengan WaT sebagai pemeran utama. Rencananya film ini dirilis tanggal 20 Desember 2006]

Official website: www.watfc.com dan www.universal-music.co.jp/wat/



Wentz Eiji

PERSONIL WAT yang satu ini terkenal akan wajahnya yang blasteran. Ayahnya orang Amerika keturunan Jerman, sedangkan ibunya asli orang Jepang. Eiji memiliki seorang kakak laki-laki yang wajahnya ke-Jepangan mirip ibunya, sehingga tidak ada yang menyangka kalau mereka kakak beradik. Cowok yang merupakan lulusan SMA Sakuragaoka ini lebih mahir berbahasa Jepang daripada bahasa Inggris.

Pada usia 4 tahun, Eiji terjun ke dunia model karena diajak temannya di TK. Saat itu ia dijuluki sebagai "model *bishounen* keturunan malaikat". Wajahnya banyak menghiasi sampul majalah, bahkan ia pun muncul sebagai model dalam PV milik Luna Sea yang berjudul *IN SILENCE*. Bukan itu saja, di usia 14 tahun ia juga pernah membintangi iklan peralatan renang yang audisinya diselenggarakan di kota Shanghai, Hongkong, Beijing, dan Jepang. Bakat Eiji dalam bidang musik pun sudah terlihat, karena di usianya yang masih belia ia sudah bisa memainkan berbagai alat musik, seperti bass, keyboard/piano, dan gitar. Bersamaan dengan karirnya sebagai model, di usia 9 tahun Eiji yang hobi bermain baseball dan basket ini muncul di layar kaca lewat acara anak-anak ***Tensai Terebi-kun*** di stasiun NHK, juga program percakapan bahasa Inggris ***HEN*** [HAYAMI ENGLISH NETWORK]. Setelah lulus dari *Tensai Terebi-kun*, Eiji dilirik Johnny's Jimusho yang mengajaknya bergabung, namun ditolak Eiji dengan alasan ia benci menari dan lebih suka melawak. Eiji pun menarik diri dari dunia entertain selama satu setengah tahun. Ketika berusia 16 tahun, Eiji kembali ke dunia entertain dengan bergabung dalam agensi Burning Production. Penampilan pertamanya lewat acara ***Odoru! Sanma Goten!!***. Cowok yang dulu pernah bercita-cita menjadi seorang joki ini juga main drama *taiga* berjudul ***Rike Tomatsu*** dan drama percintaan ***Tadashii Ren'ai no Susume***. Eiji pernah dua kali mengikuti audisi *Kamen Rider*, namun ia tidak lulus seleksi. Tahun 2005 ia akhirnya sempat muncul dalam *movie* ***Kamen Rider THE FIRST***, tapi hanya sebagai karakter sampingan. Eiji mengembangkan karirnya ke dunia tarik suara dengan membentuk duo WaT bersama Teppei yang juga tergabung dalam agensi yang sama. Dalam duo itu Eiji banyak menulis lagu yang kebanyakan dibuat saat ia berada dalam toilet, salah satunya adalah lagu berjudul *Otonashi*.

Hubungan Eiji dan Teppei sangat akrab, bahkan Eiji sering berkunjung ke rumah Teppei dan mereka menghabiskan Natal bersama selama 4 tahun berturut-turut [tahun pertama foto *purikura* bareng di Shinjuku, tahun kedua syuting bareng klip debut *indies* WaT, tahun ketiga makan bersama di restoran hamburger, tahun keempat saat mengadakan *event* WaT dan syuting *Love Con*]. Di saat karirnya semakin melambung, Eiji terpilih menjadi *seiyuu movie* ***Brave Story*** dan untuk mempromosikan film tersebut ia hadir dalam acara penghargaan film bergengsi **Cannes Film Festival** tahun 2006. Sepulang dari acara itu Eiji dilirik salah seorang editor majalah fashion Perancis, **JALOUSE**, yang kemudian memintanya menjadi model majalah tersebut. Saat itu Eiji menolak karena ada jadwal syuting tapi sekembalinya ia ke Jepang, salah seorang staff majalah JALOUSE datang ke Jepang dan kembali memintanya menjadi model. Eiji akhirnya menerima tawaran tersebut dan melakukan pemotretan di *suite room* Hotel Grand Hyatt Tokyo dengan mengenakan pakaian rancangan Louis Vuitton dan Christian Dior. Tahun depan Eiji akan muncul dalam film layar lebar ***Gegege no Kitarou*** sebagai tokoh utama Kitarou, di mana tekanan memerankan tokoh utama film tersebut membuat berat badan Eiji turun 5 kg dalam sebulan syuting.

Koike Teppei

TEPPEI yang dikenal fans sebagai personil WaT yang periang dan selalu tersenyum ini lahir sebagai anak sulung dari 2 bersaudara. Nama Teppei sendiri diberikan ayahnya yang merupakan penggemar *mangaka* bernama Areha Teppei. Adik laki-laki Teppei sangat mirip dengannya, sehingga kadang fans suka salah mengira. Teppei sendiri sangat akrab dengan adiknya dan sering menelponnya untuk meminta nasehat mengenai pekerjaannya. Teppei yang lahir dan dibesarkan di Osaka lulus dari SMP Sayama, dan sempat meneruskan pendidikan di SMA Nagano pada tahun 1991. Pada tahun yang sama Teppei yang hobi mengoleksi *figure Dragon Ball* ini ikut perlombaan **Junon Superboy Contest** yang diadakan majalah Junon, dan berhasil memenangkan Grandprix Award. Berkat kontes itulah banyak *production house* yang menawari Teppei untuk bergabung, namun akhirnya ia memilih untuk masuk dalam agensi Burning Production. Setahun kemudian cowok yang pandai memasak ini pindah ke Tokyo dan sekolah di SMA Horikoshi yang merupakan sekolah top yang meluluskan banyak artis berbakat seperti YamaP, Tanaka Kouki KAT-TUN, Sakai Ayana, dll. Dalam agensi Burning Production, salah seorang staf memperkenalkan Teppei pada Eiji karena tahu mereka sama-sama tertarik dalam bidang musik. Awalnya Teppei mengira Eiji bukan orang Jepang dan ia mengajaknya ngobrol dengan bahasa Inggris, bahkan setelah tahu Eiji menguasai bahasa Jepang dengan lancar, Teppei masih merasa sungkan dan menggunakan bahasa formal saat mengajaknya bicara. Setelah mengenal Eiji lebih jauh, Teppei merasa cocok dan keduanya pun mulai bersahabat bahkan membentuk duo WaT. Dalam grup WaT, Teppei pun suka menulis lirik lagu sambil memainkan gitar. Sampai sekarang Teppei yang punya kebiasaan menjulurkan lidah saat merapikan rambutnya ini sudah mengoleksi 5 buah gitar. Kebanyakan lagu WaT bertemakan cinta, tapi karena Teppei tidak berpengalaman dalam hal tersebut, ia mengaku selalu membayangkan kehidupan roman Eiji agar bisa menulis lirik lagu dengan baik. Di luar karir mereka sebagai artis, Teppei dan Eiji pun bersahabat baik dan sering pergi jalan-jalan bersama, bahkan bertukar pinjam baju saat masih sering melakukan *street live*. Saat ulang tahun pun keduanya selalu saling memberi kado. Lucunya, di ulang tahun Eiji yang ke-20, Teppei pernah menghadiahkannya celana dalam dalam jumlah banyak. Sebaiknya, Teppei pernah menerima ucapan selamat ulang tahun dari Eiji tepat jam 12 malam waktu Tokyo, padahal saat itu Eiji berada di luar negeri yang berbeda waktu.

Sama seperti Eiji, Teppei yang doyan makan *ramen* dan *sushi* pun terjun ke dunia akting lewat drama debutnya ***Tentai Kansoku*** yang ditayangkan stasiun TV Fuji tahun 2002. Selanjutnya ia mulai banyak bermain dalam *gakuen dorama* populer seperti ***Gokusen***, ***Waterboys 2***, serta film layar lebar ***Dare ga tame ni***. Di antara drama-drama yang sudah diperaninya, Teppei mengaku perannya dalam drama *Waterboys 2* sangat sulit karena dalam seminggu penuh ia harus berlatih renang selama 6 hari dan sehari untuk belajar *synchro*. Teppei memang tidak pandai olahraga, dan ia pun mengalami kesulitan saat syuting adegan *snowboarding* dalam video klip WaT berjudul *5 Senchi*. Tapi berkat usaha kerasnya, dalam waktu 3 jam latihan ia sudah menguasai *snowboarding*. Kalau mau berusaha semua pasti bisa dikerjakan, mungkin motto itulah yang ada dalam benak Teppei.

Jin Akanishi hengkang dari KAT-TUN?

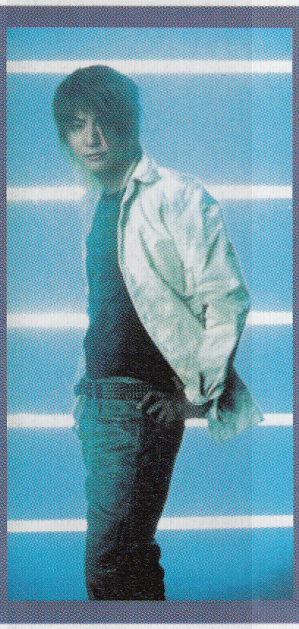
Oktober kemarin Jin Akanishi [22] membuat pernyataan kontroversial yang diumumkan secara tiba-tiba bahwa ia berniat melanjutkan studinya ke luar negeri selama setengah tahun. Pernyataannya yang mengejutkan itu membuat fans menduga-duga kalau Jin bakal hengkang dari grup KAT-TUN, walau hal tersebut dibantah pihak Johnny's. Ada juga gosip yang mengatakan kalau Jin akan keluar negeri bersama pacarnya yang seorang model. Dalam konferensi pers, Jin meminta maaf pada fansnya atas keputusan mendadak tersebut, namun ia enggan memberi jawaban ke mana negara tujuannya dan kapan kemunculannya kembali bersama KAT-TUN.

Ayumi Hamasaki-Nagase Tomoya menikah?

Sudah bukan rahasia lagi kalau *diva* J-pop Ayumi Hamasaki [28] berpacaran dengan personil TOKIO, Nagase Tomoya [27]. Ayu yang akan merilis album baru berjudul ***secret*** akhir bulan November ini sering kepergok mengadakan perjalanan bersama Nagase ke Amerika. Oktober kemarin pasangan Ayu-Nagase kembali dipergoki pers di bandara Narita sedang bergandengan tangan sepulangnya dari Los Angeles, membuat pers mengira mereka telah menikah diam-diam. Ditanya soal pernikahan, Nagase menjawab kalau dirinya belum siap mengenakan *tuxedo*.

Album greatest hits pertama Nami Tamaki

Tanggal 29 November ini penyanyi belia Nami Tamaki yang dijuluki *Gundam Utahime* akan meluncurkan album berjudul ***Graduation~Singles~*** yang dirilis untuk memperingati kelulusannya dari SMA pada bulan Maret 2007 mendatang. Album tersebut berisi 14 buah *track* yang diambil dari single-single terdahulunya yang menjadi hits, seperti *Believe*, *Realize*, *Reason*, *Sanctuary*, dll. *Limited edition* album ini disisipkan bonus berupa *bonus track*, DVD berisi 12 single, dan klip audisi, serta *history book* Nami Tamaki setebal 40 halaman.



Kolaborasi artis Jepang di konser pencegahan AIDS

Dalam memperingati hari AIDS sedunia yang jatuh pada tanggal 1 Desember, sejumlah artis Jepang akan berkolaborasi bersama dalam sebuah konser bertajuk **RED RIBBON LIVE 2006** yang digelar tanggal 28 November ini di Shibuya AX. Artis yang dipastikan akan bergabung adalah **Angela Aki**, sedangkan artis lain yang dijadwalkan akan berpartisipasi antara lain **Teru GLAY**, **Miriya Kato**, dan **ayaka**. Pada konser tersebut juga akan dilantunkan *theme song* ciptaan Kazumasa Oda berjudul ***Umare kuru Kodomo-tachi no tame ni***.

Mika Nakashima selesai syuting NANA 2

Awal November kemarin Mika Nakashima [22] baru saja menyelesaikan syuting film ***NANA 2*** yang berlokasi di sungai Arakawa-Tokyo. Pada film tersebut Mika menjadi satu-satunya artis yang berpartisipasi kembali sejak prekuelnya. Kali ini ia tidak lagi beradu akting dengan Aoi Miyazaki melainkan dengan Yui Ichikawa [20]. Mika juga akan membawakan *theme song NANA 2* berjudul ***Hitoiro*** dan ***EYES FOR THE MOON*** yang dimuat dalam album ***[THE END] NANA starring MIKA NAKASHIMA*** yang dirilis pertengahan Desember mendatang.

Text by Anim ■

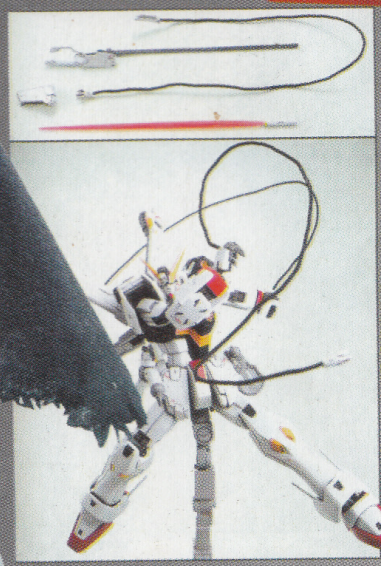
XM-X1 CROSSBONE GUNDAM X-1 [Ver.KA]

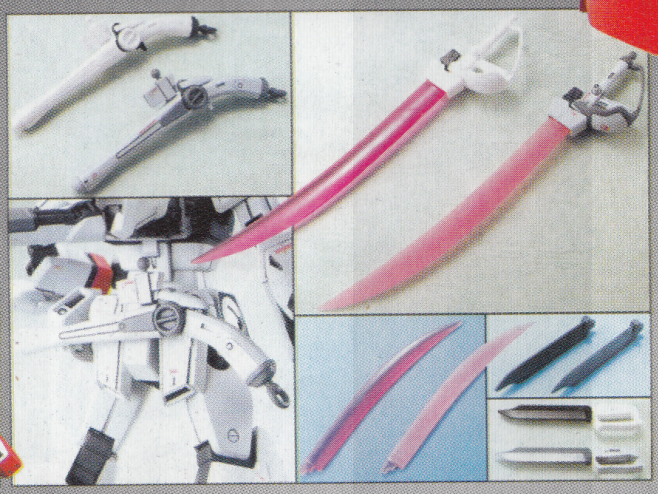
BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "MASTER GRADE"

Sudah dapat ditebak setelah **Master Grade Gundam F-91** dirilis, maka proyek **Bandai** selanjutnya akan merambah ke serial **Crossbone Gundam**. *"Crossbone Gundam? Serial Gundam mana lagi tuh?"*, tidak aneh kalau pertanyaan semacam ini terlontar dari para penggemar Gundam dewasa ini yang lebih banyak mengetahui serial ***Gundam Seed*** dibanding serial ***Gundam Original***. Crossbone Gundam memang tidak pernah dibuat serial animenya, ceritanya hanya direalisasikan dalam bentuk *manga*. *Mechanical design*-nya dipegang oleh **Katoki Hajime**, sekaligus sebagai pembuat Gundam yang muncul dalam cerita ini. Ceritanya merupakan kelanjutan dari ***Gundam F-91***, memang pada awalnya banyak orang yang tidak melirik cerita ini, tapi setelah Crossbone Gundam dimunculkan dalam *game* ***Super Robot Wars Alpha 2***, perhatian terhadap cerita ini mulai meningkat. Melihat animo seperti itu, Bandai berusaha memanfaatkannya dengan mengeluarkan Master Grade dari Crossbone Gundam, salah satunya adalah Crossbone Gundam X-1. *Kit* ini dibuat berdasarkan desain dari Katoki Hajime, sang "bapak" yang melahirkan Gundam ini.

1. Memiliki dasar rangka dan ukuran yang sama dengan MG Gundam F-91.
2. Senjata yang disertakannya sangat lengkap, mulai dari **Screw Web** [mirip pecut], **Heat Dagger**, dan **Beam Zamber**.
3. **Core Fighter** merupakan detail yang menarik dari *model kit* ini. Pesawat yang bagian belakangnya menjadi bagian punggung dari Gundam ini dapat kamu lepas pasang dengan bebas pada tubuh Gundam itu sendiri.
4. Dilengkapi dengan **ABC Mant**, yang dibuat dari bahan dasar kain. Menjadi nilai plus tersendiri yang membuat Model Kit ini semakin menarik.

Secara pribadi saya sangat puas dengan *kit* ini. Dirilis di Jepang bulan September 2006 akhir dengan harga 3675 yen, dan saya sempat membelinya saat ke Jepang. Sebagai penggemar serial *Gundam Original*, *Kit* ini sangat layak untuk dikoleksi.





SABER from [FATE] FIGURINES

Siapa sih yang tidak tahu ***FATE*** di Jepang? Ceritanya sudah banyak dikenal dan digemari banyak kalangan, karenanya tidak aneh cerita karya **Type-moon** ini banyak disoroti tokoh-tokohnya. **Saber** menjadi tokoh yang paling disorot, sehingga tokoh ini banyak dibuat *figure*-nya dengan berbagai macam versi. Berbagai perusahaan pembuat *figure* pun saling berlomba untuk membuat *figure* yang baik dari tokoh ini.

SABER / NEW COS Version

Kotobukiya / Release Date: On Sale / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 19 cm / Price: 4.410 yen

Kotobukiya tidak mau ketinggalan membuat Saber dengan kostum santainya. Walau memiliki bentuk yang hampir sama dengan Holiday Ver. buatan Good Smile Company, yang ini lebih menggambarkan Saber yang ceria dan lincah. Memiliki skala yang lebih kecil, 1 : 8.

SABER / HOLIDAY Version

Good Smile Company / Release Date: On Sale / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 28,5 cm / Price: 6.800 yen

Menampilkan sosok imut dari Saber, bisa terasa dari ekspresi wajah yang digambarkan dan posenya yang dijamin tidak dapat kamu temukan dalam ceritanya. *Figure* dari Saber tipe malu-malu ini memiliki skala 1 : 6 dan memiliki komposisi warna yang baik, baik untuk warna dasar maupun *shadowing* nya.

BLACK SABER DRESS Version

Alter / Release Date: On Sale / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 19 cm / Price: 4.200 yen

Alter berani membuat sesuatu yang sangat baru dari Saber. Versi lain dari Saber yang sangat kelam dengan nuansa serba hitam ini memiliki sekala 1 : 8. Menjadi pilihan banyak orang karena sangat unik, detilnya juga sangat diperhatikan terutama pada bagian pedang, dan lipatan rok hitam yang dikenakannya.

KUSANAGI MOTOKO from STAND ALONE COMPLEX Solid State Society

Alter / Release Date: December 2006 / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 21 cm / Price: 6090 yen

Serial terbaru *Koukaku Kidoutai* [*Ghost In The Shell*] terbaru dengan judul *STAND ALONE COMPLEX Solid State Society* kini sudah mengudara di Jepang. Meramaikan mengudaranya serial itu, Alter membuat *figure* dari Kusanagi Motoko, sang tokoh utama, dengan skala 1 : 7. *Image* yang diambil adalah Motoko dengan pakaian tempur lengkapnya yang sangat "*cool*". Detil dari model itu sendiri sangat diperhatikan, terutama pada lekukan tubuh dan detil bajunya, seperti bentuk resletingnya. Lekukan baju pada bagian punggungnya juga tidak ketinggalan dibuat sedetil mungkin. *Figure* ini menjadi pilihan yang baik buat kamu para penggemar tokoh Kusanagi Motoko, dapat dipastikan *figure* ini akan menjadi rebutan banyak orang di Jepang.

FINAL FANTASY III MINI JOB FIGURE SERIES

SQUARE-ENIX / Release Date: Unknown / Detailed Coloured PVC Model / Height: 7 cm

Final Fantasy III yang diperbaharui dan dirilis ulang untuk **Nintendo Dual Screen** langsung mendapatkan perhatian penuh dari para *gamers*, menjadikan *game* ini sebagai *game* paling laku saat masa perilisannya. Untuk melengkapi demam *Final Fantasy III* ini, Square-Enix berencana mengeluarkan **Mini Figure Job Figure Series** yang terdiri dari 7 *figure* tokoh-tokoh utama dalam *game* tersebut. Masing-masing *figure* mewakili "**job**" yang dapat kamu pilih dalam *game*. Memiliki bentuk yang imut dan menarik dikoleksi.

HOKUTO NO KEN FIGHTING CHRONICLE Vol.1

Kaiyodo / Release Date: 2nd Quarter of November 2006 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: 300 yen

Hokuto no Ken [***Fist of The North Star***], memang sudah menjadi cerita yang sangat melegenda di Jepang. Saking melegendanya, cerita yang pertama kali muncul dalam bentuk *manga* pada tahun 1983 ini, dibuat kembali anime barunya yang akan dirilis dalam bentuk film layar lebar dan OVA. **Kaiyodo** sebagai pembuat utama *figure* untuk serial *Hokuto no Ken*, merilis seri *figure* ini untuk untuk menyambut kebangkitan kembali *Hokuto no Ken*. Karakter yang dibuat dalam seri ini adalah **Kenshiro**, **Shin**, dan beberapa tokoh lainnya. Dijual dalam bentuk *capsule*, jadi karakter yang didapat bersifat *random*.

KINGDOM HEARTS II PLAY ARTS

SQUARE-ENIX / Release Date: On Sale / PVC Non-Scale Action Figure / Height 17 ~ 22 cm / Price: 3.990 yen

Sukses dengan **Play Arts** serial ***Final Fantasy***, Square-Enix mulai melirik *game-game* andalan lain miliknya untuk membuat *action figure* tokoh-tokohnya. Setelah *Final Fantasy*, serial yang terpilih selanjutnya adalah *Kingdom Hearts II*. Dirilis di Jepang sejak bulan September 2006 akhir di Jepang, sudah muncul 4 *action figure* dari karakter yang ada, **Sora** [tinggi 18 cm], **Kairi** [tinggi 17 cm], **Roxas** [tinggi 18 cm], dan **Axel** [tinggi 22 cm]. Selain keempat karakter itu, dikeluarkan juga *action figure* dari 2 Form spesial Sora, yaitu **Brave Form** dan **Final Form**. Play Arts sudah dikenal sebagai *action figure* dengan tingkat detil yang tinggi dan bisa menjadi koleksi yang bisa dibanggakan, terutama buat kamu penggemar *game-game* keluaran Square-Enix.

© Mita Norifusa/Kodansha/TBS

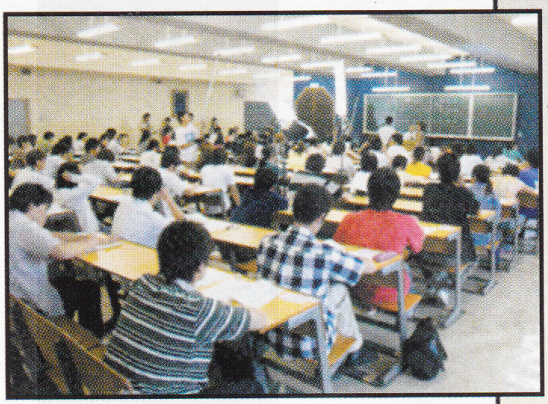
Text by Lily

ドラゴン桜

DRAGON ZAKURA

I CAN GO FORWARD WITHOUT STRAYING
DRAWING CLOSER TO MY WISH

Dragon Zakura merupakan salah satu drama ngetop di Jepang pada tahun 2005. Diangkat dari *manga* karya **Mita Norifusa**, drama arahan sutradara Tsukamoto Renpei, Karaki Marehiro, dan Komatsu Takashi ini ditayangkan stasiun TBS pada tanggal 8 Juli-6 September 2005 sebanyak 11 episode. Selain jalan ceritanya yang seru, para pemain drama ini tentunya menjadi daya tarik dibalik kesuksesan *Dragon Zakura*. Akting aktor kawakan Abe Hiroshi dan ratu *dorama* Hasegawa Kyoko tentu sudah menjadi jaminan, apalagi ditambah bintang-bintang muda beken seperti YamaP, Koike Teppei, Saeko, dll. Abe bahkan meraih penghargaan **46th Television Drama Academy Awards** sebagai aktor terbaik berkat perannya dalam drama ini. *Dragon Zakura* dihiasi *theme song* berjudul ***Realize*** yang dibawakan penyanyi pendatang baru, **melody**. Sedangkan YamaP melantunkan *insert song* berjudul ***Colorful*** yang liriknya ditulis sendiri olehnya.



WAKE UP, STAND UP
TRY TOWARDS THE FUTURE ONE MORE TIME

Dragon Zakura mengetengahkan cerita mengenai seorang pengacara bernama **Sakuragi Kenji** yang dulunya mantan anggota geng motor. Gara-gara reputasi yang pernah disandangnya itu, tidak ada seorang pun klien yang mau menggunakan jasanya. Suatu hari Sakuragi diminta untuk menyelesaikan masalah hutang piutang **Ryuuzan Koukou** [SMA Ryuuzan] yang berada diambang kebangkrutan. Ryuuzan Koukou dijuluki sebagai "*baka gakkou*" [sekolah bodoh] karena dipenuhi murid-murid yang bodoh dan malas belajar, di mana setiap tahunnya hanya ada 2% lulusan sekolah tersebut yang sanggup diterima di Universitas. Sakuragi pun datang ke Ryuuzan Koukou dan ia memutuskan untuk menyelamatkan sekolah tersebut dari kebangkrutan dengan cara membentuk kelas khusus yang menggembleng murid-muridnya agar sanggup masuk ke Toudai [Tokyo Daigaku=Universitas Tokyo]. Ia yakin bila hal itu berhasil maka karirnya sebagai pengacara pun akan diakui orang-orang. Perjuangan Sakuragi tentu tidak mudah karena guru-guru di Ryuuzan Koukou menentang rencananya, ditambah lagi tidak ada murid yang mau masuk kelas tersebut. Dengan susah payah Sakuragi akhirnya berhasil memilih 5 orang murid untuk masuk kelasnya, tapi apakah ia berhasil menggembleng mereka menjadi pintar dalm waktu singkat? Dan sanggupkah muridnya diterima di Toudai?

•Rating• 13+ •Genre• SCHOOL COMEDY •Format• TV SERIES

CAST

SAKURAGI KENJI
[Diperankan oleh **Abe Hiroshi**]

Cowok 38 tahun yang berprofesi sebagai pengacara miskin ini tinggal di sebuah apartemen kecil dan kotor. Tujuannya mengadakan kelas khusus adalah untuk menyelamatkan Ryuuzan Koukou dari kebangkrutan sekaligus menyelamatkan karirnya. Caranya mengajar sangat unik. Kata-katanya keras dan kasar hingga seringkali menyakiti perasaan orang lain, tapi sebenarnya ia bertindak tegas demi kebaikan.

INO MAMAKO
[Diperankan oleh **Hasegawa Kyoko**]

Guru bahasa Inggris di Ryuuzan Koukou ini awalnya menentang Sakuragi, namun kemudian mendukungnya. Ia rela membantu Sakuragi dan murid-murid kelas khususnya, walau pekerjaannya seperti seorang budak yang bekerja dari pagi sampai malam tanpa henti. Ino-*sensei* pernah memberanikan diri balap motor dengan anggota geng agar Kousaka kembali lagi ke kelas khusus, padahal ia tidak bisa mengendarai motor. Walau pelajarannya membosankan, murid-murid kelas khusus sangat menyayanginya.

YAJIMA YUUSUKE
[Diperankan oleh **Yamashita "YamaP" Tomohisa**]

Murid pertama yang dilirik Sakuragi. Ayah Yajima meninggalkan Yajima dan ibunya dengan setumpuk hutang sehingga ia harus berhenti sekolah dan bekerja demi melunasi hutang. Ia bahkan keluar dari band dan menjual terompet kesayangannya. Sakuragi kemudian menawarkan sejumlah uang asalkan ia mau masuk kelas khusus. Walau terpaksa masuk kelas tersebut, Yajima punya semangat dan tekad kuat belajar demi masuk Toudai, agar kelak menjadi orang berguna.

MIZUNO NAOMI
[Diperankan oleh **Nagasawa Masami**]

Teman Yajima sejak kecil ini adalah murid kedua yang diharapkan Sakuragi masuk kelas khusus. Sejak ayahnya meninggal, Mizuno tinggal bersama ibunya yang mengelola sebuah restoran kecil. Ibunya selalu menganggapnya anak bodoh dan tidak punya masa depan cerah. Walau selalu menyangkal, Mizuno sebenarnya ingin masuk kelas khusus dan bertekad mengubah masa depannya walau tahu dirinya bodoh dan jarang belajar.

OGATA HIDEKI
[Diperankan oleh **Koike Teppei**]

Anak tunggal keluarga Ogata yang kaya raya ini teman band Yajima. Awalnya ia bergabung dalam kelas khusus hanya untuk menemani Yajima, namun kemudian bertekad giat belajar karena ayahnya selalu menghinanya bodoh. Ia ingin membuktikan pada ayahnya bahwa dirinya mampu masuk Toudai.

KOUSAKA YOSHINO
[Diperankan oleh **Aragaki Yui**]

Pacar Yajima yang punya geng ini ia masuk kelas khusus hanya karena ikut-ikutan Yajima. Ia sempat keluar dari kelas itu karena cemburu melihat Yajima akrab dengan Mizuno, tapi kemudian kembali lagi berkat Ino-*sensei*. Lama-lama Kousaka bertekad belajar sungguh-sungguh agar masuk Toudai.

KOBAYASHI MAKI
[Diperankan oleh **Saeko**]

Murid yang bercita-cita menjadi seorang idola. Alasan utamanya masuk kelas khusus karena ia kesal selalu dihina temannya yang pintar. Bahkan saat temannya itu sudah menjadi reporter, ia sengaja meliput kegiatan Kobayashi di kelas khusus untuk mempermalukannya di hadapan seluruh pemirsa TV.

OKUNO ICHIROU
[Diperankan oleh **Nakao Akiyoshi**]

Murid yang belakangan masuk kelas khusus sebagai murid keenam. Sejak awal ia sering mengintip kegiatan kelas khusus dari kejauhan. Kedua orang tuanya hanya memperhatikan adiknya yang pintar, sedangkan dirinya sama sekali tak dianggap, bahkan tidak diijinkan masuk rumah saat adiknya sedang belajar untuk mengikuti ujian masuk Toudai. Adiknya bahkan tidak mengakuinya sebagai kakak karena malu punya kakak sekolah di Ryuuzan Koukou.

GET UP AND TRY AS MANY TIMES AS NEEDED

"*Jangan pernah menganggap diri sendiri bodoh.*" Itulah ajaran Sakuragi-*sensei*. Manusia memang dilahirkan dengan IQ berbeda, ada yang sejak lahir sudah pintar, ada yang tidak. Tapi bukan berarti orang yang tidak pandai mutlak menjadi bodoh, dengan mengasahnya siapapun bisa menjadi pintar.

PICK One

Supported by 8orenji

Kotak ini adalah *first release edition* dari buku ***Death Note 13*** [*How To Read Book*], yang merupakan *guide book* untuk serial *manga* ini. Dalam *first release edition* ini, selain *Death Note 13*, kalian bisa mendapatkan sebuah kotak eksklusif berwarna putih, selembar pelapis bagian dalam dari kotak itu [dengan desain gambar bolak-balik yang unik], serta 5 buah *finger figures* [Kira, L, Misa, Near dan Mello] yang menambah kesan "angker"-nya kotak ini.

Pada *Death Note 13 How To Read Book* yang berisi 280 halaman hitam putih ini terdapat 7 bagian utama yang mengupas tuntas semua *manga Death Note*. Antara lain pengenalan para karakter dan *shinigami*, lengkap dengan keterangan *personality*-nya. Tidak ketinggalan *interview* panjang seputar pembuatan *manga Death Note* dengan sang *mangaka* Ohba Tsugumi dan Obata Takeshi. Ada juga gambar sketsa kasar dari para karakter yang disertai keterangan konsep desainnya. Lalu ada cuplikan cerita *Death Note* yang dirangkum dari awal hingga akhir. Pada bagian lain dijelaskan peraturan-peraturan penggunaan *death note* dilengkapi cuplikan yang muncul dalam *manga*-nya. Di bagian belakang buku ada sejumlah parodi *Death Note* yang dibuat sang *mangaka* dalam bentuk *manga* 4-*koma*, test psikologi kepribadian yang dicocokkan hasilnya dengan para karakter *Death Note*, serta *manga* pendek yang di-*remake* dari *manga Death Note* namun dengan tokoh yang berbeda. Bagian yang paling menarik justru ada di halaman depan berupa halaman tersegel yang di dalamnya disisipkan sebuah kartu bertuliskan nama asli karakter L [yang hingga akhir serial *manga*-nya, belum pernah diungkap oleh *mangaka*-nya!]. Jika kamu salah satu penggemar serial *manga* ini, pastikan kamu memiliki *Death Note Box* ini!

Amplop berisi kartu nama asli L.

Death Note 13 Box

Obata Takeshi

Isi : Death Note 13 (280 hlm), deluxe box, 5 finger figures
Ukuran : 19 x 22 x 12 cm
Harga : 3500 yen (termasuk pajak)

LAUNCHING:
ARCHI & MEIDY
THE 4th BOOK.

Launching komik serial pendidikan terbaru **"Archi& Meidy"**
'PENYELAMATAN DI HUTAN'
Minggu, 10 Desember 2006. Pukul 13:30 WIB - 15:00 WIB
Panggung assembly hall – JCC
The 26th Indonesia Book Fair

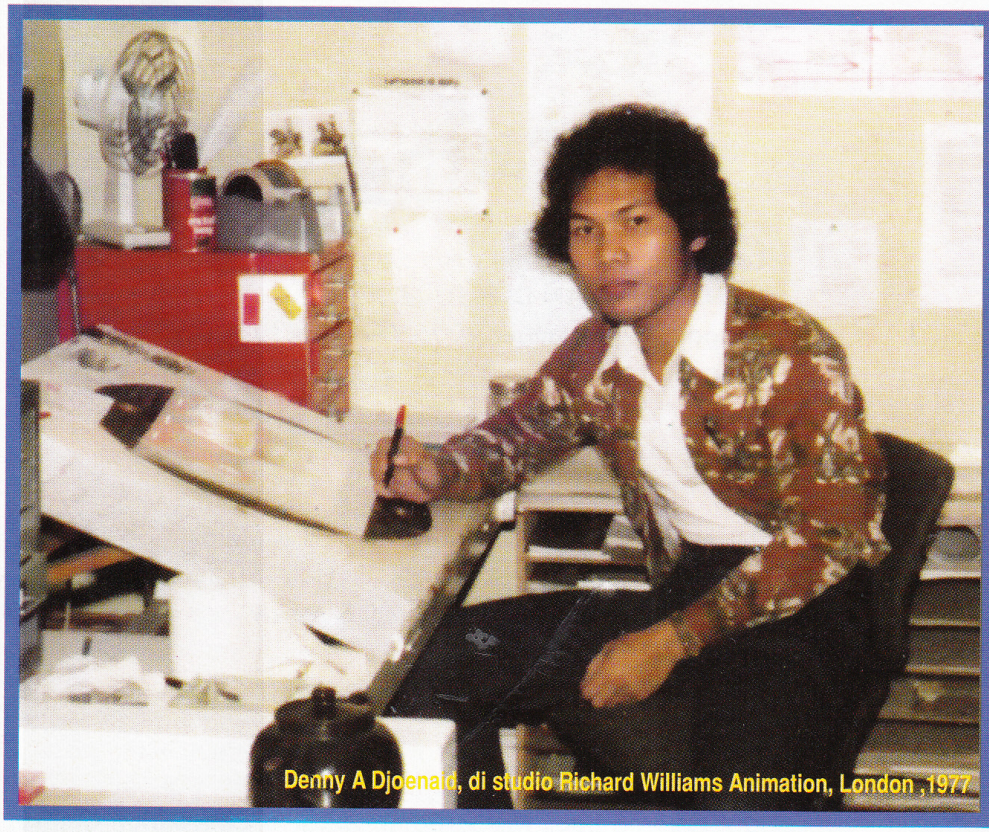
J-Pop performance
Launching ceremony
Peluncuran serial misteri terbaru Archi & Meidy
Meet and greet with Archi & Meidy
Tanya jawab dengan team Archi & Meidy
(konseptor, illustrator, dll).
Smart & Fun games
Icon drawing for you! by Julian

Datang dan kunjungi stand **Megindo city**
Di Indonesia book fair 2006, di **Jakarta Convention Centre,**
Assembly hall, stand No. 89/94.
Mulai pukul 10:00 WIB - 21:00 WIB.

PS : selama tanggal 06 desember - 10 desember, Megindo tunggal sejahtera memberikan discount menarik sampai dengan 50% dan hadiah menarik untuk pembelian majalah; ANIMONSTER, CINEMAGS, GAMESTATION, GADGET, ANIMONSTER KIDDO, Archi & Meidy, dan buku menarik lainnya.

Bawa guntingan kupon yang terdapat pada halaman ini dan dapatkan hadiah menarik tanpa diundi. Persediaan terbatas lho!

Interview by Ruben



Denny A Djoenaid, di studio Richard Williams Animation, London ,1977.

Denny A. Djoenaid, adalah salah satu animator profesional Indonesia yang telah 30 tahun menggeluti dunia animasi 2D dan dipercaya menangani animasi-animasi iklan dari berbagai perusahaan besar di Indonesia. Kini ia menjadi ketua AINAKI [Asosiasi Industri Animasi dan Konten Indonesia] dan mulai membuka sekolah animasinya sendiri bekerjasama dengan Animonster dan Acolyte, Animonster's Profesional Animator Program.

Wawancara Animasi

Menurut Anda bagaimana kondisi pendidikan animasi Indonesia?

Belum memadai. Sampai saat ini belum ada sekolah animasi di Indonesia yang betul-betul menggali animasi dari dasar mengajarkannya sesuai dengan standar Internasional, sehingga seorang yang lulus dari sekolah tersebut siap bekerja di perusahaan animasi di mana pun. Kebanyakan sekolah animasi di sini hanya mengajarkan **bagaimana menggunakan *software* animasi**, bukan **prinsip dasar**. Kebanyakan sekolah animasi di sini hanya mengajarkan bagaimana menggunakan *software*, tapi prinsip dasar animasi, *artistic skill* dan *sense*-nya tidak diperhatikan. Animasi tidak bisa diajarkan oleh seorang guru biasa melainkan seorang animator yang berpengalaman. Pada saat ini animator 2D sangat kurang di Indonesia. Yang ada saat ini pun tidak sama memilki kemampuan teknis maupun teori yang sama. Jika para animator-animator ini bekerja sama pada sebuah alur produksi animasi berstandar global, maka akan terjadi kesenjangan dalam kualitas produksi terutama bila menghadapi animator luar.

Denny A Djoenaid sedang mengajar pelatihan animasi di SMKN 5 Yogyakarta

Menurut Anda bagaimana masa depan industri animasi Indonesia?

Industri animasi di Indonesia pada masa depan akan cerah, apabila SDM kita sudah cukup dan siap berproduksi sesuai dengan kompetensi dan berstandar global, sehingga Indonesia dapat menjadi pemasok bagi negara-negara yg sudah maju dalam industri animasi seperti Jepang dan Amerika. Sekarang ini kita kalah dengan China yang mampu memasok animator dengan kualitas yang lebih baik namun harganya lebih murah dan profesionalisme-nya terjamin.

Menurut Anda apa kelebihan atau menariknya 2D dibanding 3D?

Sebetulnya animasi 2D dan 3D mempunyai kekuatan dan kelemahan masing-masing. Kekuatan animasi 2D adalah pada kebebasan membuat gerakan dan ekspresi. Apapun gambar yang akan kita buat, dan bagaimana pun gerakan animasinya dapat dibuat dengan sebebas-bebasnya tanpa hambatan. Kita juga melihat bahwa animasi 2D lebih ekspresif dan lebih 'hidup', karena dibuat dengan '*hand drawing*'. Secara *artistic* pun, animasi 2D, seperti anime, memiliki nilai seni yang lebih tinggi di mata Internasional, karena tidak

Denny A Djoenaid & Frank Thomas, animator Disney Studio, pengarang buku The Illusion of Life

sembarang animator yang dapat membuat animasi 2D dengan baik, melainkan hanya mereka yang memiliki *artistic skill* yang tinggi, contohnya studio Walt Disney dan Studio Ghibli. Sementara pada animasi 3D lebih banyak mengandalkan perhitungan teknis dan matematis komputer. Hasilnya pun biasanya terasa kurang 'hidup', walau 3D dapat menampilkan gambar yang sangat mirip manusia atau benda aslinya. Sama halnya seperti ilustrasi CG Painting dan full 3D rendering, walau sama-sama menggunakan komputer namun yang menggunakan CG Painting tampak lebih hidup dan memiliki nilai *artistic* lebih tinggi karena sebagian besar prosesnya masih menggunakan tangan. Komputer hanyalah alat, seperti halnya kuas dan kanvas. Sedangkan kualitas karya tetap bergantung pada *artistic skill* dan *sense* dari *artist*-nya.

Kelemahan animasi 2D justru pada *effect* dan *camera movement* yang terbatas. Kemampuan teknis untuk membuat '*camera movement*' hanya terbatas pada *pan* dan *zoom* saja, sementara animasi 3D justru lebih kaya dalam *lighting effect* serta *camera movement*. Oleh karena itu paling baik adalah gabungan atau kombinasi antara karakter animasi 2D dan latar belakang 3D.

Bisa ceritakan mengenai latar belakang pendidikan Anda?

Sejak kuliah di Seni Rupa Universitas Trisakti saya sudah nyambi kerja di PT.ANIMA INDAH, Jl.Musium No.13A Jakarta Pusat. Pada saat itu oleh kantor saya ditawari untuk belajar animasi di Tokyo Jepang. Di sana, saya belajar bagaimana memproduksi film animasi dengan gaya Jepang. Sekembali dari Jepang, saya belajar di Studio Richard Williams Animation di Soho Square, London. Richard William adalah *animation director* untuk Who Frame Roger Rabbits dan penulis buku animasi yang pada saat ini menjadi buku pegangan bagi para animator dunia, *The Animator's Survival Kit*. Saya juga pernah mengajar di IKJ dan program D4 Animasi ITB.

Kini Anda juga membuka kursus Animasi 2D atau Program Anime bersama Animonster dan Acolyte, apa kira-kira hal yang mendorong Anda membuka kursus animasi?

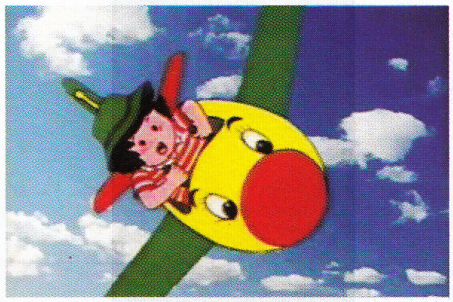
Hal yang mendorong saya untuk membuka kursus animasi adalah terutama keprihatinan atas kondisi dunia animasi di Indonesia yang sangat jauh tertinggal dari negara-negara lain bahkan negara tetangga kita sendiri, Philipina misalnya. Menggunakan *software* hanyalah salah satu bagian dari penciptaan animasi. Beranjak dari keprihatinan tersebut saya merasa perlu memberikan pengetahuan dan pengalaman yang pernah saya dapatkan di Jepang dan studio Richard Williams Animation London. Di sanalah saya diajarkan bahwa yang terpenting adalah prinsipnya, bukan *software*-nya. *Software* hanyalah alat. Apapun *software*-nya, entah Flash atau yang lainnya, bila prinsip dan tekniknya dikuasai secara benar, hasilnya pun akan bagus, hidup dan tidak kaku. Bagi mereka yang bercita-cita menjadi animator atau anime-artist, di sini akan diajarkan secara sistematis bagaimana sebuah film animasi dibuat sampai bisa ditayangkan atau disimpan pada keping DVD.

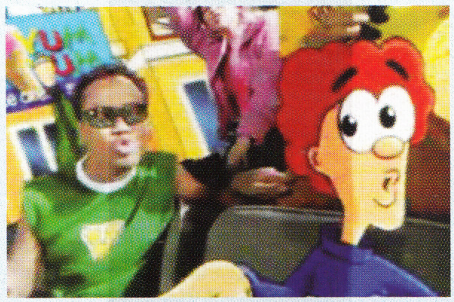
Seperti apakah proporsi anatomi atau figure drawing dalam membuat animasi, baik 2D maupun 3D?

Sangat penting, baik dalam animasi 2D dan 3D. Hal ini tidak boleh diabaikan kalau ingin menghasilkan animasi yang baik, hidup dan tidak kaku. Lihat saja animasi buatan luar seperti Walt Disney.

Anda juga merupakan animator iklan Gery dan Paddle Pop. Bagaimana pengalaman Anda [perasaan, kesan, dst] saat membuat animasi kedua iklan itu? Apakah ada karya lain yang pernah Anda buat?

Ada banyak sekali iklan yang saya buat antara lain: Permen kurang asem, Hufalysin, Chiki, Kentucky Fried Chicken, Permen Milkita, Taro Snack, Nyam-Nyam, Hello Panda, Canasta, Susu Andec, Cusson Kids, Ice Cream Campina, dll. Kebetulan Gery, Nyam Nyam, Pindy Pop, Okky Jelly adalah sebagian dari tokoh/maskot ciptaan saya. Jadi dalam menganimasikannya ke film iklan sama sekali tidak ada kendala, karena maskot tadi memang disiapkan untuk beranimasi. Tentu saja lebih senang menganimasikan tokoh yang kita ciptakan sendiri. Untuk Paddle Pop persoalannya mungkin agak lain. Sebagai animator kita harus bisa mengakomodir segala permintaan klien sejauh itu memungkinkan dalam produksi. Biasanya dalam film iklan, sering terjadi kombinasi antara animasi 2D dan 3D serta *live action*. Untuk menggabungkan ketiga cara ini bisa dilakukan dengan baik, perlu diperhatikan proses produksi masing-masing bagian dengan detil. Sedikit saja kesalahan dapat berakibat fatal.





© Toei/Bandai
Text by Anim

DOUBLE HERO MOVIE

Nampaknya sudah jadi tradisi dari tahun ke tahun kalau serial *Super Sentai* dan *Kamen Rider* dibuat versi layar lebarnya. Versi layar lebar dari serial *Super Sentai* biasanya tidak memiliki hubungan langsung dengan serial TV-nya, bahkan bisa dibilang sebagai cerita lepas. Berbeda dengan versi layar lebar serial *Kamen Rider*, biasanya memiliki cerita yang menjelaskan berbagai hal dalam serial TV-nya, ada juga yang menawarkan cerita alternatif, seperti halnya versi layar lebar *Kamen Rider Ryuuki* dan *Kamen Rider Blade*. Yang pasti, keduanya selalu muncul mengisi masa liburan panjang Golden Week di Jepang. Bagaimana dengan versi layar lebar serial *Super Sentai* dan *Kamen Rider* tahun 2006 ini?

STORY

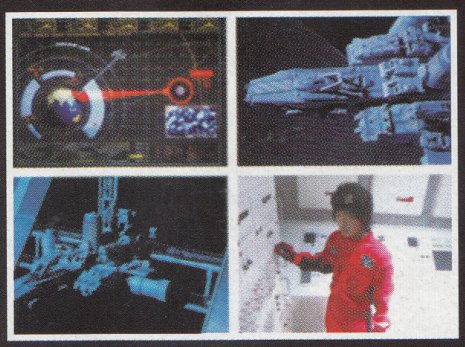
Tahun 1999, sebuah meteor raksasa jatuh menghantam bumi sehingga laut mengering dan bumi menjadi planet gersang. Meteor itu juga membawa Worm, makhluk misterius yang mengincar manusia. Untuk menghadapi Worm, organisasi rahasia ZECT menciptakan Masked Rider System; sejak itu pertempuran antara manusia dan Worm bermula. 7 tahun berlalu, sekelompok anggota ZECT memberontak dan keluar dari organisasi tersebut, membentuk organisasi baru bernama Neo ZECT. Saat itu muncul Souji Tendou yang diajak bergabung dalam Neo ZECT untuk mengambil alih **Tenkuu no Hashigo Project** milik ZECT. Tapi proyek yang harusnya berguna untuk menyelamatkan umat manusia itu ternyata menyimpan rahasia besar yang menyebabkan para Rider saling bertarung demi melindungi apa yang diyakininya masing-masing.

WHAT IS NEO ZECT?

Kelompok berkumpulnya mantan anggota ZECT yang tidak suka dengan keorganisasian ZECT dan keluar dari organisasi tersebut demi menentang tindak-tanduk ZECT. Kelompok yang menjunjung tinggi kebebasan dan dipimpin oleh Hidenari Oda ini bergerak secara gerilya dan menunggu kesempatan yang baik untuk menghancurkan ZECT. Di tengah sengitnya pertempuran dengan ZECT, muncul Souji Tendou dan bergabung bersama Hidenari. Mengetahui adanya *Tenkuu no Hashigo Project*, Hidenari berencana untuk menghancurkan ZECT untuk menjadi penguasa bumi menggantikan ZECT. Tetapi apa yang menunggunya adalah perangkap yang sudah disiapkan ZECT untuk melenyapkan Hidenari bersama kelompoknya. Neo ZECT menggunakan pabrik terlantar sebagai markas rahasia mereka, memiliki pasukan bernama Neo Trooper.

TENKUU NO HASHIGO PROJECT

Rencana penangkapan sebuah komet raksasa dengan kandungan es berlimpah demi mengatasi krisis air di bumi. Untuk menangkapnya, maka sebuah ruang bermuatan medan magnet harus diciptakan dengan menggunakan **Clock-Up Machine** raksasa. Clock-Up Machine itu dipasang di sebuah stasiun luar angkasa yang terhubung dengan elevator di mana manusia dapat pergi ke luar angkasa dari bumi. Di saat krisis air melanda bumi, jika rencana ini berhasil maka ZECT dapat dipastikan menjadi organisasi yang paling berpengaruh di muka bumi. Tetapi di balik semua itu, ZECT meyimpan kenyataan yang mengejutkan.

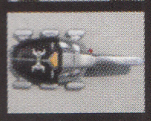


MASKED RIDER KETAROS

Tinggi: 196 cm
Berat: 96 kg
Punch Power: 3,7 ton
Kick Power: 7 ton
Jump Power: 36 meter
Speed: Menempuh 100 meter dalam 5,4 detik

MASKED RIDER HERCUS

Tinggi: 197 cm
Berat: 100 kg
Punch Power: 4 ton
Kick Power: 7 ton
Jump Power: 37 meter
Speed: Menempuh 100 meter dalam 5,4 detik



MASKED RIDER CAUCASUS

Tinggi: 199 cm
Berat: 102 kg
Punch Power: 4,5 ton
Kick Power: 8 ton
Jump Power: 42 meter
Speed: Menempuh 100 meter dalam 5 detik

NEW CHARACTER

TETSUKI YAMATO / KAMEN RIDER KETAROS

Diperankan oleh: Mitsuki Koga

Orang yang dipercaya sebagai Kapten pemimpin pasukan Kamen Rider ZECT dan paling diandalkan dalam menjalankan sebuah misi. Walau sebelumnya Tetsuki sangat dekat dengan Hidenari, setelah Hidenari menjadi pemimpin Neo ZECT, Tetsuki memilih bertempur dengan semua Kamen Rider yang ada tanpa mempedulikan teman maupun lawan. Bersama dengan Kagami yang menjadi salah satu anak buahnya, pergi ke stasiun luar angkasa untuk menyelesaikan misinya, tetapi di sana Kabuto muncul sehingga pertempuran di antara keduanya tak terelakkan lagi. Pertempuran pun berlangsung hingga ke ruang hampa luar angkasa.

HIDENARI ODA / KAMEN RIDER HERCUS

Diperankan oleh: Katsuya Kobayashi

Keluar dari ZECT karena tidak menyukai tindakan ZECT yang terlalu "mengatur". Berambisi untuk membuat organisasi besar yang mengincar kebebasan. Tertarik dengan kekuatan yang dimiliki Souji Tendou, sehingga mengajaknya untuk bergabung dengan organisasinya dan menjadi teman.

Orang yang hidup terbuka dengan perasaannya sendiri, dan dapat diandalkan sebagai seorang pemimpin. Hidenari mengirim Souji ke luar angkasa, dan dirinya tinggal di bumi untuk menghadapi musuh-musuh yang ada, sayangnya dia harus berhadapan dengan Kamen Rider emas yang menyimpan banyak misteri.

ISSEI KUROSAKI / KAMEN RIDER CAUCASUS

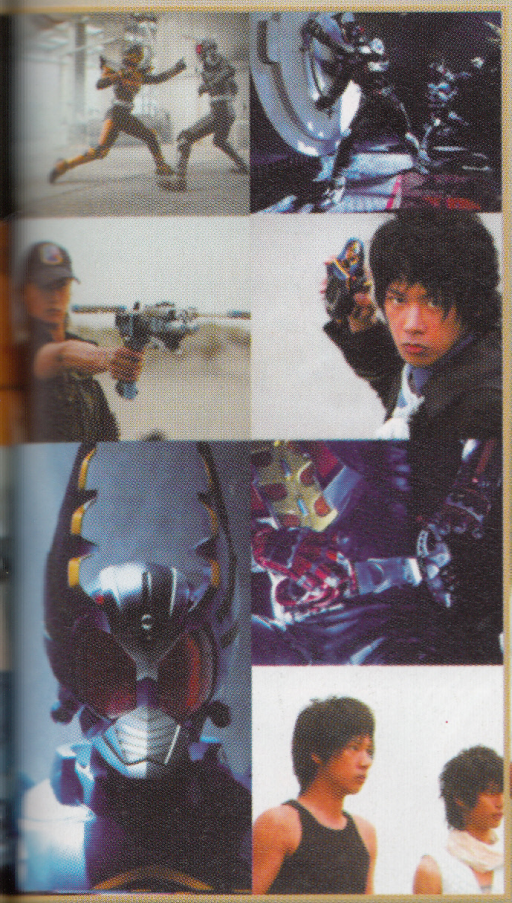
Diperankan oleh: Musashi

Wujud orang Kamen Rider emas yang misterius. Dikenal sangat kuat sehingga dikatakan setiap lawannya sudah pasti kalah sebelum melawannya. Memiliki kebiasaan meninggalkan bunga di sebelah lawan-lawan yang dikalahkannya. Bergerak sebagai anggota khusus ZECT, tanp menghiraukan perintah atasan, tujuannya hanya menghabisi para pemberontak.

SHURA HOKUTO

Diperankan oleh: Chisato Morishita

Pendekar yang bergerak bersama Hidenari dan Daisuke [Kamen Rider Drake] dalam Neo ZECT. Wanita yang mengangkat senjata dan terjun ke medan pertempuran atas keinginannya sendiri ini dipercaya sebagai pengatur Neo Trooper dengan posisi sebagai Sub Leader Neo ZECT.



CONNECTION WITH TV SERIES?

Cerita dalam *movie* ini dianggap sebagai *prologue* dari cerita dalam TV Series, karena cerita dalam *movie* terjadi sebelum cerita dalam TV Series. Dalam *movie* dijelaskan berbagai misteri yang ada dalam TV Series, salah satunya adalah bagaiman Souji Tendou muda mendapatkan Masked Rider System. Dalam *movie* juga semakin dijelaskan sosok Hiyori Kusakabe adalah adik kandung Souji Tendou yang sebenarnya. Dijelaskan juga bagaimana kejadian sebenarnya dari jatuhnya meteor di Shibuya yang terjadi dalam serial TV. Hyper Zecter yang memiliki kemampuan untuk mengendalikan waktu adalah hal utama yang menjadi kunci dalam *movie* ini. Intinya, kalau kamu ingin mengetahui asal mula cerita sebenarnya dari *Kamen Rider Kabuto*, maka *movie* ini wajib kamu saksikan. Versi DVD dari *movie* ini baru akan rilis bulan Februari 2007, jadi sabar dulu sambil menyaksikan serial TV-nya yang semakin mendekati klimaksnya.

Sejak pertemuan pertamanya dengan Souji, Shura sudah menaruh kecurigaan terhadap laki-laki yang dianggapnya sebagai mata-mata itu.

Cewek ini juga yang pertama kali tahu Souji ingin menghancurkan ZECT maupun Neo ZECT.

Qiu-pid

Anime Lover
+/- 900 judul
judul,anime + tokusatsu
vcd/cd J-pop & J-rock
ost anime + tokusatsu
J-dorama
J-movie
Melayani penjualan eceran, partai, grosir & rental
Distro anime & tokusatsu terlengkap di jawa tengah
up to date judul baru 1 minggu sekali

Bursa Anime
Jln Puri Anjasmoro M-2/ 12-A
Semarang
telp : (024) 70301857
No Hp: 085640064207
email: dewa_qiupid@yahoo.co.id

Rental Anime
+/- 700 Judul
- ANIME
- TOKUSATSU
- OST ANIME (REQUEST) / ALBUM'S

Jl. Ronggo Warsito No 9
(Kampung Baru)
Solo
telp: 0271-7514571

SPECIAL FEATURE

© Toei/Bandai
Text by Anim

STORY

Secara tiba-tiba, sebuah gunung muncul di tengah kota. Di saat yang bersamaan, muncul wajah wanita cantik misterius bernama **Muse** pada layar TV di seluruh dunia menyampaikan pesannya, ***"Tsuyoki kata yo. Subarashii jidai no takara o uketsuide kudasai"*** *[Wahai kalian pihak-pihak yang kuat. Tolong ambilkan harta dari zaman yang mengagumkan]*. Menanggapi pesan itu, para **Negative Syndicate** tidak mau tinggal diam untuk ikut serta mendapatkan harta itu. **Gajah**, **Ryuuon**, **Dark Shadow,** dan **Quester** muncul secara bersamaan. **Satoru Akashi** sebagai pmimpin Boukenger tidak ketinggalan memerintahkan 5 orang Boukenger ikut bergerak mencari harta itu. Satoru menyerahkan pertempuran melawan Quester kepada Bouken Silver, sementara anggota yang lain menghadapi musuh lain yang ditemuinya dalam perjalanannya menuju lokasi yang menjadi target. Satoru terus bergerak menuju gunung yang muncul secara misterius karena mencurigai gunung itu ada hubungannya dengan kemunculan Muse. Di tengah perjalanan, Satoru bertemu dengan ayahnya, **Kouichi Akashi**.

Karena banyaknya perangkap tersembunyi di sekitar gunung itu, satu per satu anggota Boukenger mulai terpisah dan menghilang. Yang masih bertahan hanya Satoru dan ayahnya, tak ada pilihan lain bagi Satoru selain terus maju demi menemui Muse. Apakah Satoru dapat menemukan Precious yang dimaksud oleh Muse?

NEW APPEARED CHARACTERS

KOUICHI AKASHI

Diperankan oleh: Yasuaki Kurata

Ayah kandung Satoru Akashi, dikenal sebagai pemburu **UMA** [makhluk hidup yang belum teridentifikasi] yang legendaris. Menerbitkan sebuah buku berisi tulisannya mengeni sebab-sebab kepunahan dinosaurus, dan nampaknya kejadian kali ini ada hubungannya dengan hal itu...

MUSE

Diperankan oleh: Nanase Hoshii

Wanita cantik misterius yang menyampaikan pesan ke seluruh dunia demi memanggil orang-orang kuat yang diharapkannya dapat mengambilkan **Precious** / harta milik peradabannya. Karena pesannya itu, pertempuran sengit memperebutkan Precious tak dapat dihindari. Pertempuran itu memang dikehendaki oleh wanita ini demi orang yang dimaksudnya kuat. Di balik semua itu, wanita ini memiliki maksud tersembunyi dari semua yang dilakukannya.

HAIDO JIN

Pengisi suara: Shouzou Izuka

Makhluk yang bertualang dari bintang ke bintang demi mencari makhluk-makhluk kuat. Setelah menemukannya, makhluk ini akan menyedot kekuatan mereka untuk dijadikan sebagai kekuatannya sendiri. Tujuannya hanya satu, menjadi makhluk paling kuat di seluruh galaksi. Apakah Muse memiliki hubungan dengan makhluk ini dan mencarikan orang-orang kuat yang akan diserahkan menjadi mangsanya?

STRINGROS

Pesawat luar angkasa berbentuk naga berukuran raksasa. Gabungan gerakannya dan kekuatan Haido Jin, membuat Ultimate Daibouken kewalahan menghadapinya.

CONNECTION WITH TV SERIES?

Cerita dalam *movie* ini bisa dibilang sebagai cerita lepas dari cerita yang sedang berlangsung dalam serial TV-nya. Yang pasti cerita dalam *movie* ini bisa diletakkan di mana pun dalam cerita serialnya setelah Eiji Takaoka [Bouken Silver] bergabung dan Quester muncul. Yang menarik dari *movie* adalah munculnya semua Negative Syndicate dan bersatu untuk menghadapi Boukenger, sebuah peristiwa yang tidak pernah ditemukan dalam serial TV-nya...walau dalam kisah selanjutnya tentu akan muncul juga peristiwa semacam ini. Yang menjadi sorotan di sini, kemunculan Muse, sosok wanita cantik misterius yang tidak jelas keberadaannya. Selain itu kemunculan Haido Jin yang sangat kuat membuat pemirsanya ingin tahu bagaimana Boukenger dapat menghadapinya. Kalau kamu memang ingin melengkapi semua cerita *Boukenger*, jangan sampai ketinggalan yang satu ini, apalagi karena biaya pembuatan versi *movie* lebih mahal dari pembuatan serialnya, tentunya kamu akan menemukan *special effect* yang tidak biasa ditemukan dalam serialnya. Kalau kamu ingin mendapatkan DVD-nya, kamu harus sabar untuk waktu yang cukup lama dulu, karena DVD-nya baru akan rilis bulan Februari 2007 mendatang, bersamaan dengan *Kamen Rider Kabuto The Movie*.

Ingin mendapatkan figure ARIA? [skala 1/6, PVC, 26 cm]

Temukan jawaban puzzle yang diberikan pada Monster Quiz yang ada di **Animonster 92** dan **93**, lalu kirimkan jawaban-jawaban itu dalam **satu kartu pos** dengan dilengkapi 2 kupon asli Monster Quiz [dari edisi 92 dan 93], lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no. 3, Bandung 40116.
Tulis nama, alamat lengkap dan no telpon yang bisa dihubungi.
Untuk edisi ini, selesaikanlah SUDOKU di samping.

MONSTER Quiz

SUDOKU

3	2		4		
		4	3		
1	5		2		
			1	3	5
			6		
		6	5	1	3

CARA BERMAIN:

ISI KOTAK-KOTAK KOSONG DENGAN ANGKA 1-6. SETIAP BILANGAN HANYA BOLEH DIGUNAKAN SATU KALI DALAM TIAP BARIS DAN KOLOM.

Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **25 Desember 2007**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #94**. Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pememang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116, setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Mbak Ria** melalui telepon 4216657.

SAINT Quiz #73

1. Siapa tokoh dalam komik Eyeshield 21 yang pakai nama samaran Eyeshield 21? a. Sena b. Shiroemon
2. Siapa nama tokoh utama wanita dalam "Be My Sweet Darling"? a. Yu Nanhee b. Kim Juri
3. Siapa pengarang komik "Memory of Mask"? a. Kim Jeong-Han b. Han Seung-Won

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. ELEX MEDIA KOMPUTINDO.**

Jawaban Saint Quiz #71
1. Short Program
2. Teru-Teru Shonen
3. Mencari ayah kandungnya

Pemenang Saint Quiz #71
Rista Nurhayati
Jl. Tlogo Bayem
Semarang

Firman Kurnia
Jl. Anggrek
Cimanggis-Depok

Endah Hastuti
Jl. Politeknik Lorong Nusantara
Manado-Sulut

TENGU Quiz #56

1. Dari mana Nina Sakura berasal?
2. Siapa nama teman masa kecil Nina yang diam-diam menyukainya?
3. Jenis olahraga apa yang ditekuni Ayu Tateishi?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**

Jawaban Tengu Quiz #54
1. Moon Na Yong
2. Kang Ju-In

Pemenang Tengu Quiz #54
Yunita Kurnia
Jl. Indrakila
Denpasar-Bali

Anggraeni Tamala
Jl. Cijerah
Bandung

Budi Hermawan Santoso
Jl. Kaca Jendela
Jakarta Selatan

Anissa Fitri
Jl. Satelit Utara III
Surabaya

ANIMONSTER QUIZ 02 | TENGU quiz 56 | SAINT quiz 73 | FAN'S ART | Special Quiz Unazukin | Special Quiz Neko Bus | Special Quiz Hachimitsu To Clover II | Special Quiz Teriyaki Boyz

LIBURAN AKHIR TAHUN BARU
BERSAMA
Doraemon

16th Years Anniversary 2006

LOMBA PUZZLE & MEWARNAI

MEET & GREET FOTO BARENG DORAEMON

LOMBA JINGLE DORAEMON

LOMBA FASHION SHOW

MAL METROPOLITAN BEKASI	8 - 10 DES 2006
DEPOK TOWN SQUARE	15 - 17 DES 2006
BSD JUNCTION	19 - 26 DES 2006
EKA LOKASARI PLAZA BOGOR	29 DES - 1 JAN 2007

UNTUK INFORMASI PENDAFTARAN LOMBA HUBUNGI : 021 - 7183311

mmg majalah kreativitas mombi KIDDO ANIMONSTER XY KIDS! BSD Junction Mal Metropolitan ekalokasariplaza Bogor DEPOK TOWN SQUARE SHOPPING MALL

©1970-2006 Fujiko Pro Licensed by Animation Int'l

© Ohba Tsugumi/Obata Takeshi/Shueisha/DEATH NOTE FILM PARTNERS

Text by Lily

Gebrakan yang dibuat Death Note tahun ini seolah tidak ada henti-hentinya. Manga Death Note yang diserialisasikan di Shonen Jump akhirnya tamat di jilid ke-12 dengan mencapai rekor penjualan sebanyak 21 juta jilid tankoubon. Setelah itu Death Note berturut-turut diadaptasikan menjadi versi anime dan movie live action. Menyusul kesuksesan movie yang pertama, Death Note dibuat sekuelnya dengan judul Death Note the Last name.

DEATH NOTE THE LAST NAME

Countdown to the death...

Sejak premier bulan Juni 2006 lalu, *movie Death Note* langsung menduduki puncak *box office* di Jepang mengalahkan film *Da Vinci Code*. Dua bulan kemudian ketika premier di Hongkong, *Death Note* mendepak film *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest* dan menjadi film Jepang pertama yang berada di jajaran puncak *box office* Hongkong. Tak lama setelah itu film ini merajai kawasan Asia dengan kemunculannya di bioskop-bioskop Taiwan, Thailand, dan Korea. Bahkan beberapa PH di Amerika menawarkan untuk membuat *remake movie* tersebut. Belum juga reda menjadi bahan berita, November ini *Death Note* kembali membuat kejutan dengan peluncuran sekuelnya, ***Death Note the Last name***, yang dikatakan menjadi *last scene* atau akhir cerita *movie* ini. Seperti apa akhir kisahnya, sutradara **Kaneko Shuusuke** menjanjikan sebuah *ending* yang tidak bisa ditebak karena berbeda dari versi *manga*-nya. Pada sekuel kali ini juga ditambahkan kejutan-kejutan lain yang tidak ada pada *manga*-nya, antara lain kemunculan Kira 2, Kira 3, serta *death note* kedua.

Who will be death...

Pada prekuel dikisahkan seorang mahasiswa jenius bernama **Yagami Light** memungut *death note* yang dijatuhkan *shinigami* **Ryuk**. Sebagai anak dari kepala polisi Yagami Souichiro, Light punya prinsip kuat membuat kedamaian dunia yang bebas dari penjahat,

Yagami Light/Kira: **Mahasiswa jenius yang punya prinsip menciptakan keadilan di muka bumi.**

L/Ryuzaki: **Detetif jenius yang mencurigai Light sebagai Kira.**

karena itu ia menuliskan nama-nama penjahat dalam *death note* hingga mereka mati mendadak satu persatu. Kejadian janggal ini kemudian diselidiki detektif jenius bernama Ryuzaki yang memakai nama samaran **L**. Terjadilah pengejaran seru antara L dan Light

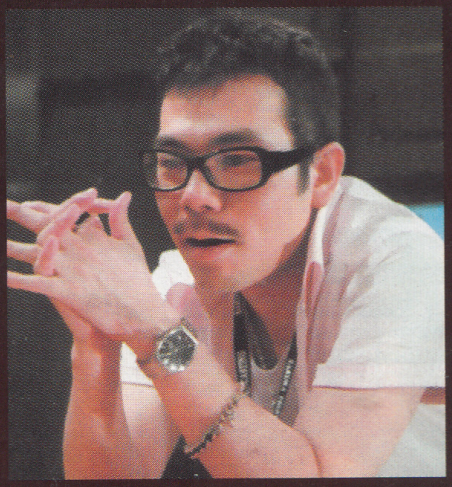
yang kemudian dijuluki dengan nama **Kira**... Light mencari info dengan bergabung dalam bagian penyelidikan dengan alasan ingin menangkap Kira. Di sana L sudah menanti dan mencurigainya. Sementara itu tanpa mereka sadari, sebuah *death note* lain dijatuhkan Ryuk ke bumi, dan orang yang memungutnya adalah seorang idola bernama **Misa Amane** yang diam-diam mengagumi Kira. Sebagai Kira kedua, Misa ingin bekerja sama dengan Kira dengan mengetahui nama asli L agar ia bisa menuliskannya dalam *death note*...

Takada Kiyomi: Pembawa berita Sakura Terebi yang tertarik akan Kira, dan tanpa disadari menjadi "boneka"-

Di lain tempat, kejadian Kira yang menggemparkan juga diliput oleh para pembawa berita Sakura Terebi. Salah seorang reporter bernama **Takada Kiyomi** mengejar beritanya dan suatu hari ia menemukan suatu kejadian yang mengguncangnya. Saat itulah muncul Kira ke-3... Bagaimana akhir cerita *Death Note*? Nama siapakah yang tertulis paling akhir dalam *death note*?

Amane Misa: Seorang idola yang tertarik akan keberadaan Kira, dan kelak menjadi Kira 2.

Nishiyama Saeko: Pembawa berita Sakura Terebi kenamaan yang menyiarkan video tape rekaman dari Kira 2 tanpa persetujuannya.



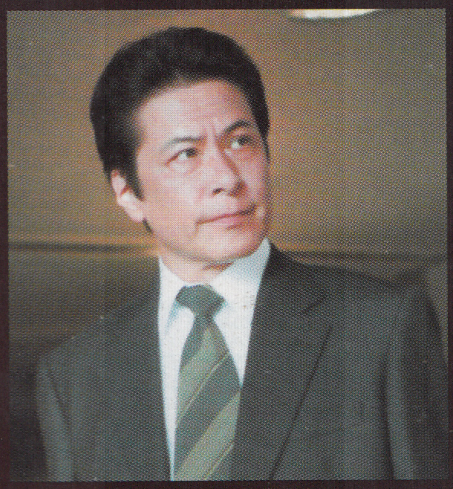
Demegawa Yuji: Direktur Sakura Terebi yang berambisi menaikkan rating acaranya dengan menghalalkan segala cara.

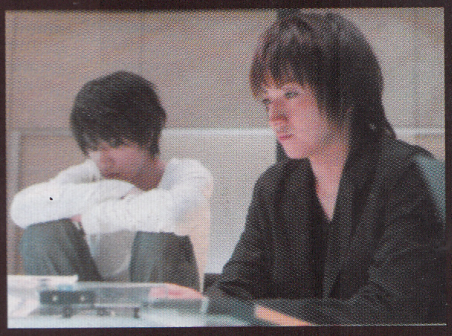
And who will be the last Survivor?

Para pemeran utama *Death Note the Last name* masih sama dengan prekuelnya. Tokoh Yagami Light masih diperankan aktor muda **Fujiwara Tatsuya**, detektif eksentrik L pun dibawakan kembali oleh **Matsuyama Kenichi**, serta tokoh idola Misa Amane atau Misa Misa yang diperankan **Toda Erika**. Selain itu ada penambahan karakter baru yang tidak ada dalam versi *manga*, antara lain seorang penyiar TV cantik bernama **Takada Kiyomi** yang diperankan oleh **Katase Nana**.

Grup **Red Hot Chili Pepper** dari negeri Paman Sam yang membawakan *theme song Dani California* pada prekuelnya kembali dipercaya membawakan lagu berjudul ***Snow***.

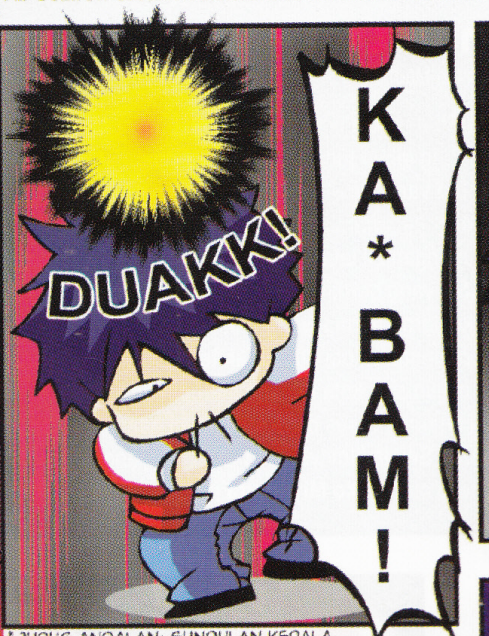
Yagami Souichirou: Ayah Light yang berprofesi sebagai kepala polisi. Saat menghadapi Kira, apakah jalan yang diambilnya sebagai seorang kepala polisi atau seorang ayah?



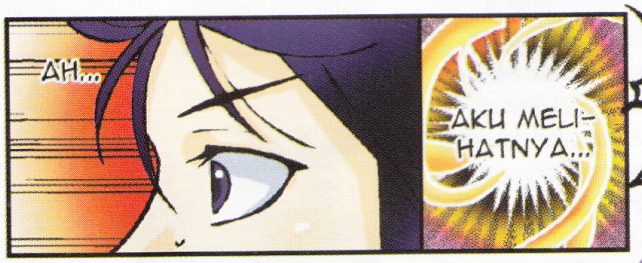


88.4FM
STATION FOR YOUNG PEOPLE
88.4FM
STATION FOR YOUNG PEOPLE
88 ARH 4 FM
GLOBAL RADIO
STATION FOR YOUNG PEOPLE

Air Gear/Oh Great!/Kodansha/Marvelous Entertainment-Toei Animation



*JURUS ANDALAN: SUNDULAN KEPALA



*SALAH... YANG BENER SEHARUSNYA 'JALAN ANGIN'

Doujin by Bayou

Denno Coil Movie

© Mitsuo Iso/Madhouse Studio

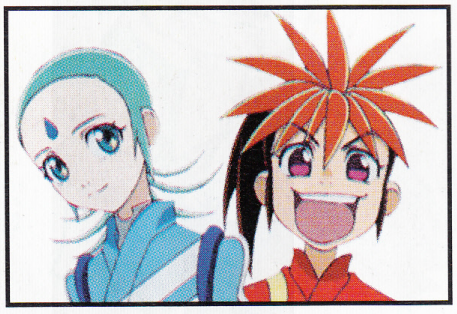
Tokuma Shoten telah mengumumkan bahwa Madhouse Studio tengah memproduksi sebuah film bergenre *fantasy* yang diberi judul ***Denno Coil*** yang berarti *Electric Brain Coil*. Konsep dari film ini diciptakan oleh **Mitsuo Iso** yang juga menulis naskah dan menjabat sebagai sutradaranya. **Takeshi Honda** dikabarkan akan mengolah *character design*-nya.

Film ini mengambil latar cerita pada tahun 202X di sebuah kota misterius bernama *Daikoku*. Seorang anak kelas 6 SD yang bernama **Kokonogi Yasako** hidup bersama kedua orangtua dan adik kecilnya. Mereka adalah keluarga normal yang hidup biasa-biasa saja. Keluarga Yasako lalu pindah ke kota Daikoku tempat neneknya tinggal. Kota itu adalah tempat bersejarah yang memiliki banyak kuil dan tempat-tempat keramat. Namun di lain sisi, kota itu juga merupakan kawasan pemerintahan yang memiliki fasilitas komputer canggih terkini. Proses produksi film ini hampir rampung meski tanggal pasti penayangannya belum ditetapkan. Selain filmnya yang akan ditayangkan pada tahun 2007 mendatang di NHK, versi novelnya yang ditulis oleh **Yuko Miyamura** juga akan diterbitkan musim gugur tahun ini.

Oh! Edo Rocket TV

© Seiji Mizushima/Madhouse Studios

Satu lagi anime berlatar belakang sejarah akan menambah semarak dunia hiburan Jepang. Anime berjudul ***Oh! Edo Rocket*** ini direncanakan akan tayang pada musim semi tahun 2007. Diadaptasi dari novel berjudul sama karya **Kazuki Nakashima** [*Gurren-Lagann*], *Oh! Edo Rocket* akan disutradarai oleh **Seiji Mizushima** yang telah sukses menggarap *Full Metal Alchemist*. Selain itu, anime produksi Madhouse Studio ini juga akan melibatkan enam orang *character designer*. Di antaranya ada **Minamoto Taro** [*Natsume No Me*], **Takashi Shiina** [*Ghost Sweeper Mikami*], **Yasuhiro Naito** [*Trigun*], **Abekawa Kineko**, **Takizawa Noboru** dan akan dipimpin oleh **Takahiro Yoshimatsu** [*Jubei-chan*]. Cerita dalam *Oh! Edo Rocket* digambarkan sebagai kisah fantasi yang berfokus pada seorang lelaki pembuat petasan dan anak perempuannya yang misterius. Mereka berniat untuk membuat roket yang bisa meluncur tingi hingga ke luar angkasa, bahkan hingga ke bulan. Namun orang-orang di kota Edo menganggap rencana mereka itu hanyalah omong kosong belaka. Cerita ini pernah dipentaskan secara teatrikal dan dipertunjukkan di Osaka dan Tokyo pada bulan Agustus 2001.



Tokyo Tribe 2 TV

© Santa Inoue/Madhouse Studios/Santastic! Entertainment

Kehidupan yang keras di jalanan, dan masa muda yang penuh gejolak adalah ide cerita dalam anime bergenre drama yang diberi nama ***Tokyo Tribe 2***. Anime produksi Madhouse Studio yang akan ditayangkan sebanyak 13 episode pada tanggal 11 November 2006 di TV WOWOW ini diadaptasi dari *manga* berjudul *Tokyo Tribes* karya **Santa Inoue** [*Rinjin 13-go, The Neighbor No. Thirteen*] yang diterbitkan oleh Shodensha dan diserialisasikan sejak tahun 1998 di majalah BOON yang bertema *fashion* dan musik. Ber-settingkan di sisi lain dari kota Tokyo, di sana hiduplah berbagai macam kelompok. Ada kelompok **Saru** dari daerah Musashino, lalu **Wu-Ronz** dari Bukuro, dan **Hands** dari Shindyuku. Para pemuda hidup di kota di mana masyarakat pada era modern ini membangun budaya korupsi. Para pemuda ini berasal dari lingkungan yang kotor di sisi lain kehidupan. Satu sisi yang disebut sebagai dunia nyata ini dilukiskan dalam anime yang disutradarai oleh **Tatsuo Sato** [*Soar High! Isami*, *Stellvia*]. Sedangkan untuk penanganan *character design*-nya diserahkan kepada **Masahiro Emoto**.

Deltora Quest TV

© Emily Rodda/Oriental Light and Magic/GENCO

Serial buku anak-anak di Australia yang berjudul ***Deltora Quest*** akan diadaptasi menjadi serial anime. Sang pengarang buku tersebut, **Emily Rodda,** mengumumkannya dalam acara *Sydney's Book Council of Australia Conference*. Emily mendapat banyak tawaran film, namun ia memilih Oriental Light and Magic dan GENCO yang memproduksi animenya karena mereka tak akan mengubah isi ceritanya. Anime bergenre *adventure fantasy* ini akan ditayangkan pada bulan Januari 2007 nanti. Menceritakan tentang kehidupan **Lief**, seorang anak pandai besi yang tinggal di kerajaan Deltora. Lief harus pergi mencari tujuh batu ajaib yang telah dicuri dari sabuk raja Deltora. Jika batu-batu tersebut disatukan dalam sabuk Deltora, maka akan memberi kuasa kepada pewaris tahta Deltora dan membebaskan rakyatnya dari kekejaman dan penindasan **Shadow Lord**. *Deltora Quest* disutradarai oleh **Hongo Mitsuru** [*IGPX*], sementara **Hiroyuki Nishimura** mengurus *character design*-nya.

Learn2Talk Japanese

BENTUK SOPAN

Konnichiwa, kita bertemu lagi dalam rubrik yang disediakan khusus untuk mengasah pengetahuan kamu para penggemar anime maupun manga dalam berbahasa Jepang. Seperti yang sudah dipelajari sebelumnya, bahasa Jepang memiliki bentuk sopan yang harus diketahui kalau kamu ingin berbicara dengan orang Jepang langsung. Di edisi yang lalu kamu sudah mempelajari bentuk sopan dalam *Kata Kerja*, *Kata Sifat kelompok 1* [*Kata Sifat berakhiran -i*], *Kata Sifat kelompok 2* [*Kata Sifat berakhiran bukan -i*], dan *Kata Benda*. Kini kamu akan mempelajari bentuk sopan untuk frase susulan, atau kalimat yang terbentuk dari pengembangan *Kata Kerja*, *Kata Sifat*, maupun *Kata Benda*.

Pelajaran kali ini bisa dibilang sebagai akhir dari rentetan pelajaran mengenai bentuk sopan yang sudah diajarkan dalam beberapa edisi lalu, kita mulai saja pelajaran penutup bentuk sopan ini.

BENTUK SOPAN DAN BENTUK BIASA DARI FRASE SUSULAN

Setelah hafal bentuk sopan untuk *K.Kerja*, *K.Sifat*, dan *K.Benda*, kamu dapat menemukan berbagai perubahan dari bentuk biasa ke bentuk sopan maupun sebaliknya. Untuk lebih mendalaminya, pelajarilah beberapa contoh kalimat dalam bentuk sopan dan bentuk biasa di bawah ini...

BENTUK SOPAN	BENTUK BIASA	ARTI
飲みたいです。 『のみたいです』。 *Nomitai desu.*	飲みたい。 『のみたい』。 *Nomitai.*	Ingin minum.
飲みに行きます。 『のみにいきます』。 *Nomi ni ikimasu.*	飲みに行く。 『のみにいく』。 *Nomi ni iku.*	Pergi minum.
書いて下さい。 『かいてください』。 *Kaite kudasai.*	書いて。 『かいて』。 *Kaite.*	Tolong tulis.
書いています。 『かいています』。 *Kaite imasu.*	書いている。 『かいている』。 *Kaite iru.*	Sedang menulis.
書いても良いです。 『かいてもいいです』。 *Kaite mo ii desu.*	書いても良い。 『かいてもいい』。 *Kaite mo ii.*	Boleh tulis.
書かなくても良いです。 『かかなくてもいいです』。 *Kakanakute mo ii desu.*	書かなくても良い。 『かかなくてもいい』。 *Kakanakute mo ii.*	Boleh tidak tulis.
書いてあげます。 『かいてあげます』。 *Kaite agemasu.*	書いてあげる。 『かいてあげる』。 *Kaite ageru.*	Saya akan tuliskan.
書いてもらいます。 『かいてもらいます』。 *Kaite moraimasu.*	書いてもらう。 『かいてもらう』。 *Kaite morau.*	Minta dituliskan.
書いてくれます。 『かいてくれます』。 *Kaite kuremasu.*	書いてくれる。 『かいてくれる』。 *Kaite kureru.*	Dituliskan.
行かなければなりません。 『いかなければなりません』。 *Ikanakereba narimasen.*	行かなければならない。 『いかなければならない』。 *Ikanakereba naranai.*	Harus pergi.
行かなくても良いです。 『いかなくてもいいです』。 *Ikanakutemo ii desu.*	行かなくても良い。 『いかなくてもいい』。 *Ikanakutemo ii.*	Tidak harus pergi.
食べる事ができます。 『たべることができます』。 *Taberu koto ga dekimasu.*	食べる事ができる。 『たべることができる』。 *Koto ga dekiru.*	Bisa makan.
食べる事です。 『たべることです』。 *Taberu koto desu.*	食べる事だ。 『たべることだ』。 *Taberu koto da.*	[hal] Makan.
読んだ事があります。 『よんだことがあります』。 *Yonda koto ga arimasu.*	読んだ事がある。 『よんだことがある』。 *Yonda koto ga aru.*	Pernah baca.
読んだり、書いたりします。 『よんだり、かいたりします』。 *Yondari, kaitari shimasu.*	読んだり、書いたりする。 『よんだり、かいたりする』。 *kaitari suru.*	Baca, tulis, dsb.

Kalau kamu ingin mengubah kalimat yang terdiri dari gabungan beberapa kalimat dengan kata penghubung **kara**, **ga**, dan sebagainya, menjadi bentuk biasa, maka kata-kata sopan dalam kalimat itu semuanya harus diubah menjadi bentuk biasa.

Contoh 1:

お腹『おなか』が痛い『いたい』ですから、病院『びょういん』へ行きます『いきます』。
Onaka ga itai desu kara, byouin e ikimasu.
[Karena sakit perut, pergi ke rumah sakit].

Kalau diubah menjadi bentuk biasa, maka kalimat di atas berubah menjadi:

お腹が痛いから、病院へ行く。
Onaka ga itai kara, byouin e iku.

Contoh 2:

日本『にほん』の食べ物『たべもの』は美味しい『おいしい』ですが、高い『たかい』です。
Nihon no tabemono wa oishii desu ga, takai desu.
[Makanan Jepang enak tapi mahal].

Kalau diubah menjadi bentuk biasa, maka kalimat di atas berubah menjadi:

日本の食べ物は美味しいが、高い。
Nihon no tabemono wa oishii ga, takai.

Nampaknya sampai di sini dulu saja perjumpaan kita kali ini. Seperti biasa saya berharap semua yang diajarkan di sini dapat dicerna dengan baik dan membantu menambah pengetahuan kamu dalam berbahasa Jepang. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang dalam rubrik yang sama.

Bisakah kalian?

Ubahlah kalimat di bawah ini menjadi bentuk sopan.

1. Ima nani o shiteiru?
2. Nihongo no jisho o motte iru?
3. Resutoran e gohan o tabe ni iku.
4. Doyoubi no gogo benkyou shinakute mo ii.
5. Yasukute ii kamera ga hoshii.

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :

1. Kono kamera wa yokunai.
   [*Kamera ini tidak bagus*]
2. Sakana ga suki.
   [*Saya*] *suka ikan*]
3. Rai-san wa heya ni inai.
   [*Tuan Rai tidak ada di kamar*]
4. Kinou Shinjuku e asobi ni itta.
   [*Kemarin pergi bermain ke Shinjuku*]
5. Sono game wa zenzen tanoshikunakatta.
   [*Game itu sama sekali tidak menyenangkan*]

Fan's Art

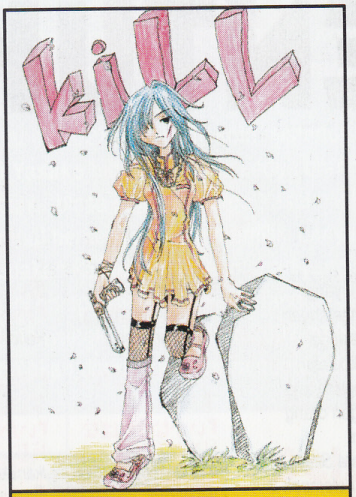
Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat : **1.** Gunakan kertas / karton ukuran A4. **2.** Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

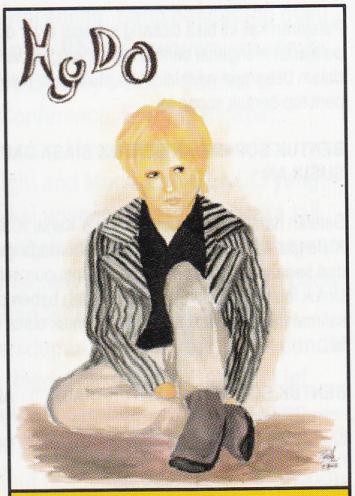
Sartika Nurhasanah
Kp. Gamblok I / Bangreung No 45, RT 02 / RW 04Jl. Raya Gunung Puntang
Bandung 43077



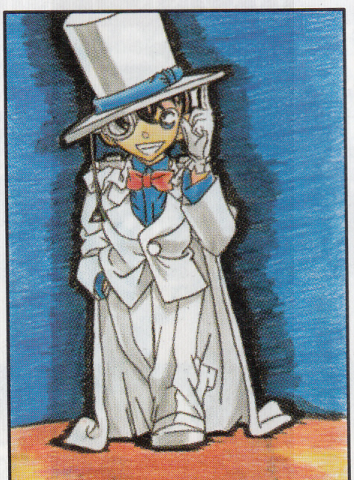
Caecilia Sherina
Komp. Bangun Reksa Indah II Blk. L/8
Karang Tengah - Tanggerang 15159

Aulia
Perum Komp. Camela 2 Blk. B/19
Pasia Nantigo 25172 - Padang - SumBar

Dheras Christ Wibowo
Perum Bancarkembar Permai Blk. VI/8
Purwokerto Utara 53121 - Jawa Tengah

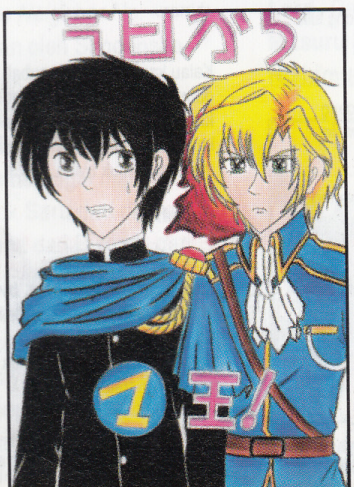


Rosidah (ucu)
Perumnas Cijerah I Blk 2, RT 02/05 No. 96
Bandung 40213



Ti Qa
Jl. Bandeng I No. 12
Rawamangun - Jakarta Timur

Achmad Munir (Den'z)
Jl. Komud Supadio No 135/ 72
Bandung 40174



Mutia Anggraeni
Jl. Pasir Kuda, Komp. Rimba Bakti No 224
Ciomas - Bogor 16610

Tunggul
Jl. Makoni V Blk. C No. 439 RT 05/016
Margahayu Raya - Bekasi Timur 17113

Jadwal Terbit Komik bulan Desember 2006

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

I Hate You But I Love You 6
Code Name: Baby Face 1
Blushin Boy 5
Natural 3
God Hand Teru 4
Crystal Dragon 24
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 3
Ranma □ 10
SC: Sejuta Kali Lipat Rasa Suka
Devil Child 1
Firefighter Daigo 1
Lovely Complex 13
Doraemon Pika-Pika 6
Wild Base Baller 4
RoT Land 34
Memory of Mask 3
Claymore 1
Fullmetal Alchemist 1
Crazy for You 3
Platinum Garden 10
Skip Beat 8
Samurai Deeper Kyo 38
Wild Half 7
Lineage 10
Happy Ice Cream! 2
Ghost Hunt 8
Black Cat 8
Silver Valkirys 10
SC: Wonderful Marriage for You
Yukan Club 1
A.I. Hunter 1
Whistle 11
Igenuo 15
Lady Victorian 18
Dear Boys Act. II 11
Change Guy 3
One Piece 39
SM: Heisei Kids
Hot Blooded Girl 14
Winter Sonata 3
Legenda Naga 36
The Low of Ueki 9
Tail of The Sea King 4
Passport Blue 10
Tokyo Mew-mew 4
The Accident 11
Mr.Fullswing 1
Factory Z 2
Aquarian Age 3
J 9
Shi Hwa Mong 6
That Guy was splendid 2
Donut In The Candy Can 2
MS: Shocking Pink 1
Gamon The Demortion Man 3
Trinity Blood 4
Piano Hutan 2
SC: Beautifull Boys
Yugi-oh R 2
New Kobochan 4
Here We Are 6
Cyber Idol Mink 5
Eyes Shield 2
Sleeping Eve 4
BXB Brother 2
Ghost Sweeper Mikami 11
H 2 Vol. 28
Aegis In The Dark 15
Sersan Keroro 5
Naruto 27
Throbbing Midnight 2
Nakayoshi Lovely 2
Yuyu Hakusho 2
Gun Blaze West 2
Nakayoshi 39
Shonen Magz 30
Hanalala 10
Shonen Star 24

m&c!

Impeccable Twins No. 34
Pedang Maha Dewa 19-20
Ageha 100% No. 1
CHERRY No. 15
Full House No. 9
Battle B-Daman 3
Full Swing Tama No. 2
Yamada Family
My Electrical Prince Takahashi
Our Journey
Long Hu Men 120-121
Prince of Tennis No. 18
Great Cases of Yorozuya No 3
Cactus' Secret No. 1
Love Cupid
Prince of Tea No. 15
Loki Ragnarok No. 5
Goong, Palace Story No. 7
Fight Me, Love Me No. 3
Sugar Pot No. 1-2
Orange Bubble Gum 3
King Marker No. 2
Aria 9
Monika No. 93
Secret Delta
Cooking Master No. 1
Jewel Box of Kindness
In Onsen We Meet No. 1
Miss Prince
Tenma No. 1
Happy Café No. 3
Eighteen
Get Backers No. 34
Confession Club No. 2
Friday the 13th No. 2
Invincible High School Girls
Aqua No. 2
Shaman King No. 27
Special A No. 2
Tactis No. 3
Really?! No. 3
BiBi No. 3
Peace Maker No. 3
With You Only No. 2
Hinagiku, The Legend of Thief 3
Love Saves the Earth 3
Love Me or Not No. 4
Ultra Maniac 4-5
Do You Believe in Magic? No. 2
Beyond the Beyond No. 3
Choko Beast No. 2
Secret Princess No. 2

Hi, gw mo nglepas komik: Shonen Magz (4-19), Shonen Star (5-12), Nakayoshi (21-33), Champ (1-tbr), Cherry (7-tbr), dan masih banyak lagi komik berseri lain & serial cantik yg g' bisa gw sebutin satu2. gw juga punya vcd FF VII Advent Children dan film2 barat & indo lain drama, action, comedy, mistery, serta novel2 terbitan gramedia (roman, detektif, mistery). yg gw cari: komik pitaten (6-tmt), artbook clamp yg north side ato south side dan x clamp (zero ato infinity), everytihing 'bout x clamp, fruit basket, loveless & yaoi (game, manga, mangascan, anime). klo ada yg minat, bisa langsung sms / telp ke 085646123739. Thx.

Gw Lagi nyari komik dragon pigmario dari nomor 21-27,,,,,penting neh!!!! Klo ada yang punya gw bisa beli (dengan harga yang wajar tentunya!) ato tuker ma komik apa aja lo bisa sebutin,,nanti gw cariin,,tolong ya,,,,
huB alRa di 08161304540 ato di hikaru_shidou1710@yahoo.com

Hai, Monsters! Barteran yuuk...Aku mo ngelepas bbrapa manga, anime, dan game (satu aja sih) Manga aku ngelepas Inuyasha no. 9, 18-33, Get Backers 4-19 trus anime gw ada Yu Yu Hakusho the Movie, Gundam Seed: Kokyuu no Senjou Special Edition ama HikaGO 2004 New Year Special trus ada game PS2 juga nih: Shadow the Hedgehog. Trus gw pengen DVD/VCD Matantei Loki Ragnarok komplit tanpa cacat. Gw jamin semua barang masih 100% ato gak 98% masih bagus. Untuk barter/informasi lebih lanjut, email ke u_yalp@yahoo.com atau SMS (available dari jam 16.00-21.00 WIB) ke 02192862058 (Esia). Sankyuu.

Aku Bertha di Lampung cari komik Candy Candy no.1 dan Magic Knight Rayearth seri 2 no.4 dengan kondisi layak baca dan harus masih ada covernya. Bagi yang punya dan serius barteran hub. 081369670022. Komik yang aku dapat akan kubarter dengan 2 komik baru pilihanmu. Thanks Animons.

konnichiwa gw Yan gw mo ikutan barter atau beli juga bisa yg gw lepas: magister negi magi (1&3), doraemon petualangan (17), door house, sea foam, digimon colour (10), inuyasha (13), bakabon (7), rebirth (10&11), moon light night, dan lovely complex (10). yg gw cari F.basket (2,5,6,7,8,9,10), Det.school Q (23,24), the king of lazinnes nobara. bagi yg punya kabari gw. yg punya dan mo jual ke gw hubungi gw di 085697161474 atw email clay_globalmania@yahoo.co.id arigatou gozaimashita. gw tunggu yach...

w juga pengen ikutan barter donkz. komik yang mo w barterin conan 7&17, samantha, wait for me at the opera ama j&j story. boleh dibarterin ama komik apa aja sekalian w juga cari teman yang bisa diajak ngobrol..bagi yang berminat hubungi Kathy ato sms ke no 081370160388.

hai aq ana, aq lagi nyari manga evangelion no.1, 3, 4, 5. nanti q barter sama animonster vol. 29, 31, 56 lengkap dg bonusnya dengan kondisi 95% baik. aq juga mau jual manga dragon knights dr no. 1-skrg dg kondisi 99% baik. yg serius sms aja ke 081952817175, diutamakan bg yg berdomisili di Banjarmasin.

Hai pembaca sekalian, gw Cahya. Gw punya figure Lunamaria Hawke (Gundam Seed Destiny) seri EF Collection 5. Kondisi 100% (blm dibuka), tinggi kira2 12 cm, pake baju pilot ZAFT. Pose&detail bagus. Mau gw barter dgn figure Auel Neider yg dari seri EF Coll.5 jg. Yg mau beli atau jual jg boleh. Sms/tlp aja ke 081321150956 or e-mail ke cahya_vandy@yahoo.co.id. Ditunggu lho. Thx Mons.

haro2, ku mu ikutan barteran neh! kmk yg ku mu barter adl kuroneko, Slam dunk (5-14), SDK (4-19), monster 2, kuteriakan cinta pd dunia, strawberry, midori no tsubasa (lkp), princess and I, the secret fairy kiss, nakayoshi (5-6), D.Conan (36), QED (8-11), one piece (11-30), shonen star (1,3), Naruto (2,3,8,9,10), tea club (lkp), peace maker (1-5), dragon knight (1), n masih bnyk lgi kmk SC yg ku lpa jdlnya. klo mu tw listnya email ku di tifa_kawaii92 @plasa.com. yg ku mw:perfect girl evolution (1,4), animonster (39,44,50,55). klo yg pnya dan bermnt hub ku di 08170227812 ato (0264)201926. thx.

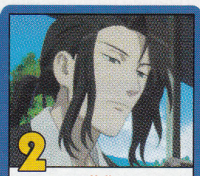
hi nm Q putrid. Q pny beberapa judul komik sekitar 250 judul. klo ada yg mu tau pa ja jdlny krm email ke nakata_JPN7@plasa.com nnt Q krm listny! yg Q mau ETERNAL SOUL, NAKAYOSHI 23-trbr, Locker 1999. Bwt yg punya hp hub Q di 081809422351. thanx.

Best 20 Chara

SOURCE: ANIMAGE , NOVEMBER 2006

Perputaran nasib terlihat mencolok sekali! Dalam seketika Haji melampaui tembok rintangan tertinggi dan untuk pertama kalinya menduduki posisi kedua! Para karakter dari *Ouran Koukou Host Club* dan *Blood+* terus menerus menggebrak. Bulan ini karakter dari *Blood+* memanaskan suasana, Haji sampai saat ini telah menorehkan rekor, setelah secara perlahan-lahan memasuki peringkat lima terbaik, akhirnya memperoleh peringkat kedua. Kemajuan Haji yang melesat naik dengan cepat dituliskan dengan peta pengaruh kekuatannya, sementara itu Athrun merosot di urutan keempat. Di lain pihak, Suzumiya Haruhi kali ini berada dalam posisi ketiga yang tetap kuat dan aman. Kira pun dibandingkan bulan lalu memperoleh suara yang agak berkurang banyak, dan tetap tak bergerak melindungi urutan pertama.

1 **Kira Yamato**
[Gundam SEED]
367 suara
[Tetap]



2 **Haji**
[BLOOD+]
276 suara
[Naik dari peringkat 5]

3 **Suzumiya Haruhi**
[Melancholy of Haruhi Suzumiya]
222 suara
[Tetap]

4 **Athrun Zala**
[Gundam SEED]
169 suara
[Turun dari peringkat 2]

5 **Tamaki Suou**
[Ouran Koukou Host Club]
128 suara
[Naik dari peringkat 6]

6 **Saya Otonashi**
[BLOOD+]
116 suara
[Naik dari peringkat 15]

7 **Haruhi Fujioka**
[Ouran Kouko Host Club]
106 suara
[Naik dari peringkat 8]

8 **Solomon**
[BLOOD+]
104 suara
[Naik dari peringkat 19]

9 **Lacus Clyne**
[Gundam SEED]
103 suara
[Turun dari peringkat 4]

10 **Cagalli Yula Atha**
[Gundam SEED]
101 suara
[Turun dari peringkat 9]

11 **Sakura Kinomoto**
[Cardcaptor Sakura]
98 suara
[Turun dari peringkat 10]

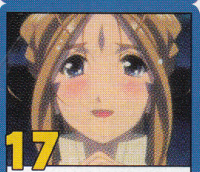
12 **Edward Elric**
[Fullmetal Alchemist]
95 suara
[Naik dari peringkat 13]

13 **Okita Sougo**
[Gintama]
94 suara
[Naik dari peringkat 14]

14 **Hitsugaya Toushirou**
[BLEACH]
85 suara
[Naik dari peringkat 17]

15 **Sakura**
[Tsubasa Chronicle]
77 suara
[Turun dari peringkat 12]

16 **Kyoya Ootori**
[Ouran Koukou Host Club]
69 suara
[Turun dari peringkat 7]



17 **Belldandy**
[Aa Megami-sama]
68 suara
[Naik dari peringkat 29]

18 **Sakata Gintoki**
[Gintama]
67 suara
[Turun dari peringkat 9]

19 **LouisFrancoise le Bran de la Valiel**
[Zero no Tsukaima]
66 suara
[Turun dari peringkat 16]

20 **Nausicaa**
[Kaze no Tani no Nausicaa]
65 suara
[Turun dari peringkat 18]

Your Favorite Chara

Sano Seiichirou

Umur: 15 tahun
Tanggal lahir: 6 Februari
Zodiak: Aquarius
Golongan darah: O
Hobi: Mencari *onsen* [pemandian air panas]
Yang disukai: *Onsen*, gulat

Biarpun sekilas tampak cuek, sebenarnya Sano adalah orang yang baik dan peduli terhadap sekitarnya. Dia rela berbuat apapun demi menyelamatkan temannya, walau harus pura-pura berkhianat, seperti yang dilakukannya saat ia hendak menyelamatkan Inumaru. Saat pertama kali bertemu Ueki, ia kagum padanya karena Ueki bertarung demi membuktikan keadilannya, bukan semata-mata untuk kepentingan pribadi. Cowok yang gila *onsen* ini punya kekuatan untuk mengubah handuk menjadi besi. Ia juga punya keahlian menebak asal suatu *onsen* hanya dengan berendam di dalamnya. Sano mengikuti pertarungan dengan tujuan mendapatkan bakat menggali demi mewujudkan impiannya, yaitu menggali dan membuat *onsen*-nya sendiri.

Terima kasih atas partisipasi pembaca Animonster dalam mengisi rubrik Your Favorite Chara. Berhubung banyaknya permintaan dari pembaca, maka mulai edisi #94 Animonster akan kembali menampilkan rubrik **20 Best Chara Animonster** sebagai pengganti rubrik ini. Caranya mudah, kirimkan saja nama karakter anime/manga jagoan kamu ke alamat e-mail **animonster_best_chara@yahoo.com** Sampai jumpa bulan depan dalam rubrik 20 Best Chara Animonster...

persembahkan oleh
Media Inc Associates Limited
MS AL

爆転シュート ベイブレード Gレボリューション

AYOO...!!!

Terus Tonton,
Aksi TAKAO...DAICHI..
KAI...KYOUJU..dkk.
yang makin SERU aja,
di sequel terbarunya..

Beyblade GRevolution

setiap hari MINGGU,
Jam 06.30 Wib.,

hanya di INDOSIAR

©Aoki Takao・BBSProject・TV Tokyo
Licensed by d-rights Inc.
d-rights

Supported by :
ANIMONSTER HOTGAME Aku Anak Saleh CnSJUNIOR English Magazine for Kids KANDO WARTA KOTA KFC
Supported by :
ULTRA DISC 90.4 COSMOPOLITAN FM OZRADIO Plaza BLOK M BSD ITC DEPOK ekalokasari plaza Burger

SEKALIPUN HUJAN EMAS DI NEGERI ORANG...

Beberapa bulan belakangan ini saya selalu tersenyum kecut saat melihat papan reklame atau tayangan iklan salah satu produk rokok, yang isinya selalu mengungkap masalah sosial yang ada di sekitar kita.

Tersenyum, karena harus diakui bahwa [meskipun saya anti rokok] konsep awal iklan ini secara cerdik bisa menggelitik hati kecil saya. Kecut, karena setiap kali saya diingatkan bahwa negara kita ini punya sehanggar [karena gudang saja ngga cukup] permasalahan yang selalu bertambah dan ngga pernah ngurang. Untunglah saya bukan Presiden RI ataupun deretan stafnya, yang saya percaya setiap saat selalu berada di bawah tekanan peliknya permasalahan negeri ini.

Beberapa hari lalu, saat membaca harian nasional, iseng-iseng saya mencoba menuliskan apa saja sih permasalahan negeri ini yang dimuat dalam koran yang super tebal itu. Di antaranya ada masalah asap, korupsi, sampah, pengangguran, pendidikan, anak jalanan, pedagang kaki lima [yang selalu tergusur], pemukiman liar, pembalakan hutan dan penghijauan, kekeringan [atau malah banjir], aksi anarkis, revisi undang-undang, keamanan sarana transportasi dan lalu lintas, dan kedisiplinan kerja pegawai negeri. Ini belum termasuk kriminalitas murni yang tak pernah ketinggalan jatah halaman dalam.

Sekedar membandingkan dengan negeri sakura yang sempat saya kunjungi hampir sebulan lalu, maka ada beberapa hal yang bisa saya pelajari. Bahwa meskipun tanah mereka sangat kecil dibanding luas negeri Pertiwi, tapi mereka bisa mengoptimalkannya sehingga masih bisa kita lihat area hijau yang terpelihara. Dan ketersediaan air bersih selalu terjamin. Mereka juga sangat memperhatikan masalah sampah dan polusi. Hampir di setiap jalan dan sarana umum pasti bisa ditemukan kotak-kotak sampah yang siap menampung sampah kering [atau sampah organik] dan sampah plastik, secara terpisah. Dan meski di pinggiran Tokyo, tapi kita bisa setiap saat melihat orang-orang [pegawai kantor sekalipun] mengayuh sepeda dengan semangat tanpa rasa enggan. Dan satu hal lagi yang bisa ditiru adalah hal kedisiplinan kerja mereka [bahkan kerap seolah semua orang Jepang adalah *workaholic*].

Dengan semua kenyamanan itu, toh saya tetap rindu segera pulang kembali ke rumah, kota dan negara saya--kembali bertukar pikiran dengan isteri dan bermain bola dengan anak tercinta. Jadi ingat kata-kata isteri saya, "*Meski hujan emas di negeri orang, saya lebih suka hujan batu di negeri sendiri*".

Dengan kata lain, seburuk-buruknya keadaan negeri sendiri, kami lebih suka hidup di Indonesia, ketimbang jadi pendatang di negeri orang. Entah pemikiran ini terlalu idealis atau bijaksana, yang jelas selama kami hidup, kami akan berusaha memperbaiki keadaan di sekitar. Mulai dari hal-hal kecil yang bisa kami lakukan, seperti prinsip buang sampah pada tempatnya, hemat BBM dan listrik, bekerja sebaik mungkin, taat lalu lintas. Dan semua ini akan kami wariskan pada anak kami kelak.

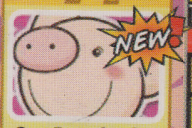
AstroMob harga mulai dari RP.1000,-

Games & Wallpaper BARU!

Download RingTone

AstroMob 9700 star

Wallpaper



Cara Download

REG RR 300716281 → 9700 Kirim ke 9700

300716339 300716233 300716330 300716241 300716329 300716249

Download/Daftar via SMS

Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

Layanan Pelanggan (021) 5697 2802 Senin-Jumat 9.00-18.00

Download/Daftar

REG RR 300725061 → 9700

Ketik: REG<spasi>RR<spasi>Kode Kirim ke 9700

TOP CHART

MONO	POLY	JUDUL
300725061	300725048	Sedang Ingin Bercinta
300725089	300725120	Lelaki Buaya Darat
300722571	300725121	Teman Tapi Mesra
300725220	300725225	Seperti Yang Kumau
300725222	300725227	Mantan Kekasih
300725223	300725228	Pergi Cinta
300725224	300725229	Bukan Pahlawan
300725230	300725231	Untuk Sahabat
300725274	300725283	Tercipta Untukku

PolyAsia

KODE	JUDUL
300722675	Bi Ji (Zhou Bi Chang)
300722674	My Lecon (JTL)
300722673	Fa Ru Xue (Jay Chow)
300722672	Tou Shi Ni (Guang Liang)
300722670	Tang Ni Ku Dan(Zhang Dong Liang)
300722669	Ta Cheng Siao Ai (Wang Li Hom)
300722668	Mei Li De Shen Hua
300722667	Huo Yan Jia (Jay Chow)
300722666	Yue Ding (Guang Liang)
300722661	I Think I (Ost Full House)
300722660	Lau Shu Ai Da Mi
300722579	Te Amo (F4)
300720653	Belief (SHE)
300722982	Wonderfull Life (Wonderfull Life)
300721690	Familiar Face (Rain)
300721683	I Do (Rain)

Ecoutez!

MONO	POLY	JUDUL
300725450	300725458	Kasih
300725451	300725459	Tunjuk Satu Bintang
300725452	300725460	Biar Kusimpan Cintaku
300725453	300725461	Simpan Saja
300725454	300725462	Percayalah

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap minggu!

AstroTone — PING BACK TONE — TELKOMSEL nsp1212 — FLEXI tone

Ring Back Tone Pilihan

Untuk Download/Daftar:

Contoh: "Take Me To Your Heart (MLTR)" kode 300780308

REG RING 300780308 → 9700

Ketik: REG<spasi>RING<spasi>Kode Kirim ke 9700

Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

FUNKY RBT

KODE	NADA SAMBUNG
300780308	Take Me To Your Heart (MLTR)
300780310	L-O-V-E (Nat King Cole)
300780307	Clint Eastwood (Gorillaz)
300780311	Feel (Robbie Williams)
300780313	The Second You Sleep (Saybia)
300780256	Angels (Williams Robbie)
300780257	Can't Get You Out Of My Head (Kylie Minogue)
300780332	Satu Cerita Tentang (Element)
300780314	Breath Easy (Blue)
300780315	In My Place (Coldplay)

AnimasiWarna

Cara Download

REG RR 300722746 → 9700 Kirim ke 9700

300722773 300722774 300722769 300722770 300722751 300722752

ASIA VOICE

MONO	POLY	JUDUL
300721622	300721746	Full House OST
300722731	300722730	Endless Love
300721680	300721685	It's Rainning
300721763	300721810	Yi Lu Xiang Bei
300721761	300721809	JJ
300721764	300721813	Ai Hen Jian Dan

MonoNgetop!

MONO	JUDUL
300712938	Gema Alam
300712922	Ode Buat Extrimist
300712921	Nggak Tahu Diri
300712919	Musnah
300712859	Kosong

Indo Hits!

MONO	POLY	JUDUL
300721558	300721612	Bunga Ditepi Jalan(Duta S07)
300710404	300710222	Pejantan Tangguh(Sheila On 7)
300721545	300721408	Cintaku(Finalis Indonesian Idol 2)
300721356	300721392	Gie(OST Gie)
300721363	300721398	Ya Ya Ya(Nina)

AstroHot Layanan Teks

Info Games

Disini zonanya Gamers untuk dapetin info terbaru seputar duniamu.

REG GAMES → 9700

Ketik: REG<spasi>GAMES Kirim ke 9700

Teka Teki Seru

Hidup kurang tantangan? Coba dulu pecahkan teka-teki ini...

REG TEKA → 9700

Ketik: REG<spasi>TEKA Kirim ke 9700

Gosip Artis Indonesia

Dapatkan cerita terbaru seputar kehidupan artis negeri.

REG GOSIP → 9700

Ketik: REG<spasi>GOSIP Kirim ke 9700

Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

RBT INDO KINI

KODE	JUDUL
300725461	Simpan Saja (Ecoutez)
300725462	Percayalah (Ecoutez)
300790019	I Do (Ten 2 Five)
300790022	Karna Kusayang Kamu (Dygta)
300790001	SoWhatGituLoh? (Saykoji)

Isyarat Hati — naff

KODE	NADA SAMBUNG
300710066	Yang Tak Pernah Bisa Mencintaimu
300710067	ANG
300710068	Ternyata Mimpiku
300710069	Bila Kau

JavaGames

untuk Nokia S40 & S60, Samsung tipe tertentu dan Sony Ericsson

Cara Download

REG RR 300722588 → 9700 Kirim ke 9700

300722587 300721949 300720988 300721947 300722582 300721946

ZODIAC

Dapatkan Zodiac setiap hari, ketik:

REG AQUARIUS	REG ARIES
REG TAURUS	REG GEMINI
REG CANCER	REG LEO
REG VIRGO	REG LIBRA
REG SAGITARIUS	REG CAPRICORN
REG SCORPIO (23 October - 21 November) Asmara : Bila masih ada masalah, sebaiknya	REG PISCES

Kirim ke 9700

Ketik REG <spasi> Nama Zodiac kirim ke 9700

Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

Hapus Logo Operator

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD

REG RR 302612939 → 9700

Ketik: REG<spasi>RR<spasi>302612939 Kirim ke 9700

Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

MENANGKAN LG Chocolate!

ungu melayang

KODE	NADA SAMBUNG
300710253	Aku Bukan Pilihan Hatimu
300710252	Demi Waktu
300710254	Seperti Yang Dulu
300710255	Tercipta Untukku
300710256	Berikan Aku Cinta

Download Nada Sambung "Aku Bukan Pilihan Hatimu"

REG RING 300710253 → 9700 Kirim ke 9700

Raih kesempatan mendapatkan 1 hp LG Chocolate Special UNGU!

dapatkan juga 30 merchandise dari UNGU

Mono RingTone, Picture Message, Logo Operator Rp. 3000,- (Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu). Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna Rp. 5000,- Java Games Rp. 10.000,- (Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sanex, Sony Ericsson, Samsung Motorola, & Siemens). Layanan Teks Rp. 1000,- (Langganan Harian). True Tones Rp. 6000,- (Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 76xx, SE T610, K500, K700, P800, P900, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc). Ring Back Tone (RBT) Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/lagu, Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp.8000/bln. Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat WAP. Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. *Layanan ini untuk "Anggota AstroMob Club" saja. Dengan mendaftar sebagai "AstroMob Club Member" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 5000. Untuk berhenti/keluar dari AstroMob Club: ketik UNREG RR.